

УТВЕРЖДЕНО  
приказом Государственного бюджетного  
учреждения культуры города Москвы  
«Детский театр эстрады»

от 30.08 2018 г. № 03-ш

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«АРТИСТ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»**  
(для хореографического отделения)

**Направленность: художественно-эстетическая**

**Возраст: от 6 - 13 лет**

**Срок обучения: 5 лет**

**Авторы-составители:**

Овсянников В.В., заслуженный  
работник культуры Российской  
Федерации, композитор;  
Хормейстер Гуськов О.А.  
балетмейстер Разгуляева З.П.  
ассистент режиссера  
Рамазанов Э.Р.

**МОСКВА  
2018**

**Содержание**

№ п/п	Раздел	Страница
1.	Паспорт программы	2
2.	Пояснительная записка	3
3.	Срок реализации, продолжительность образовательного процесса	5
4.	Ожидаемые результаты	6
5.	Формы подведения итогов реализации программы	8
6.	Учебно-тематические планы по предметам «Вокальный ансамбль» и «Сольный вокал», «Музыкальная пластика», «Актерское мастерство»	17
7.	Методическое обеспечение программы	121
8.	Список литературы	125
9.	Список музыкальных произведений	128

## 1. Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «АРТИСТ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА» (для хореографического отделения)
Направленность образовательной деятельности	Художественно-эстетическая
Цель программы	Раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся через сценическое искусство. Подготовка артиста музыкального театра.
Авторы составители	Овсянников В.В., художественный руководитель ГБУК г.Москвы «Детский театр эстрады», з.р.к. Российской Федерации, композитор; Гуськов О.А., хормейстер; Разгуляева З.П., балетмейстер; Рамазанов Э.Р., ассистент режиссера, Тертов Е.Е., балетмейстер.
Тип программы	Модифицированная
Вид программы	Комплексная
Статус	Одобрена педагогическим советом, утверждена художественным руководителем ГБУК г. Москвы «Детский театр эстрады» Овсянниковым В.В.
Продолжительность обучения	5 лет
Возраст обучающихся	От 6 - 13 лет
Форма проведения занятий	Групповая.
Режим занятий	Хореография -3 раза в неделю по 2 ак. часа. Вокальный ансамбль - 1 раза в неделю по 45 минут. Актёрское мастерство-1раз в неделю 45 минут. Акробатика - 1 раз в неделю 45 минут.
Форма организации итоговых занятий	Отчётный концерт, участие в концертных номерах и репертуарных спектаклях.
Форма детского объединения	Хореографическое отделение

## 2. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Артист музыкального театра» направлена на обучение детей основам хореографического искусства, вокально-ансамблевого пения, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также художественно-эстетического воспитания, необходимых для достижения гармоничного, социально адаптированного, интеллектуального и нравственного развития ребёнка.

Программа предназначена для обучающихся хореографического отделения Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Детский театр эстрады» (далее – «Театр»). Программа рассчитана на детей от 6 - 13 лет. Срок реализации программы – 5 лет.

Данная программа формирует компетенции в области музыкально-творческой деятельности обучающихся. Занятия по программе дают возможность каждому обучающемуся реализовать музыкально-пластические и хореографические навыки, свои способности в области вокального, музыкально-театрального искусства, приобрести музыкальные знания, исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребёнка.

**Актуальность** программы заключается в том, что она, направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает в себя набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к постановочно-концертной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося. Включает в себя новейшие веяния в области хореографического и вокально-сценического искусства, даёт знания, формирует умения и навыки использования современных форм исполнительства.

**Новизна** программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – хореографическое искусство, вокальную подготовку, и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных исполнителей, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и способностей детей, а также на развитие их сценической культуры.

**Цель** программы:

- раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся через хореографическое и вокально-сценическое искусство;

- подготовка артиста музыкального театра;

- формирование системы хореографических, вокальных, музыкально-теоретических и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся;

- осуществлять воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к хореографическому, вокальному и сценическому искусству;

- формирование индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном, интеллектуальном и физическом развитии;

- формирования культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

- профессиональная ориентация учащихся.

Достижение поставленных целей требует выполнения следующих **задач**:

**Обучающие задачи** заключаются в том, чтобы:

- дать представление об основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;

- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных и акробатических техник.

- выявить и развить вокальные и сценические способности;

**Воспитательные задачи** направлены на то, чтобы:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;

- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;

- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;

- определить критерии адекватной самооценки на основе концертно-театральной деятельности;

- помочь в воспитании социально-ценностного отношения к культурному наследию музыкально-сценического искусства.

- способствовать формированию творческой личности.

**Развивающие задачи** подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков:

- координации, ловкости, силы, выносливости, гибкости;

- правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- музыкально-пластической выразительности;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;

Основная отличительная особенность данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приемами современного сценического искусства, а также способности демонстрировать хореографическое и вокально-сценическое мастерство в музыкальных спектаклях ГБУК г. Москвы «Детский театр эстрады».

### **3. Срок реализации, продолжительность образовательного процесса**

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Артист музыкального театра» образовательный процесс на хореографическом отделении организован в рамках **трех этапов**:

**1 этап** – накопление базовых знаний и навыков.

Срок реализации – 1 год (**1-ый год обучения**)

**2 этап** – применение накопленных знаний в рамках занятий и концертно-сценических мероприятий.

Срок реализации – 2 года (**2-ой и 3-ий годы обучения**)

**3 этап** – совершенствование исполнительского стиля.

Срок реализации – 2 года (**4-ый и 5-ый годы обучения**)

Срок реализации всех трёх этапов – 5 лет. По окончании каждого из этапов обучающийся может перейти на следующий этап обучения, либо закончить обучение по данной программе.

Зачисление на хореографическое отделение осуществляется в начале учебного года (в сентябре). Принимаются дети (несовершеннолетние граждане Российской Федерации) в возрасте с 6-ти лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, обладающие хорошими пластическими, музыкальными и вокальными данными. Прием осуществляется по результатам конкурсных вступительных испытаний.

### **Форма и режим занятий**

Обучение по программе предполагает использование следующих форм занятий: групповые теоретические и практические занятия.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив (подготовка репертуарного спектакля);
- групповая, в которой обучение проводится с группой обучающихся (два и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

**Типы занятий:**

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;

- групповые и коллективные практико-теоретические занятия, на которых обучающиеся разучивают репертуар, приобретают навыки хореографического, вокального искусства и актёрского мастерства.

- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами и т.п.; занятие-постановка, репетиция, репетиция-прогон, на которых отрабатываются сценические номера, приобретается навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;

Количественный состав групп – от 16 до 25 человек.

Продолжительность одного занятия на этапах обучения составляет:

По дисциплинам «Акробатика», «Вокальный ансамбль» и «Актёрское мастерство» - 45 минут 1 раз в неделю.

По дисциплине «Хореография»

6-7 лет - 2 урока по 30 минут, 3 раза в неделю.

8-13 лет – 2 урока по 45 минут, 3 раза в неделю.

Репетиции музыкальных спектаклей проводятся по репетиционному плану. Участие обучающихся в репертуарных спектаклях соответствует репертуарному плану Театра.

#### **4. Ожидаемые результаты**

В соответствии с каждым этапом программы обучающейся **должен знать:**

##### **Хореография:**

- терминологию, используемую на занятии;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением; движения в технике танцевального направления;
- устройство и принципы голосового аппарата;
- принципы составления хореографических комбинаций;
- основные требования к исполнителям, организацию труда, рабочего места на занятии и сцене.

##### **Актёрское мастерство:**

- основные законы артистической этики;
- комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- основные правила орфоэпии;
- компоненты актёрской выразительности;
- специфику работы в пространстве сцены.

##### **Вокальный ансамбль:**

- терминологию, используемую на занятии;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;

- координация слуха и голоса;
- Как держать ансамблевый строй, темп, ритм и общее настроение;
- правила работы с микрофоном;
- лад, тональность, метр, ритм, интервал и аккорд (элементы нотной грамоты);

- динамический рисунок произведения;
- резонаторный механизм голосообразования;
- вертикальный и горизонтальный строй;
- основные требования к исполнителям.

#### **Акробатика:**

- терминологию, используемую на занятиях;
- основные правила безопасности при выполнении акробатических элементов

- специфику работы в зале (на полу и на матах).

Обучающейся должен уметь:

#### **Хореография:**

- использовать хореографические навыки;
- пользоваться танцевальными способностями;
- держать ритм; пластично и органично держаться на сцене;
- раскрывать содержание произведения;
- чувствовать стиль исполняемого произведения.

#### **Вокальный ансамбль:**

- грамотно использовать вокально-певческие навыки;
- пользоваться певческим дыханием;
- координировать слух и голос;
- координировать внутренний слух;
- владеть чувством тонально – ладовых устоев;
- держать ритм в контрапунктическом движении голоса;
- иметь развитый диапазон в рамках принятой классификации;
- работать с микрофоном;
- пластично и органично держаться на сцене;
- исполнять любой голос заданной вертикали;
- раскрывать содержание музыкального произведения;
- чувствовать стиль исполняемой музыки.

#### **Актерское мастерство:**

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;

- выполнять разминку, подготавливать свое тело к работе;
- самостоятельно выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику;

- обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- координировать слова и физические действия;
- управлять своим вниманием (к предмету, к партнеру);



- активизировать свою фантазию;
- работать коллективно в заданном темпоритме и импровизировать;
- построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;
- видеть возможности разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- работать с партнером;
- анализировать свою работу и работу других.

#### **Акробатика:**

- выполнять разминку, подготавливать свое тело к работе;
- выполнять акробатические упражнения и элементы
- пользоваться техникой исполнения акробатических элементов.

### **5. Формы подведения итогов реализации программы**

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других, с прежними результатами того же обучающегося, с поставленными учебными целями и критериями.

При переходе с одного этапа на другой, обучающиеся проходят промежуточную аттестацию по предметам. Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень подготовленности обучающихся. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: хореографическая подготовка, музыкальные способности (метро-ритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный слух), восприятие музыки, освоение программы (репертуар), сценическое искусство, пластические способности.

Личная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального развития обучающихся, их личные успехи.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется система мониторинга. Данная система предполагает промежуточную и итоговую аттестации, а также текущий контроль.

*Текущий контроль* осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

*Промежуточная аттестация* определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для обучающихся 1-го этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения, открытые занятия-показы для родителей, участие в отчётных концертах.

Основным методом промежуточной аттестации на 2-м и 3-м этапе обучени являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в репертуарных спектаклях театра;
- концертные выступления обучающихся.

*Итоговая аттестация* проводится в конце обучения, форма которой утверждается на заседании педагогического и художественного совета.

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе предполагает соотнесение следующих параметров и критериев с уровнями вокально-музыкальной и сценической подготовки.

### **Параметры и критерии оценивания уровня хореографической, вокально музыкальной и сценической подготовки**

#### **Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
<b>Хореографические данные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осанка</li> <li>• выворотность</li> <li>• танцевальный шаг</li> <li>• подъем стопы</li> <li>• гибкость</li> <li>• прыжок</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические способности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство ритма</li> <li>• координация движений:</li> <li>• нервная, мышечная, двигательная;</li> <li>• музыкально-ритмическая координация</li> </ul>
<b>Сценическая культура</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоциональная выразительность</li> <li>• создание сценического образа</li> </ul>

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- **Осанка.** Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазобедренным суставом;

- **Выворотность** – способность разворачивать ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

- **Подъем стопы** – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

- **Танцевальный шаг** – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

- Музыкально – ритмическая координация

Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

### Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки на всех этапах

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
<b>Балетные данные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хорошая осанка</li> <li>• Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах)</li> <li>• Танцевальный шаг от 120<sup>0</sup></li> <li>• Высокий подъем стопы</li> <li>• Очень хорошая гибкость</li> <li>• Легкий высокий прыжок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не очень хорошая осанка</li> <li>• Выворотность в 2 из 3 суставов</li> <li>• Танцевальный шаг 90<sup>0</sup></li> <li>• Средний подъем</li> <li>• Не очень хорошая гибкость</li> <li>• Легкий средний прыжок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохая осанка</li> <li>• Выворотность в 1 из 3 суставов</li> <li>• Танцевальный шаг ниже 90<sup>0</sup></li> <li>• Низкий подъем</li> <li>• Плохая гибкость</li> <li>• Нет прыжка</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические способности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отличное чувство ритма</li> <li>• Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов)</li> <li>• нервная</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Среднее чувство ритма</li> <li>• Координация движений 2 показателя из 3 <ul style="list-style-type: none"> <li>• нервная</li> <li>• мышечная</li> <li>• двигательная</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нет чувства ритма</li> <li>• Координации движений 1 показатель из 3 <ul style="list-style-type: none"> <li>• нервная</li> <li>• мышечная</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>мышечная</li> <li>двигательная</li> </ul> Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Музыкально-ритмическая координация – нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку.	<ul style="list-style-type: none"> <li>двигательная</li> </ul> Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
<b>Сценическая культура</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене</li> <li>создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене</li> <li>Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене</li> <li>Не может создать сценический образ</li> </ul>

От этапа к этапу спектр возможностей учащихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

**Показатели успеваемости** по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации по каждому предмету, которая и определяет уровень **результативности** освоения программы в соответствии с этапом обучения.

**Итоговый отчет результативности** освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и учащихся, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений учащихся.

Учащиеся, освоившие в полном объеме этап общеразвивающей программы, переводятся на следующий год обучения.

Учащиеся, показавшие стабильно высокие результаты обучения, могут быть переведены по рекомендации балетмейстера и решению педагогического совета Школы на следующий этап обучения досрочно (по результатам итоговой и промежуточной аттестации).

Учащиеся, не освоившие программу учебного года, остаются на повторное обучение, либо – по решению педагогического совета – им может быть рекомендовано прекратить занятия в Школе и предложено заниматься в другом объединении.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; певческого голоса;
- знания о жизни и творчестве выдающихся музыкантов; об особенностях музыкальных инструментов; музыкальной грамоте, о жанре и стиле, выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры;
- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности.

**Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-музыкальной и сценической подготовки на всех этапах обучения**

Параметры	Уровни		
	Высокий	средний	Низкий
<b>Вокально-исполнитель-ские навыки</b>	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений. Точное интонирование мелодии в диапазоне октавы. Правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении.	Недостаточно выразительное исполнение вокальных произведений. Точное интонирование мелодии в диапазоне от 3 до 6 звуков Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении.	Невыразительное исполнение вокальных произведений. Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков). Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных Упражнений. Отсутствие навыка плавного пения.
<b>Музыкальные способности:</b>			
• Метро-ритмическое чувство	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка.	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка.	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Неразвитость чувства метра.
• Слуховая память	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала.	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании.	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала.
• Звуковысот-ный слух	Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка.	Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка	Стабильно неточное воспроизведение мелодического рисунка.
<b>Восприятие</b>	Высокий уровень	Средний уровень	Невнимательность в

<b>музыкального произведения и его исполнение</b>	внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости. Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	процессе слушания музыки, низкий уровень интереса. Неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
	Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера (репертуара), в различных штрихах и динамике	Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой	Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанным штрихам и динамике
<b>Музыкально-ритмические способности, пластичность:</b> • Осанка  • Чувство ритма  • Музыкально-ритмическая координация движений	В течение всего занятия держит осанку	Держит осанку, но периодически забывает	Не держит осанку
	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Незрелость чувства метра.
	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
<b>Сценическая культура:</b> • Эмоциональная выразительность  • Воображение  • Создание сценического образа  • Мышечная раскрепощенность тела	Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий	Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение танцевальных партий	Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий
	Развитая фантазия. Умение импровизировать.	Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.
	Создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	Не может создать сценический образ
	Свободное владение телом	Периодически зажимается	Мышечные зажимы

<b>Мотивация обучения</b>	Увлечённость как показатель высокой степени устойчивости интереса к музыке; Проявление активности в процессе урока Проявление активности во всех видах музыкальной деятельности, участие в спектаклях, концертах	Любознательность как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке; Проявление активности в процессе урока Проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, Регулярное участие в спектаклях, концертах	Заинтересованность как показатель незначительной потребности в музыкальной деятельности; Слабое проявление активности в процессе урока Слабое проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, Нерегулярно участие в спектаклях, концертах
---------------------------	--	--	--

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме отчётного концерта, по которому оценивается работа педагога и детей за учебный год.

Руководитель группы подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений юных артистов.

Обучающиеся, освоившие в полном объёме дополнительную общеразвивающую программу, переводятся на следующий год обучения.

Обучающиеся, показавшие стабильно высокие результаты обучения, могут быть переведены по решению педагогического совета на следующий этап обучения досрочно.

#### **Параметры и критерии оценивания уровня вокально-музыкальной и сценической подготовки**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
<b>Вокально-исполнительские навыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне</li> <li>• Развитость певческого диапазона</li> <li>• Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции</li> <li>• Навыки звуковедения</li> <li>• Навыки ансамблирования</li> </ul>
<b>Музыкальные способности:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• метро-ритмическое чувство</li> <li>• слуховая память</li> <li>• звуковысотный слух</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Точность передачи ритмического рисунка</li> <li>• Точность запоминания</li> <li>• Точность воспроизведения мелодического рисунка</li> </ul>
<b>Восприятие музыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Качество внимания</li> <li>• Положительная эмоциональная реакция</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальная память</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические способности и пластичность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чувство ритма</li> <li>• Музыкально-ритмическая координация движений</li> <li>• Гибкость и пластика движений</li> </ul>
<b>Сценическая культура</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эмоциональная выразительность</li> <li>• Создание сценического образа</li> </ul>

*Оценке и контролю результатов обучения подлежат:*

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; певческого голоса;

- знания о жизни и творчестве выдающихся музыкантов; об особенностях музыкальных инструментов; музыкальной грамоте, о жанре и стиле, выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;

- развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры;

- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме дополнительную образовательную программу, переводятся на следующий год обучения.

Обучающиеся, показавшие стабильно высокие результаты обучения, могут быть переведены по решению педагогического совета на следующий этап обучения досрочно.

### **Критерии оценки степени сформированности знаний и умений**

Результаты учебной деятельности обучающихся по программе подготовки артиста музыкального театра могут оцениваться двумя оценками: "отлично" и "хорошо" по каждому направлению: пластике, музыке и вокальной работе, актерскому мастерству, сценической речи.

Та или иная оценка, полученная учащимся по одному из вышеуказанных направлений, должна быть свидетельством приобретения того или иного музыкально-сценического умения музыкально-театральной деятельности в течение учебного года. Главным критерием в оценке деятельности учащегося является его *творческое проявление* в процессе исполнения музыкального спектакля в актерском, вокальном или пластическом отношении. Текущие оценки по отдельным предметам выставляются один раз в полугодие по следующим критериям:

#### **1. Музыка и вокальная работа:**

- выразительное вокальное исполнение партий героев, готовящегося музыкального спектакля, их вокально-сценическая интерпретация;



- чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста; создание художественного образа в процессе исполнения вокального сочинения, передача тончайших психологических нюансов психологического состояния, характера героя в пении;

- владение голосом: умение петь в штрихах легато, стаккато, нон-легато, умение пользоваться микстовым звучанием, умение петь фальцетом, умение использовать грудной регистр в пении, наличие певческой форманты в голосе (полетный звук);

- умение петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом и т.д.;

- приобретение знаний и навыков орфоэпии в пении;

- участие в конкурсах вокалистов с сольным репертуаром.

## 2. Актерское мастерство:

- актерская техника: умение "перевоплощаться", верить в "предлагаемые обстоятельства роли", умение распределить и сосредоточить внимание, умение работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, (сценическое движение, сценическое фехтование, сценическая борьба) иметь быструю эмоциональную реакцию на происходящее действие, владение собой, своими чувствами, контролировать свои сценические чувства и действие разумом;

- создание сценического образа: понимание "сверхзадачи" спектакля, его идейной, художественной, нравственной сущности; целостное представление общего образа спектакля и, исходя из этих обстоятельств, создание своего рисунка роли, психологического самочувствия, расчета физических действий на сцене (совместно с режиссером); открытие "нового" человека на сцене в процессе игры - создание образа героя.

## 3. Сценическая речь:

- развитие речевого аппарата;

- формирование техники сценической речи;

- приобретение навыков логического анализа литературного и поэтического текста;

- владение художественным словом;

- развитие фантазии, воображения, собственное сочинение стихов, басен, рассказов;

- умение декламировать в жанре монолога, сценической прозы, лирического стиха, комедии, трагедии, драмы.

## 4. Пластика:

- сформированность умений классической постановки, основных танцевальных движений классического танца;

- умений танцевальной импровизации в различных танцевальных стилях;

- умение танцевать старинные танцы: куранта, сарабанда, жига, менуэт, мазурка, полька, краковяк, вальс;

- умение танцевать современные танцы: чарльстон, фокстрот, рокн-ролл, твист; латиноамериканские танцы.

**6. Учебный план. Учебно-тематические план по предметам «Вокальный ансамбль», «Музыкальная пластика», «Актёрское мастерство», «Акробатика». Содержание тем программы по годам обучения**

**Учебный план.**

№ п/п	Наименование предметов	Количество часов в неделю				Итоговая аттестация (год обучения)
		I	II	III	IV	
1.	Хореография	6 (1 ак. час 30 мин)	6	6	6	
2.	Вокальный ансамбль	1	1	1	1	
3.	Актёрское мастерство	1	1	1	1	
4.	Акробатика	1	1	1	1	
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	

**6.1. Содержание тем программы 1 год обучения**

**6.1.1. Учебно-тематический план по предмету «Хореография»**

№	Направления, разделы, темы	Всего	из них	
			теория	практика
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
2.	<b>Классический танец.</b>	<b>67</b>	<b>3</b>	<b>64</b>
2.1	Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических рас.		2	-
2.2	Функциональные задачи, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.		1	-
	<b>Экзерсис у станка</b>			
2.3	Постановка корпуса (в выворотных позициях).		-	4
2.4	Позиции ног: I, III, II, V		-	4
2.5	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.		-	4
2.6	Разучивание элементов классического экзерсиса у станка.		-	14
	<b>Экзерсис на середине зала</b>			
2.7	Постановка корпуса (в выворотных позициях).		-	2
2.8	Позиции ног: I, III, II, V		-	2
2.9	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.		-	2
2.10	Разучивание элементов классического танца на середине зала		-	26

	<b>Allegro</b>			
2.11	Temps levés sautés в I и II свободной позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.		-	1
2.12	Трамплинные прыжки в I и II свободной позиции ног – на середине зала.		-	5
<b>3.</b>	<b>Историко-бытовой танец</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>25</b>
3.1	Особенности танцев XVIII века.		0,5	-
	<b>Экзерсис на середине зала</b>			
3.2	Элементы танцев XVIII века.		0,5	1
3.3	Поклоны и реверанс (шаг с приставкой и наклоном головы: на pliés – для девочек, без pliés – для мальчиков).		-	6
3.4	Простейшие формы pas chassé.		-	6
3.5	Галоп по VI и по III свободной позициям.		-	6
3.6	Pas de grasse.		-	6
<b>4.</b>	<b>Народно-сценический танец</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>
4.1	Народный танец как вид хореографического искусства		1	-
	<b>Экзерсис на середине зала</b>			
4.2	Русский танец		1	-
4.3	Элементарные ходы и проходки.		-	2
4.4	Бег, подскоки.		-	2
4.5	«Гармошка», «ёлочка».		-	4
4.6	«Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом.		-	4
4.7	«Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом.		-	4
4.8	Дробные выстукивания.		-	4
4.9	Хлопки		-	2
4.10	Присядки, прыжки и трюки.		-	8
<b>5.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
5.1	Открытые уроки, концерты		-	8
<b>6.</b>	<b>Современный танец</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
6.1	История возникновения современного танца		1	-
	<b>Экзерсис на середине зала</b>			
6.2	Техника изоляции		1	3
6.3	Основные шаги		-	2
6.4	Основные движения корпуса		-	3
6.5.	Прыжки		-	4
6.6	Танцевальная комбинация		-	8
<b>7.</b>	<b>Джазовый танец</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>
7.1	История возникновения джазового танца		2	-
	<b>Экзерсис у станка</b>			

7.2	Изучение основных позиций рук		-	2
7.3	Изучение основных позиций ног		-	2
7.4	Изучение элементов джазового танца		-	8
	<b>Экзерсис на середине зала</b>			
7.5	Основные положения корпуса в джазовом танце		-	10
7.6	Прыжки: -jump -hop -leap		- - -	2 2 2
7.7	Вращения: -поворот на 3 шагах		-	4
<b>8.</b>	<b>Подготовка репертуара</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>
8.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		1	-
8.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки		1	-
	<b>Экзерсис на середине зала</b>			
8.3	Создание сценического образа		-	1
8.4	Изучение танцевальных движений		-	3
8.5	Соединение движений в танцевальные композиции		-	4
8.6	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		-	3
8.7	Отработка элементов		-	2
8.8	Работа над музыкальностью		-	2
8.9	Развитие пластичности		-	3
8.10	Синхронность в исполнении		-	4
8.11	Работа над техникой танца		-	3
8.12	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		-	4
8.13	Выразительность и эмоциональность исполнения		-	1
<b>9.</b>	<b>Интегрированные технологии</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
9.1	Изучение основ музыкальной грамоты		1	-
9.2	Изучение основ актерского мастерства		1	1
<b>10.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
10.1	Открытый урок-концерт		-	2
	<b>Итого:</b>	<b>228</b>	<b>16</b>	<b>212</b>

### Содержание тем программы по предмету «Хореография»

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Объяснение целей и задач хореографического обучения. Правила поведения в классе и вне занятий. Техника безопасности. Диагностика уровня пластичности и развития музыкальных способностей учащихся.

#### 2. Классический танец.

Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.

Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Объяснение наиболее распространенных ошибок при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.

### **Экзерсис у станка**

- Постановка корпуса (в выворотных позициях).
- Позиции ног: I, III, II, V.
- Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку.
  - Разучивание элементов классического экзерсиса у станка.
  - Demi-pliés. Изучается лицом к станку в I II III позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
  - Battements tendus. Изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).
  - Battements tendus с demi-pliés. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).
  - Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
  - Battement passé par terre. Изучается из I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.
  - Подготовительное port de bras. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1.
  - Положения ноги sur les sou-de-piéd – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с battements tendus в сторону, вперед. Затем продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.
  - Battements frappés. Изучается лицом к станку, носком в пол (сначала в сторону, затем вперед назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
  - Battements relevés lents на 45°. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

### **Экзерсис на середине зала**

- Повторение элементов темы Постановка корпуса (в выворотных позициях),
  - Повторение элементов темы Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях у станку.
  - Повторение элементов темы Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.
  - Разучивание элементов классического танца на середине зала.
- Повторение элементов выученных у станка.

### **Allegro**

- Temps levés sautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.
- Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.
- Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала.
- Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку, затем на середине зала.

### **3. Историко-бытовой танец.**

Особенности танцев XVIII века. Влияние на манеру исполнения этих танцев быта, костюмов и причесок.

#### **Экзерсис на середине зала**

Танцы XVIII века.

- Поклоны и реверанс (шаг с приставкой и наклоном головы: на pliés – для девочек, без pliés – для мальчиков).
- Простейшие формы pas chassé.
- Галоп по VI и по III свободной позициям.
- Pas de grasse.

### **4. Народно-сценический танец**

Народный танец как вид хореографического искусства.

#### **Экзерсис на середине зала**

А) Русский танец. Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые). Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на поясице, на затылке. Платочек в русском танце. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны.

Б) Элементарные ходы и проходки.

- Основной шаг – с продвижением назад.
- Основной шаг с притопом – с продвижением назад.
- Основной шаг с проскальзывающим притопом.
- Шаг на ребро каблука с притопом – с продвижением вперед.

- Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом – с продвижением вперед.

- Перекрещивающийся шаг с продвижением вперед.

В) Бег, подскоки, галоп.

- Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд (на носок и на ребро каблука).

- Скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании.

Г) «Гармошка», «Ёлочка».

- «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.

- «Гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции.

- «Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.

- «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног.

Д) «Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом.

Е) Дробные выстукивания.

- Удары полупальцами.

- Удары каблуком.

- Двойные притопы.

Ж) Хлопки – одинарные прямые (фиксированные) – спереди, сзади, сбоку.

З) Присядки, прыжки и трюки.

- «Мячик» на полуприседании.

- «Мячик» с одинарным выносом ноги вперёд на ребро каблука в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте.

- «Мячик» с одинарным выносом ноги в сторону на каблук в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте.

- «Разножка» в стороны на каблуки («одноимённая» разножка).

- Малые прыжки на двух ногах – с вытянутыми ногами.

## **5. Промежуточная аттестация.**

*Практика:* Участие всех учащихся в открытом уроке, где исполняется все лучшее, что выучено за год. Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

## **6. Современный танец**

История возникновения современного танца. Появление современного танца в России.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Партерная гимнастика и стретчинг.

Упражнения для стоп и голеностопных суставов:

- Бег лежа на спине;

- Сгибание коленей;
- Вытягивание коленей;
- Сгибание и вытягивание стоп;
- Вращение стоп;
- Скручивание корпуса;
- Стойка на плечах и двух ногах;
- Повороты бедер в сторону;

Упражнение для шеи, позвоночника, пресса.

- Скручивание для пресса;
- Стойка на плечах и стопах и мах ногой в сторону;
- Контракция в положении лежа на спине;
- Боковая контракция;
- Контракция лежа на животе;
- Мостик на плечах и одной ноге;
- Перекаты;
- Контракция в положении сидя в «Лягушке»
- Контракция и растяжка с наклоном корпуса к ногам.

2. Шаги и прыжки на середине зала:

- Шаги в стиле диско;
- Приставной шаг с plie – крестом;
- Шаг с plie с перекрещиванием ног из стороны в сторону.
- Приставной шаг с plie. Сначала изучается в чистом виде, а потом

соединяется с работой корпуса

- выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса

- подъем на носки, разворот стоп «краб»

3. Прыжки

- прыжки на месте
- прыжки вперед – назад
- прыжки вправо-влево
- прыжки «крестом»
- прыжки «ноги вместе - ноги врозь»

## 7. Джазовый танец

История возникновения джазового танца, художественные особенности, известные исполнители и хореографы: история творческого пути, наиболее значимые постановки.

### Экзерсис у станка

1. Stretch – области ахилла, бедер и позвоночника (лицом к станку).

2. Изучение основных позиций ног.

- Изучаются 5 основных позиций ног. У всех позиций кроме III существует 2 варианта: out-положение, аналогичное классическому танцу, и



параллельное положение – стопы стоят параллельно друг другу. III позиция выполняется в классическом варианте, но используется нечасто.

- Demi plie в выворотных и параллельных позициях ног.

Движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором выполняется. Изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям.

- Battement tendu point-flex
- Passe по I параллельной позиции. Изучается лицом к станку.

### **Экзерсис на середине зала**

#### **1. Изучение основных позиций рук.**

- Основные позиции рук аналогичны классической школе, но положение локтя и кисти может варьироваться (вытянутое, округленное положение локтя, сокращенное flex-положение кисти или jazz hand - пальцы напряжены и расставлены). А также существуют V-положения – положения между основными позициями.

#### **2. Техника isolation:**

- Голова: наклоны вперед, назад, в сторону, повороты в сторону, «маятник», круг.

- Плечи: accents – вверх, вниз, вперед, назад; полукруг, круг.

- Грудная клетка: accents – в сторону, вперед, назад.

#### **3. Основные положения корпуса**

- Roll down / up –

Roll down – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника. Roll up – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца модерн. Изучается на середине зала.

- Flat back –

Наклоны, в которых спина, голова и руки составляют одну прямую линию, ноги являются опорой, а угол между торсом и ногами составляет 90°. Изучается по II параллельной позиции на середине зала. По мере освоения добавляется исполнение на plie.

- Deep body bend –

Глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником. Изучается после освоения flat back, по мере освоения выполняется в сочетании с plie.

#### **2. Джаз - прыжки:**

- jump –

Прыжок с двух ног на две. Изучается по I параллельной и out позиции.

- hop –

Прыжок с одной ноги на ту же ногу. На первом этапе изучения руки наверху в V-позиции. Изучаем сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

- leap –

Прыжок с одной ноги на другую. Изучается с продвижением по залу.

### 3. Вращения:

- поворот на 3 шагах –

Элементарное вращение, изучается с двух ног сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

### 8. Подготовка репертуара

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

### Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Изучение танцевальных комбинаций по рисунку, отработка переходов, соединение с образом.

5. Отработка элементов

6. Работа над музыкальностью

7. Развитие пластичности

8. Синхронность в исполнении

9. Работа над техникой исполнения

10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений

11. Выразительность и эмоциональность исполнения

### 9. Интегрированные технологии

1. Изучение основ музыкальной грамоты

2. Изучение основ актерского мастерства

### 10. Промежуточная аттестация.

*Практика:* Участие всех учащихся в открытом уроке, где исполняется все лучшее, что выучено за год. Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

#### 6.1.2. Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль»

№	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5
2.	Вокально-интонационная работа	12	2	10
2.1	Распевание. Вокальные упражнения		0.5	5
2.2	Вокально-певческая установка. Вокальное дыхание. Виды дыхания.		1	2
2.3	Дирижерские жесты. Унисон.		-	2
2.4	Дикционный тренинг		0.5	1
3.	Хоровое сольфеджио	5	1.5	3.5

3.1	Теоретические понятия: нота, длительность, ритм, лад, устой-неустой, звукоряд, интервал, аккорд.		0.5	-
3.2	Теоретические понятия: мажор, минор, интервалы, мажорное трезвучие.		0.5	1
3.3.	Музыкально-слуховые упражнения. Упражнения на развитие ладово-интонационных навыков		0.5	2.5
	<b>1 Ритмическое воспитание</b>	<b>5</b>	<b>1.5</b>	<b>3.5</b>
4.1	Ритмизованное чтение стихотворений. Освоение ритмических длительностей. Дирижерский жест и его значение для исполнителя		0.5	0.5
4.2	Чтение ритмического рисунка по карточкам и записям на доске		-	1
4.3	Прохлопывание по слуху ритмических формул.		-	2
4.4	Знакомство с исполнительскими терминами forte, piano, реприза.		1	-
<b>5.</b>	<b>Развитие дикции и артикуляции</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
5.1	Гласные звуки		0.5	-
5.2	Свистящие звуки, шипящие звуки, сонорные звуки		0.5	1
5.3	Скороговорки и упражнения на чёткость дикции		-	2
5.4	Фонопедические упражнения Речевые игры с движением		-	1
<b>6.</b>	<b>Воспитание музыкального восприятия</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
6.1	Музыкальный жанр как феномен, жанры вокальной музыки, жанровые начала (песенность, маршевость, танцевальность). Понятие тембра в музыке. Специфика вокальных тембров		1	-
6.2	Детская опера: специфика детской оперы, сценические образы, анализ материала		1	-
<b>7.</b>	<b>Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
7.1	Подготовка репертуара		-	2
7.2	Детские композиторы-песенники: знакомство с творчеством и разучивание репертуара		1	-
7.3	Навыки работы с фонограммой в ансамблевом пении. Освоение навыков работы с микрофоном при работе с солистами		-	1
7.4	Игровая деятельность, театрализация		-	1
<b>8.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
8.1	Открытое занятие		-	1
8.2	Отчетный концерт		-	2
	<b>Итого</b>	<b>38</b>	<b>9.5</b>	<b>28.5</b>

## Содержание тем программы по предмету «Вокальный ансамбль»

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

## **2. Вокально-интонационная работа**

*Теория:* Правила певческой установки. Основы правильного певческого дыхания. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т.д. Понятие «звук» в пении. Основные певческие навыки: певческая установка, дыхание, звуковедение. Развитие координации музыкального слуха и голоса. Музыкальные штрихи в пении.

Приемы «звуковедения» в пении (*legato*, *staccato*). Интонация в пении и ее выразительные возможности. Единство текста и музыки. Динамические краски. Строение голосового аппарата, дыхательный аппарат. Дыхание. Его роль и значение. Виды дыхания. Правила вокальной дикции. Речевые игры и упражнения.

*Практика:* Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

## **3. Хоровое сольфеджио**

*Теория:* Теоретические понятия: нота, длительность, ритм, лад, устойчивой, звукоряд, интервал, аккорд. Нотная грамота.

Теоретические понятия: мажор, минор, основные функции лада, интервалы, трезвучия (мажорное и минорное).

*Практика:* Музыкально-слуховые упражнения. Упражнения для хрзвития ладово-интонационные навыков: пение гамм, интервальных попевок, трезвучий.

## **4. Ритмическое воспитание**

*Теория:* Знакомство с исполнительскими терминами *forte*, *piano*, реприза.

*Практика:* Ритмизованное чтение стихотворений. Освоение ритмических длительностей. Дирижерский жест и его значение для исполнителя. Чтение ритмического рисунка по карточкам и записям на доске. Прохлопывание по слуху ритмических формул.

## **5. Развитие дикции и артикуляции**

*Теория:* Гласные звуки. Свистящие звуки, шипящие звуки, сонорные звуки. Взаимосвязь речи и пения. Чистая дикция-условие успешного выступления на сцене любого артиста. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Правила вокальной дикции.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции. Фонопедические упражнения. Речевые игры с движением.

## **6. Воспитание музыкального восприятия**

*Теория:* Музыкальный жанр как феномен, жанры вокальной музыки, жанровые начала (песенность, маршевость, танцевальность). Детская опера: специфика детской оперы, сценические образы, анализ материала.

*Практика:* Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах. Жанры вокальной музыки.

### **7. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность**

*Теория:* Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

*Практика:* Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа. Детские композиторы-песенники: знакомство с творчеством и разучивание репертуара.

Практическая работа по формированию сценического образа.

### **8. Концертно-исполнительская деятельность**

*Практика:* Участие обучающихся в концертных номерах и репертуарных спектаклях.

#### **6.1.3. Учебно-тематический план по предмету «Акробатика»**

№	Направления, разделы, темы	Всего	из них	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>2.</b>	<b>Акробатика</b>	<b>37</b>	<b>2</b>	<b>35</b>
2.1	Терминология дисциплины, названия акробатических элементов, определения способов исполнения		1	-
2.2	Функциональные задачи, правила красивого и безопасного выполнения акробатических элементов.		1	-
	<b>Комплекс ОРУ, ОФП и СФП</b>			
2.3	Упражнения на развитие силы		-	1
2.4	Упражнения на развитие гибкости		-	1
2.5	Упражнения на развитие выносливости		-	1

Акробатические элементы				
2.6	Кувырок вперёд		-	2
2.7	Кувырок назад		-	4
2.8	Стойка на руках		-	10
2.9	Стойка на голове		-	2
2.10	Переворот назад		-	8
2.11	Переворот вперёд		-	3
2.12	Переворот боком		-	3
	<b>Итого часов</b>	<b>38</b>	<b>2,5</b>	<b>35,5</b>

### Содержание тем программы по предмету «Акробатика»

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Объяснение целей и задач занятий акробатикой. Правила поведения в зале во время занятий акробатикой, в учебном классе и вне занятий. Техника безопасности.

*Практика:* Диагностика уровня пластичности и развития физических качеств занимающихся.

#### 2. Акробатика.

2.1. Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических *ras*.

2.2. Предназначение, правила выполнения акробатических элементов, упражнений. Объяснение наиболее распространенных ошибок при исполнении того или иного элемента или подводящего упражнения.

#### Комплекс ОРУ, ОФП и СФП

2.3. Упражнения на развитие силы: Отжимания в упоре лёжа. Изометрические упражнения для развития плечевого пояса мышц.

2.4. Упражнения на развитие гибкости: Растягивание шпагатов и упражнения на гибкость спины («Мостик»)

*Мост* — дугообразное, максимально прогнутое положение тела спиной к опоре. Различают мост; мост на одной руке; мост на одной ноге; мост на предплечьях; мост разноимённый (опора на одну руку и разноимённую ей ногу).

*Шпагат* — сед с предельно разведёнными ногами (с касанием опоры всей длиной той или иной ноги). Различают шпагат поперечный (сед ноги в стороны); шпагат правой (левой) и др.

2.5. Упражнения на развитие выносливости: Выполнение упражнений и элементов с увеличением времени исполнения или количеством повторений в каждом подходе.

#### Акробатические элементы

*Кувырок вперёд:* Из упора присев (с опорой руками впереди стоп на 30-40 см), выпрямляя ноги, перенести массу тела на руки. Сгибая руки и наклоняя голову вперед, оттолкнуться ногами и, переворачиваясь через голову, сделать

перекат на шею и лопатки. Опираясь лопатками о пол, резко согнуть ноги и взять группировку. Заканчивая кувырок, принять упор присев.

*Кувырок назад:* Из упора присев, руки несколько впереди — тяжесть тела перенести на руки; затем, отталкиваясь руками, быстро перекатиться назад, увеличив вращающий момент за счет плотной группировки; в момент касания опоры лопатками поставить кисти за плечами и, опираясь на них, перевернуться через голову (не разгибая ног) и перейти в упор присев

*Стойка на руках:* Стойка на руках толчком ног. Из упора присев оттолкнуться ногами, сгибая их к груди и плавно разгибая в вертикальное положение.

*Стойка на голове:* Силовое статическое упражнение для развития координации и баланса тела.

*Переворот назад:* Переворот назад — вращательное движение тела назад с опорой на руки. Выполняется также в стойку на руках, на голове и др.

*Переворот вперёд:* Медленный переворот вперёд Базовая перекидка с одновременной постановкой рук. Техника медленного переворота вперед: наклоняясь к толчковой ноге и производя одновременно с этим мах ногой и толчок, гимнастка выходит в стойку на руках с разведенными вперед и назад ногами. Руки ставятся не под себя, а несколько дальше от опорной ноги. Выход в стойку сопровождается оттяжкой в плечах, обеспечивающей при вставании с перекидки поднятие плеч: чем больше оттяжка в стойке, тем больше поднимутся плечи. Закончив синхронный толчок и мах ногой выходом в стойку на руках, гимнастка прогибается в пояснице и опускается вперед на маховую ногу. Уверенно почувствовав опору маховой ногой и выводя бедро вперед (как бы наверх), гимнастка заканчивает оттягивание в плечах отталкиванием руками и встает с перекидки, оставляя при этом плечи, руки и голову сзади. Толчковая нога в ходе переворачивания не должна опускаться. Момент перехода на опорную ногу совпадает с движением свободной ногой наверх, без ее опускания. Это обеспечивает завершение перекидки положением высокого переднего равновесия (почти в шпагате).

### **Обучение.**

#### *А. Исходная база.*

- Стойка на руках
- Опускание в мост - вставание.

#### *Б. Основные упражнения.*

- Из стойки на руках опуститься в мост на две ноги и темповым движением встать.
- Из стойки на руках опуститься в мост на одну ногу. При выполнении данного упражнения необходимо стремиться к уверенному мосту на одной ноге. Оттягивание в плечах на данном этапе необязательно.
- Из стойки на руках опуститься в мост на одну ногу и встать с помощью (можно использовать валик из матов, установленный на уровне поясницы



гимнастики). Главное - синхронизировать вставание на опорную ногу с завершением оттяжки в плечах и отталкиванием руками.

- Медленный переворот вперед. Основная задача - добиться выполнения перекидки с продвижением вперед (а не «под себя») и завершения ее высоким передним равновесием с медленным опусканием свободной ноги.

*Переворот боком (колесо):* Стоя лицом по направлению движения, делая взмах руками и толчковой ногой, быстро наклониться вперед, поочередно опираясь руками, выйти в стойку на руках ноги врозь, с поворотом в одноименную сторону, встать в сойку ноги врозь, руки вверх. Проверка готовности. Обучающийся должен знать, что: опираться руками следует поочередно на одной линии; надо разводить ноги шире в стойке на руках и не прогибаться; поворот при выходе в стойку на руках следует начинать маховой ногой. Обучающийся должен уметь выполнять стойку на руках.

#### 6.1.4. Учебно-тематический план по предмету «Актерское мастерство»

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Дыхательная гимнастика	1	0,5	0,5
3.	Физическая подготовка к работе, ощущение своего тела и своего голоса как инструмента	1	0,5	0,5
4.	Освобождение мышц	2	-	2
5.	Развитие речевого аппарата	2	0,5	1,5
6.	Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти	2	-	2
7.	Упражнения на координацию в пространстве	2	0,5	1,5
8.	Игры на развитие ассоциативного и образного мышления	2	-	2
9.	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	2	0,5	1,5
10.	Этюды на исполнительский треугольник «кто-где-что»	2	0,5	1,5
11.	Упражнение «Оживление предмета»	2	-	2
12.	Основы этики артиста	1	1	-
13.	Развитие внимания, образной креативности, мышления, личностных параметров	2	0,5	1,5
14.	Упражнения в игровой форме на предлагаемые обстоятельства	2	0,5	1,5



15.	Симбиоз движения и слова в работе артиста	2	0,5	1,5
16.	Событие как перемена отношения	2	0,5	1,5
17.	Упражнения на самопознание и раскрытие внутреннего потенциала артиста	2	-	2
18.	Музыкальный тренинг, специфика эстрадного номера	1	1	-
19.	Знакомство со спецификой театрального искусства	1	1	-
20.	Развитие артистической смелости	3	0,5	2,5
21.	Итоговая работа, общий тренинг на создание совместного этюда	1	-	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

## **Содержание тем программы по предмету «Актерское мастерство»**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности, введение в изучаемый предмет (актерское мастерство). Ознакомление обучающихся с санитарными нормами и правилами поведения в ГБУК г. Москвы «Детский театр эстрады» и на его территории. Понятие «тренинг». Занятия проводятся в групповой форме в виде психофизического тренинга, который помогает учащимся найти общий язык для сотрудничества в творчестве, подвести ученика к самостоятельному поиску. Каждое упражнение включает разминку и длительные творческие упражнения. В психофизический тренинг входят разминочные, основные и релаксационные упражнения. Упражнения разминочные проводятся на каждом занятии в течение первого полугодия обучения. Эти упражнения способствуют развитию и поддержанию сценического внимания. Все упражнения имеют направленность на то, чтобы подготовить внутренний и внешний аппарат учащегося для будущей плодотворной творческой деятельности.

### **2. Дыхательная гимнастика.**

*Теория.* Знакомство учащихся со строением и функциями дыхательного аппарата человека. Основы сценического дыхания, понимание важности правильного дыхания для артиста. Правила выполнения упражнений, направленных на развитие сценического дыхания.

*Практика.* Упражнения, направленные на освоение основ сценического дыхания. Постановка дыхания, выработка привычки дышать ртом на сцене. Формирование опоры при сценическом дыхании и умения использовать эту опору в последующей работе на сцене.

### **3. Физическая подготовка к работе, ощущение своего тела и своего голоса как инструмента.**

*Теория.* Техника безопасности при физической работе на сцене. Правила безопасной работы с голосом как инструментом на сцене. Знакомство учащихся со строением и функциями физического аппарата. Знакомство учащихся со строением и функциями голосового аппарата. Особенности использования физического и голосового аппарата для артиста.

*Практика.* Упражнения, направленные на знакомство с физическим аппаратом в рамках работы в учебном классе и на сцене. Основная цель упражнений – задействовать все группы мышц, познакомить учащихся с особенностями их работы и принципами использования в исполнении актерских задач.

Упражнения, направленные на знакомство с голосовым аппаратом. Выработка навыка соединения правильного дыхания и опоры с последующим грамотным звукоизвлечением и голосоведением в работе артиста на сцене.

### **4. Освобождение мышц.**

*Практика.* Упражнения, направленные на снятие мышечных и психологических зажимов. Основная задача упражнений – показать взаимосвязь между психикой и физиологией в работе артиста на сцене и научить через снятие психологических зажимов преодолевать мышечные зажимы. Упражнения на зажим/расслабление (развитие пластичности). Упражнения построены на контрасте физических ощущений между зажимом и расслаблением и формировании физической памяти для этих состояний. Вследствие этого у учащихся вырабатывается подсознательный навык преодоления мышечных и психологических зажимов.

Упражнения на развитие гибкости с элементами концентрации на собственном самочувствии, навыке владения своим телом. Учащиеся должны научиться постоянно контролировать свое тело и свое самочувствие с целью своевременно выявлять мышечные и психологические зажимы и справляться с ними в процессе выполнения творческих задач.

### **5. Развитие речевого аппарата.**

*Теория.* Правила безопасного использования речевого аппарата при выполнении упражнений и работе артиста на сцене. Знакомство учащихся со строением и функциями речевого аппарата. Понимание важности правильного использования речевого аппарата в творческой деятельности артиста.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие всех составляющих речевого аппарата (язык, губы, челюсть). Основная цель упражнений –

знакомство учащихся с функционированием речевого аппарата и выработка физической памяти при работе отдельных его составляющих. Упражнения предназначены для тренировки мышц, участвующих в работе речевого аппарата. Упражнения, направленные на координацию отдельных составляющих речевого аппарата и их целостное использование в выполнении творческих задач. На основе знаний о строении и работе отдельных частей речевого аппарата дети учатся использовать речевой аппарат как единое целое.

Упражнения, направленные на синтез правильного дыхания и опоры с целью улучшения артикуляции и повышения четкости звуков. В ходе упражнений у учащихся возникает понимание того, что все элементы, связанные с дыханием, звукоизвлечением и работой речевого аппарата, взаимосвязаны и важны в работе артиста на сцене.

#### **6. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти.**

*Практика.* Игры и упражнения, направленные на развитие актерского внимания. Основная цель упражнений – через физическое взаимодействие зародить основы актерского внимания и научить грамотно его использовать в процессе выполнения творческих задач.

Игры и упражнения, направленные на развитие зрительной памяти артиста. В ходе выполнения задач педагога учащиеся развивают зрительную память и учатся ее применять в классе и на сцене.

#### **7. Упражнения на координацию в пространстве**

*Теория.* Понятие пространства в работе артиста, виды пространства и разновидности действий в них. Функции артиста в пространстве и его возможные действия в нем.

*Практика.* Упражнения, направленные на понимание учащимися своего нахождения в пространстве и выполнение задач, поставленных педагогов, в рамках этого пространства. На основе полученных теоретических знаний о функции и действиях артиста в пространстве учащиеся учатся ощущать себя в пространстве, координировать свое нахождение в нем, грамотно заполнять его и выполнять поставленные творческие задачи.

#### **8. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления**

*Практика.* Игры и упражнения, направленные на освоение и развитие образного и ассоциативного мышления у учащихся. Через упражнения формируется новый вектор мышления: ребенок постигает принцип существования себя как артиста, переходя от бытового мышления к творческому. В процессе игры ребенок учится воспринимать окружающий мир не с привычной практической точки

зрения, а с точки зрения возможного применения полученных знаний, ассоциаций и образов в реализации творческих задач.

### **9. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла**

*Теория.* Основы работы актера с предметом и принципы выполнения действий, связанных с ним, в рамках поставленной творческой задачи. Принципы применения ассоциативного и образного мышления в работе с предметом.

*Практика.* Упражнения, направленные на понимание принципов работы с предметом через выполнение в рамках задачи, поставленной педагогом. Учащийся получает от педагога реальный предмет и конкретную задачу на действие с ним – по итогам упражнения он должен максимально четко выполнить задачу, продемонстрировав знание теории работы с предметом и практические навыки. Упражнения, направленные на использование ассоциативного и образного мышления в работе с предметом. По итогам теоретической части занятия и выполнения задач педагога на практике учащемуся дается творческая свобода в действиях с реальным предметом. По итогам упражнения он должен продемонстрировать ассоциативное и образное мышление в использовании навыков работы с реальным предметом в условиях вымысла.

### **10. Этюды на исполнительский треугольник «кто-где-что»**

*Теория.* Понятие исполнительского треугольника «кто-где-что». Раскрытие каждого элемента исполнительского треугольника, понимание важности каждого элемента в работе артиста при реализации творческих задач.

*Практика.* В рамках этого занятия ребенок не получает конкретного задания от педагога: ему дается творческая свобода, результатом которой должен стать этюд на исполнительский треугольник «кто-где-что». Используя полученные на предыдущих занятиях знания и навыки, ребенок сам для себя отвечает на вопросы «Кто?» (создание образа, образная креативность), «Где?» (предлагаемые обстоятельства) и «Что?» (событие как перемена отношения). Таким образом, ребенок сам себе ставит творческую задачу, выступая в данном случае не только как актер, но и как режиссер. Создание этюда позволяет закрепить весь изученный ранее теоретический и практический материал, научить ребенка использовать полученные навыки в симбиозе, привить ему уверенность на сцене и помочь свободно чувствовать себя на сцене и в классе при выполнении творческих задач.

## **11. Упражнение «Оживление предмета»**

*Практика.* Применение ассоциативного и образного мышления в создании образа в рамках выполнения упражнения «Оживление предмета». Учащийся получает от педагога творческую задачу – конкретный материальный предмет, который он должен «оживить» в рамках создания собственного образа. Обладая теоретической базой и практическими навыками, полученными на предыдущих занятиях, учащийся выполняет эту творческую задачу. В рамках этого упражнения учащийся получает полную творческую свободу, выступая в данном случае не только исполнителем, но и автором творческой идеи – таким образом, у него развиваются основы не только актерского, но и режиссерского мышления.

## **12. Основы этики артист**

*Теория.* Знакомство учащихся с основами этики артиста. Понимание дисциплины и правил поведения за кулисами и на сцене в рамках учебного процесса, репетиций и спектаклей. Понимание дисциплины и правил поведения учащихся в театре. Принципы взаимодействия участников творческого процесса. Правила подготовки к рабочему процессу (учебному процессу, репетициям, спектаклям и т.д.). Воспитание пунктуальности, ответственности, инициативности. Формирование принципов командной работы при выполнении творческих задач. Восприятие себя как части единого творческого механизма. Воспитание в учащихся уважения и самоуважения. Формирование умения ставить творческие потребности в приоритете перед личностными и межличностными.

## **13. Развитие внимания, личностных параметров, мышления, образной креативности**

*Теория.* Понятие артистического внимания, его функция и составные элементы. Понимание образной креативности через знакомство с личностными параметрами и развитие творческого мышления.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие отдельных элементов артистического внимания (зрение, слух, внутреннее «чувство партнера»), а затем – на комплексное использование этих элементов для решения творческих задач в классе или на сцене. По мере овладения навыком артистического внимания ребенок лучше чувствует партнера и качественнее выполняет задачи, поставленные педагогом или режиссером.

Упражнения, помогающие ребенку познакомиться со своими личностными параметрами, чтобы в дальнейшем использовать их для развития творческого мышления. Благодаря этим упражнениям у ребенка формируется

образная креативность, помогающая ему увереннее чувствовать себя на сцене и создавать образ в соответствии с творческой задачей.

#### **14. Упражнения в игровой форме на предлагаемые обстоятельства**

*Теория.* Понятие предлагаемых обстоятельств, их функция в творчестве и принципы существования артиста в них

*Практика.* Упражнения, направленные на понимание предлагаемых обстоятельств, целей и задач нахождения себя внутри этих обстоятельств, а также необходимости совершения действия в них. В процессе выполнения упражнений ребенок учится воспринимать предлагаемые обстоятельства, творчески осмысливать их, используя артистическое мышление, выбирать способ существования внутри предлагаемых обстоятельств и таким образом наиболее точно выполнять задачу, поставленную педагогом или режиссером. Все упражнения проводятся в игровой форме, чтобы знакомство ребенка с предлагаемыми обстоятельствами проходило в наиболее простой и доступной для него форме.

#### **15. Симбиоз движения и слова в работе артиста**

*Теория.* Базовое понимание принципов существования артиста на сцене, особенности профессии. Понятие движения в работе артиста, движение как инструмент реализации творческих задач. Понятие слова в работе артиста, принципы использования слова в реализации творческих задач. Понимание симбиоза движения и слова в работе артиста.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие навыка выполнения творческих задач и создание образа через движение. В результате этих упражнений ребенок понимает, как наиболее эффективно реализовывать творческие задачи и обогащать образ, используя движение. Упражнения на использование слова как инструмента реализации творческой задачи. По итогам этих упражнений ребенок понимает важность и принципы использования слова для создания и обогащения образа, а также для наиболее точного выполнения задачи педагога или режиссера. В завершении изучения темы даются упражнения, направленные на синтез движения и слова, в ходе которых ребенок учится объединять полученные ранее навыки и знания и эффективно использовать их на сцене и в классе.

#### **16. Событие как перемена отношения**

*Теория.* Базовое понимание события для актера, его цели, задачи и принципы влияния на образ.

*Практика.* Упражнения на развитие навыка «переключения», перемены отношения в рамках образа в связи с определенным событием. Ребенку даются



предлагаемые обстоятельства, в которых он создает образ, используя полученные ранее знания и навыки (артистическое мышление, образная креативность и т.д.), после чего ему дается событие, которое заставляет его поменяться внутри образа. Тем самым у ребенка вырабатывается навык «переключения», умения реагировать на события как фактор изменения настроения образа. Кроме того, это помогает воспитанию артистической дисциплины и умения адекватно и оперативно реагировать на «нештатные» обстоятельства на сцене.

### **17. Упражнения на самопознание и раскрытие внутреннего потенциала артиста**

*Практика.* Упражнения, направленные на раскрытие внутреннего потенциала артиста. В ходе упражнений ребенок знакомится с собственным внутренним миром, со своим внутренним «я», которое играет огромную роль в реализации творческих задач. Познавая свое внутреннее «я» с помощью выполнения задач педагога, ребенок повышает уровень осознанности «внутреннего действия». Таким образом, итогом упражнений для ребенка является не только самопознание и понимание своего внутреннего мира, но и более органичное создание образа и существование на сцене.

### **18. Музыкальный тренинг, специфика эстрадного номера**

*Теория.* Определение эстрадного номера, его основные элементы и их характеристики, особенности и специфика эстрадного номера.

### **19. Знакомство со спецификой театрального искусства**

*Теория.* Базовые знания о театре как виде искусства. Теория и история театра. Система театральных жанров, основные жанры и их характерные особенности. Музыкальный театр как особый синтетический жанр. История развития музыкального театра, современное состояние жанра. Специфика профессии артиста музыкального театра, понимание совокупности теоретических знаний и практических навыков, необходимых для успешного творческого существования в рамках этого жанра.

### **20. Развитие артистической смелости**

*Теория.* Понятие артистической смелости, ее роль в работе артиста. Базовые принципы и методы развития артистической смелости.

*Практика.* Тренинги и упражнения, направленные на формирование и развитие у ребенка артистической смелости. В ходе выполнения задач педагога ребенку необходимо продемонстрировать все полученные ранее знания и навыки (создание образа, понимание предлагаемых обстоятельств, артистическое мышление, образная креативность и т.д.) в совокупности. Ребенок

учится раскрепощаться на сцене, чувствовать себя органично и свободно, смело реализовывать уже поставленные творческие задачи, а также не бояться предлагать что-то новое от себя. Педагог дает ребенку понять, насколько важна артистическая смелость и какую роль она играет в творческом коллективе при решении общих задач в классе или на сцене.

## 21. Итоговая работа, общий тренинг на создание совместного этюда

*Практика.* Итогом первого года обучения для детей становится работа по созданию совместного этюда. Группа получает от педагога полную творческую свободу. Используя полученные в течение года теоретические знания и практические навыки, дети должны самостоятельно определить для себя предлагаемые обстоятельства, создать образы и продемонстрировать общий этюд. Впоследствии учащиеся совместно с педагогом обсуждают проделанную работу и ее результат, отмечают сильные и слабые стороны получившегося этюда, намечают пути исправления ошибок и повторяют этюд с учетом результатов совместного обсуждения. Подобная работа имеет несколько целей: во-первых, дети повторяют и закрепляют весь материал, изучавшийся в течение учебного года; во-вторых, они учатся быть самостоятельными в творчестве, приобретая не только актерские, но и режиссерские навыки; в-третьих, у детей вырабатывается навык совместного решения творческих задач, умение распределять обязанности и брать на себя ответственность за результат. Кроме того, в процессе обсуждения полученного этюда дети учатся со стороны смотреть на свою работу, формируя критическое отношение к себе и своему творчеству, необходимое артисту.

## 6.2. Учебно-тематический план по предметам. 2-ой год обучения.

### 6.2.1. Учебно-тематический план по предмету «Хореография»

	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теоория	Практика
	<b>Классический танец</b>	<b>67</b>	<b>3</b>	<b>64</b>
.1	Русская школа классического танца		1	-
.2	Отличительные черты русского классического балета и его школы		2	-
	<b>Экзерсис у станка</b>			
.3	1 Подготовительные движения рук(и) – préparations.		-	4
.4	1 Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два		-	4



	заключительных аккорда.			
.5	1 Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.		-	6
.6	1 Разучивание элементов классического танца у станка.		-	18
	<b>Экзерсис на середине зала</b>			
.7	Подготовительные движения рук(и) – préparations.		-	2
.8	Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.		-	2
.9	Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.		-	4
.10	Разучивание элементов классического танца на середине		-	16
.11	Понятие épaulement.		-	2
	<b>Allegro</b>			
.12	Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы изучения прыжка (temps levé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет.		-	6
.	<b>Историко-бытовой танец</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>25</b>
.1	Особенности танцев XIX века.		1	-
	<b>Экзерсис на середине зала</b>			
.2	Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных на этапе 1 года обучения		-	3
.3	Изучение элементов танцев XIX века.		-	10
.4	Разучивание танцев XIX века: полонез и экосез.		-	12
.	<b>Народно-сценический танец</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>
.1	Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с народно-сценическим танцем.		2	-
	<b>Экзерсис на середине зала</b>			
.2	Русский танец. Закрепление материала, изученного в период 1 года обучения.		-	8
.3	Усложнение пройденных элементов.		-	6
.4	Бег, подскоки, галоп, полька.		-	6
	«Припадания», «маятник»,			

.5	«подбивки», «ковырялочки».		-	6
.6	Подготовка к изучению «верёвочки».		-	4
.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>
.1	Отчетные концерты, участие в репертуарных спектаклях		-	8
.	<b>Современный танец</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
.1	Стили современного социального (бытового) танца. Их отличительные особенности. Хаус.		2	-
	<b>Экзерсис на середине зала</b>			
.2	Повторение пройденного материала		-	6
.3	Изучение новых танцевальных элементов		-	7
.4	Изучение танцевальных элементов в стиле хаус.		-	7
.	<b>Джазовый танец</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>
.1	Стили джазового танца.		2	-
	<b>Экзерсис на середине</b>			
.2	Повторение пройденного материала		-	6
.3	Изучение новых джазовых элементов		-	14
.4	Вращения: -пируэты		-	3
.5	Шаги: -step, flat step, ball step		-	3
6.6	Прыжки: -hop-passé с руками во II и III позициях -hop с ногой на 45° в стороне		-	3 3
<b>7.</b>	<b>Подготовка репертуара</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>
7.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		1	-
7.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки		1	-
	<b>Экзерсис на середине зала</b>			
7.3	Создание сценического образа		-	1
7.4	Изучение танцевальных движений		-	4
7.5	Соединение движений в танцевальные композиции		-	3
7.6	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		-	3
7.7	Отработка элементов		-	2
7.8	Работа над музыкальностью		-	2

7.9	Развитие пластичности		-	3
7.10	Синхронность в исполнении		-	4
7.11	Работа над техникой танца		-	3
7.12	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		-	4
7.13	Выразительность и эмоциональность исполнения		-	1
<b>8.</b>	<b>Интегрированные технологии</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
8.1	Изучение основ музыкальной грамоты		0,5	-
8.2	Изучение основ актерского мастерства		1	-
8.3	Изучение основ правильного дыхания		1	-
8.4	Ознакомление с анатомическим строением тела		0,5	
<b>9.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
9.1	Отчетный концерт, участие в репертуарных спектаклях		-	4
	<b>Итого:</b>	<b>228</b>	<b>15</b>	<b>213</b>

### Содержание темт программы по предмету «Хореография»

#### 1. Классический танец

- Становление русской школы классического танца.
- Отличительные черты русского классического балета и его школы (содержательность, многонациональный характер репертуара балетных спектаклей, осмысленность и выразительность исполнительской техники, воспитание индивидуального стиля исполнителей, педагогов, балетмейстеров).

#### Экзерсис у станка

Подготовительные движения рук(и) – *préparations*. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.

- Координация ног, рук и головы в движении – *temps relevé par terre*.
- Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
- Разучивание элементов классического танца у станка.

В ускоренном темпе повторяются упражнения, указанные в теме 2 первого года обучения в классическом танце, держась за станок одной рукой, и усложняются за счет увеличения темпа и добавления V позиции.

- Дополнительно изучается: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (*cou de pied*), икры и колена.
- *Demi-pliés* в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- *Battements tendus* из V позиции. Изучается сначала в сторону, вперед, в конце года – назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение (по мере усвоения – 1 такт).
- *Battements tendus* с *demi-pliés* из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

- Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга) с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.

- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.

- Battements tendus jetés. Изучается из I, V позиций. Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), затем – вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Battements frappés в сторону, вперед, назад (сначала изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.

- Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом. Изучается из I и V позиций: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés.

- Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутыми коленями и с demi-pliés. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.

- Battements fondus. Исполняется в сторону, вперед, назад. Сначала изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, при музыкальном размере 2/4 и 3/4 – 2 такта.

- Battements relevés lents на 45° из V позиции, стоя боком к станку (в сторону, позднее вперед и назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце экзерсиса у станка. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

- Grands pliés. Изучается в I, II позициях (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

- Préparations к ronds de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения,

- Battements retirés «до колена». Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.

- Grand battements jetés. Музыкальный размер 4/4. Лицом к станку. Сначала изучается в сторону и назад из I позиции. Во втором полугодии – из V позиции.

- Grand battements jetés вперед. Сначала изучается спиной к станку, держась за него обеими руками из I позиции. Во втором полугодии - из V позиции.

- 1-е port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Подготовительные движения рук(и) – préparations.
2. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.

3. Координация ног, рук и головы в сочетании – temps relevé par terre.

4. Повторяются упражнения, разученные у станка.

5. Дополнительно изучается понятие:

- éraulement
- Éraulement croisé (с ногой на полу)
- éraulement effacé (с ногой на полу)

### **Allegro**

1. Прыжки – с двух ног на две. Разные фазы прыжка (temps levé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

2. Temps levé sauté. Изучается по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.

3. Pas échappé. Изучается из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое движение.

## **2. Историко-бытовой танец**

Особенности танцев XIX века. Музыка, стиль, манера, костюмы, прически.

### **Экзерсис на середине зала**

Танцы XIX века.

1. Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных на первом году обучения.

2. Изучение элементов танцев XIX века: полонез, экосез

- положений рук, корпуса и головы;

- движений:

- pas de basque (сценический);

- pas glissé;

- pas chassé (усложнение форм, изученных в классе).

3. Разучивание танцев XIX века:

- полонез;

- экосез.

## **3. Народно-сценический танец**

Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Русский танец. Закрепление материала, изученного в период 1 года обучения. Усложнение пройденных элементов.

2. Бег, подскоки, галоп, полька.

- Подскоки по VI (I прямой) позиции – на месте и с продвижением
- Галоп.
- Подготовка к польке по III позиции.

3. «Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочки».

- «Припадание» по VI позиции.
- «Припадание» по III позиции (с продвижением в сторону).
- «Припляс» (pas de basque) как разновидность припадания (из стороны в сторону).

• «Маятник» (перескоки с ноги на ногу по VI позиции) на месте.

• «Ковырялочка» без подскока – с паузой и без неё.

4. Подготовка к «верёвочке».

### **4. Промежуточная аттестация.**

### **5. Современный танец**

Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Повторение пройденного материала. Усложнение движений за счет увеличения темпа исполнения и соединения работы 2х и более центров. Партерная гимнастика и стрейчинг:

- Повороты корпуса и растяжка;
- Стойка спиной к полу. Поднимание на полупальцы и мах ногой.
- Растяжка мышц бедра.
- Повороты корпуса с контракцией и растяжкой бедер.
- Перевод ног из стороны в сторону и поворот на целый круг.

Упражнения для растягивания мышц бедер:

- Растяжка с поворотом корпуса к ноге и контракцией.

1. Изучение новых танцевальных элементов.

- слайд из стороны в сторону
- слайд вперед назад
- кик-степ-степ
- кик слайд в сторону

3. Изучение танцевальных элементов в стиле хаус.

- основные шаги
- Прыжки

### **6. Джазовый танец**

Стили джазового танца. Их отличительные особенности.

## Экзерсис на середине зала

1. Повторение пройденного материала. Усложнение движений за счет увеличения темпа исполнения.

- Contract – realise pelvis позвоночника в наклоне корпуса вперед.
- Demi plié contract – realise корпуса.
- Grand plié –

Комбинация с использованием plié изучается на середине зала с координацией рук.

- Battement tendu –

Комбинация с использованием battement tendu изучается на середине зала с координацией рук.

2. Изучение новых джазовых элементов.

- Battement jeté –

Комбинация на battement jeté изучается на середине зала с координацией рук.

- Rond de jambe par terre –

Комбинация на rond de jambe par terre изучается на середине зала с координацией рук.

- Relevé lent на 45° –

Relevé lent – подъем рабочей ноги, не сгибая колено. Изучается сначала у станка, а затем на середине зала.

- Grand battement jete –Grand

• battement – бросок ноги на 90° в любом направлении. Сначала изучается в чистом виде, затем добавляются шаги.

3. Техника isolation –

• В период 2 года обучения отдельные движения 1го центра соединяются в небольшие комбинации с простым ритмом. По мере освоения можно координировать движения 2-х центров, например, соединять с шагами.

4. Джаз шаги и ходы (jazz walks):

- Step
- Flat step
- Ball step
- side walk –

Side walk – передвижение боком. Изучается также с передвижением по залу в разделе Кросс.

5. Прыжки:

- jump–

Прыжок изучаем на месте. Во время прыжка ноги разрываются на шпагат или на «веревочку».

- hop-passé с руками во 2 и 3 позиции –

Изучаем сразу с передвижением, с обеих ног, рабочая нога в положении passé. По мере освоения добавляем спираль в корпусе.



- hop с ногой на 45° в стороне –
- 6. Вращения:
  - chainés –
  - Chainés – вращение на двух ногах с продвижением, является логическим продолжением поворота на 3х шагах.
  - preparation к пируэтам –  
Preparation – подготовительное движение. Вскок на полупальцы, рабочая нога в положении passé.
  - пируэты-  
Вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

### **7. Подготовка репертуара**

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

### **Экзерсис на середине зала**

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

### **8. Интегрированные технологии**

1. Изучение основ музыкальной грамоты
2. Изучение основ актерского мастерства
3. Изучение основ правильного дыхания
4. Ознакомление с анатомическим строением тела

### **9. Промежуточная аттестация.**

Отчетный концерт и участие в репертуарных спектаклях

#### **6.2.2. Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль»**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Вокально-интонационная работа</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
2.1	Распевание. Вокальные упражнения		-	2.5
2.2	Вокально-певческая установка		0,5	1.5
2.3	Работа над элементами пения без сопровождения. Унисоны и подголоски		-	1

2.5	Подготовка дыхательной системы к пению. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Типы и фазы певческого дыхания		0,5	1
2.6	Понятие «артикуляция»: роль и значение в пении		0,5	0,5
2.7	Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку певческой дикции		-	1
2.8	Певческие голоса, их разновидности и характеристики		0,5	0,5
<b>3.</b>	<b>Хоровое сольфеджио</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
3.1	Теоретические понятия: мажор, минор (3 вида), основные функции лада, интервалы, трезвучия (мажорное и минорное).		1	-
3.2	Ладово-интонационные навыки: опевание устойчивых звуков лада, пение мажорных гамм, интервалов.		3	2
<b>4.</b>	<b>Воспитание музыкального восприятия</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
4.1	Композиторы-классики – детям. Творчество композиторов: М. Глинка, Р. Глиэр, А. Гречанинов, С.Рахманинов, П. Чайковский, В. Моцарт, Э. Григ, Р. Шуман и др.		1	-
4.2	«Программность» и «изобразительность» в музыке; интонация и выразительность исполнения: определение пауз, фраз, выделение важных слов во фразе и наиболее важных звуков в мелодии		1	-
4.3	Преображение интонации в художественный образ. Музыка и другие виды искусства. Сопоставление музыкальных и зрительных образов. Анализ произведений		1	-
<b>5.</b>	<b>Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
5.1	Подготовка репертуара		1	5
5.2	Правила поведения на сцене		-	1
5.3	Выступление в ансамбле с элементами соло		-	1
5.5	Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения		1	1
<b>6.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
6.1	Репетиции		-	5
6.2	Отчетный концерт		-	3
	<b>Итого:</b>	<b>38</b>	<b>11</b>	<b>27</b>

### Содержание тем программы по предмету «Вокальный ансамбль»

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с целями и задачами 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Прослушивание детских голосов. Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся на втором году обучения.

#### 2. Вокально-интонационная работа

*Теория:* Понятие «а саррелла», «унисоны и подголоски». Основные певческие навыки при пении «а саррелла». Приемы «звуковедения» в пении (legato, staccato). Интонация в пении и выразительные возможности.

*Практика:* Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Пение простейших попевок а саррелла. Работа над элементами пения без сопровождения.

### **3. Хоровое сольфеджио**

*Теория:* Теоретические понятия: мажор (2 вида), минор (3 вида), основные функции лада, интервалы, трезвучия (мажорное и минорное) и их обращения.

*Практика:* Ладово-интонационные навыки: опевание устойчивых звуков лада, пение мажорных и минорных гамм, интервалов, аккордов.

### **4. Воспитание музыкального восприятия**

*Теория:* Композиторы-классики – детям. Творчество композиторов: М. Глинка, Р. Глиэр, А. Гречанинов, С.Рахманинов, П. Чайковский, В. Моцарт, Э. Григ, Р. Шуман и др. «Программность» и «изобразительность» в музыке; интонация и выразительность исполнения: определение пауз, фраз, выделение важных слов во фразе и наиболее важных звуков в мелодии. Преобразование интонации в художественный образ. Музыка и другие виды искусства.

*Практика:* Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах. Анализ произведений. Сопоставление музыкальных и зрительных образов.

### **5. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность**

*Теория:* Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Правила поведения на сцене. Выступление в ансамбле с элементами соло. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью произведения.

*Практика:* Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа.

Навыки и умения, необходимые для работы в студии звукозаписи. Работа в студии звукозаписи.

## 6. Концертно-исполнительская деятельность

*Практика:* Участие обучающихся в концертах различного уровня и репертурных спектаклях.

### 6.2.3. Учебно-тематический план по предмету «Акробатика»

№	Направления, разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Акробатика	37	1	36
2.1	Терминология дисциплины, названия акробатических элементов, определения способов исполнения		0,5	-
2.2	Функциональные задачи, правила красивого и безопасного выполнения акробатических элементов.		0,5	-
	<b>Комплекс ОРУ, ОФП и СФП</b>			
2.3	Упражнения на развитие силы		-	2
2.4	Упражнения на развитие гибкости		-	2
2.5	Упражнения на развитие выносливости		-	2
	<b>Акробатические элементы</b>			
2.6	Кувырки		-	2
2.7	Стойки на руках		-	6
2.8	Стойка на голове		-	2
2.9	Фляк		-	12
2.10	Переворот боком без рук		-	4
2.11	Эквилибр	-	2	
2.12	Акробатические соединения	-	2	
	<b>Итого часов</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>36</b>

### Содержание тем программы по предмету «Акробатика»

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Объяснение целей и задач занятий акробатикой. Правила поведения в зале во время занятий акробатикой, в учебном классе и вне занятий. Техника безопасности.

*Практика:* Диагностика уровня пластичности и развития физических качеств занимающихся.

#### 2. Акробатика.

Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических рас.

Предназначение, правила выполнения акробатических элементов упражнений. Объяснение наиболее распространенных ошибок при исполнении того или иного элемента или подводящего упражнения.

#### Комплекс ОРУ, ОФП и СФП

Упражнения на развитие силы: Отжимания в упоре лёжа. Изометрические упражнения для развития плечевого пояса мышц.

Упражнения на развитие гибкости: Растягивание шпагатов и упражнения на гибкость спины («Мостик»)

*Мост* — дугообразное, максимально прогнутое положение тела спиной к опоре. Различают мост; мост на одной руке; мост на одной ноге; мост на предплечьях; мост разноимённый (опора на одну руку и разноимённую ей ногу).

*Шпагат* — сед с предельно разведёнными ногами (с касанием опоры всей длиной той или иной ноги). Различают шпагат поперечный (сед ноги в стороны); шпагат правой (левой) и др.

Упражнения на развитие выносливости: Выполнение упражнений и элементов с увеличением времени исполнения или количеством повторений в каждом подходе.

### **Акробатические элементы**

*Кувырки* — вращательные движения тела с последовательной опорой и переворачиванием через голову. Различают кувырок вперёд, длинный кувырок, кувырок с прыжка с фазой полёта до опоры руками, лет-кувырок, кувырок с поворотом, заканчивающимся лицом в другую сторону, кувырок назад, кувырок назад в упор на колене, кувырок назад согнувшись, кувырок назад через плечо прогнувшись и др.

*Стойка на руках* из упора присев оттолкнуться ногами, сгибая их к груди и плавно разгибая в вертикальное положение.

*Стойка на голове* – силовое статическое упражнение для развития координации и баланса тела.

*Фляк* — одно из основных акробатических упражнений относящихся к группе переворотов. Выполняется он прыжком назад толчком двумя ногами с вращением назад прогнувшись и промежуточной опорой прямыми руками. Оттолкнувшись руками, занимающийся выполняет курбет и приземляется на обе ноги. Обязательны две фазы полета (до и после опоры руками), равные по высоте и длине.

*Переворот боком без рук (маховое сальто)* – Основные компоненты техники: резкий мах ногой до отказа назад, создающий вращение, мощный толчок другой ногой, обеспечивающий необходимую высоту и быстрое движение руками назад-вверх, увеличивающее эту высоту. Все эти движения должны закончиться одновременно к моменту прохождения вертикали площади опоры.

*Эквилибр* – термин, который обозначает определенные виды трюкового искусства, когда человек удерживает равновесие, находясь при этом в непривычном для тела положении. Эквилибрист в переводе с латинского означает «находящийся в равновесии».

*Акробатические соединения* – разучивание и исполнение комбинаций из освоенных элементов.

#### 6.2.4. Учебно-тематический план по предмету «Актерское мастерство»

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Дыхательная гимнастика	1	0,5	0,5
3.	Физическая подготовка к работе, ощущение своего тела и своего голоса как инструмента	1	0,5	0,5
4.	Освобождение мышц	2	-	2
5.	Развитие речевого аппарата	2	0,5	1,5
6.	Упражнения на актерское внимание	2	-	2
7.	Упражнения на организацию действий в пространстве	2	0,5	1,5
8.	Игры-наблюдения за растениями, животными	2	-	2
9.	Упражнения на развитие актерского восприятия	2	0,5	1,5
10.	Парные упражнения и этюды на взаимодействие с партнером	2	0,5	1,5
11.	Парные упражнения «Зеркало», «Оживление картины», «Вернуть предметы в прежнее положение»	2	-	2
12.	Основы работы актера над образом	1	1	-
13.	Развитие образной креативности, мышления, личностных параметров	2	0,5	1,5
14.	Упражнения на предлагаемые обстоятельства	2	0,5	1,5
15.	Понятие «Конфликт»	2	0,5	1,5
16.	Этюды на событие	2	0,5	1,5
17.	Серия этюдов «Цирк»	2	-	2
18.	Музыкальный тренинг, сценические особенности эстрадного номера	1	1	-
19.	Знакомство со спецификой жанра «Музыкальный театр»	1	1	-
20.	Этюды на «органическое молчание»	3	0,5	2,5
21.	Итоговая работа, общий тренинг на создание совместного этюда	1	-	1
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

#### Содержание тем программы по предмету «Актерское мастерство»

##### 1. Вводное занятие

*Теория.* Инструктаж учащихся по технике безопасности, ознакомление с

санитарными нормами и правилами поведения в ГБУК г. Москвы "Детский театр эстрады". Постановка творческих целей и задач на предстоящий учебный год. Основная цель вводного занятия – настроить детей на творческий процесс, найти общий язык и сформировать внутри коллектива единую атмосферу для дальнейшей плодотворной работы в течение учебного года.

## **2. Дыхательная гимнастика**

*Теория.* Понятие о строении и функциях дыхательного аппарата человека, проверка знаний, полученных учащимися по этой теме в прошлом учебном году. Особенности сценического дыхания (с акцентированием внимания на важности правильного дыхания для артиста).

*Практика.* Упражнения на закрепление и доведение до автоматизма основ сценического дыхания. В ходе этих упражнений дети учатся правильно дышать, вырабатывают и закрепляют привычку дышать на сцене ртом. Также упражнения призваны сформировать у ребенка опору при дыхании на сцене и научить его всегда использовать эту опору для сценического дыхания.

## **3. Физическая подготовка к работе, ощущение своего тела и своего голоса как инструмента**

*Теория.* Основные правила техники безопасности при физической работе на сцене. Основные правила безопасной работы с голосом на сцене. Общие сведения о строении физического и голосового аппарата. Важность грамотного и безопасного использования своего тела и голоса при реализации творческих задач. Проверка знаний по этой теме, полученных учащимися в предыдущем учебном году.

*Практика.* Упражнения, направленные на задействование различных групп мышц. В рамках упражнений дети учатся контролировать свой физический аппарат, а также использовать его для выполнения творческих задач на сцене и в классе.

Упражнения, направленные на более полное освоение и контроль голосового аппарата. С учетом уже имеющихся практических навыков правильного дыхания и опоры дети вырабатывают и учатся использовать на сцене грамотное звукоизвлечение и голосоведение.

## **4. Освобождение мышц**

*Практика.* Упражнения, направленные на выработку навыка снятия психологических и мышечных зажимов у ребенка. Задача педагога – показать ребенку взаимосвязь между психикой и физиологией, научить его практическим навыкам, чтобы преодолевать мышечные зажимы через снятие психологических. В ходе выполнения упражнений ребенок учится лучше чувствовать и понимать



свое тело, осознавать наличие у себя мышечного или психологического зажима, а также снимать его с помощью практических приемов, полученных на занятии. Цель упражнений – выработка физической памяти и доведение до автоматизма процесса выявления и снятия зажимов, мешающих реализации творческой задачи.

## **5. Развитие речевого аппарата**

*Теория.* Обобщение и расширение знаний о строении и функциях речевого аппарата человека. Правила безопасной работы с речевым аппаратом, а также понимание важности соблюдения этих правил. Речевой аппарат как один из основных "рабочих инструментов" артиста, особенности и принципы его использования на сцене.

*Практика.* Комплекс упражнений для развития отдельных элементов речевого аппарата (губы, язык, челюсть), а также всего речевого аппарата в целом. Формирование у ребенка полного контроля над речевым аппаратом, выработка физической памяти при работе с ним. Используя полученные ранее практические навыки (артистическое дыхание, опора, правильное звукоизвлечение), ребенок работает над улучшением дикции и повышением четкости звуков. Итог упражнений – понимание того, что речевой аппарат, правильное дыхание и звукоизвлечение – это единая система, играющая огромную роль в реализации творческих задач.

## **6. Упражнения на актерское внимание**

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие и повышение уровня актерского внимания у ребенка. В ходе упражнений ребенок через физическое взаимодействие развивает навык актерского внимания, доводит его до автоматизма и учится использовать его при решении задач, поставленных педагогом или режиссером. Также в ходе упражнений ребенок вырабатывает привычку использовать одновременно все элементы артистического внимания: зрение, слух и внутреннее "чувство партнера".

## **7. Упражнения на организацию действий в пространстве**

*Теория.* Принцип организации действий артиста в пространстве. Приемы и навыки, помогающие артисту наиболее полно и органично заполнять пространство.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие навыка организации действий артиста в пространстве. Ребенку даются предлагаемые обстоятельства, после чего он создает образ, в рамках которого он заполняет пространство, решая творческую задачу, поставленную педагогом. В результате упражнения ребенок учится чувствовать себя уверенно на сцене в сольных выступлениях,

привлекая внимание зрителей, а также организовывать свои действия в пространстве в рамках групповых выступлений.

### **8. Игры-наблюдения за растениями, животными**

*Практика.* Ребенок получает от педагога задание – конкретное животное или растение, характерные особенности которого необходимо показать. После этого ребенок пользуется уже имеющимися у него знаниями об этом растении или животном и, анализируя их, самостоятельно определяет для себя предлагаемые обстоятельства. Основной принцип для выбора предлагаемых обстоятельств: в них наиболее полно и наглядно должны демонстрироваться характерные особенности растения/животного. Итог упражнения – созданный ребенком образ в рамках выбранных предлагаемых обстоятельств.

### **9. Упражнения на развитие актерского восприятия**

*Теория.* Понятие актерского восприятия. Важность актерского восприятия в решении творческих задач. Приемы и навыки, помогающие развить актерское восприятие.

*Практика.* Парные упражнения на невербальное взаимодействие, направленные на развитие актерского восприятия у ребенка. Дети делятся по парам, закрывают глаза, расслабляются, после чего один из пары вспоминает какое-либо положительное событие из своей жизни и воспроизводит в себе эмоции и чувства, связанные с этим событием. Его задача – с помощью невербальных средств передать энергию своему партнеру, а задача партнера, в свою очередь, – принять эту энергию. В процессе выполнения упражнения педагог помогает детям раскрыться и через передачу энергии развить в себе актерское восприятие.

### **10. Парные упражнения и этюды на взаимодействие с партнером**

*Теория.* Принципы взаимодействия с партнером на сцене, важность этого взаимодействия. Практические приемы и навыки, помогающие наладить контакт с партнером.

*Практика.* Упражнения, направленные на формирование и развитие навыка взаимодействия с партнером. Педагог дает задачу и предлагаемые обстоятельства. Используя полученные ранее практические навыки актерского восприятия, дети взаимодействуют внутри предлагаемых обстоятельств, совместно выполняя поставленную творческую задачу.

### **11. Парные упражнения «Зеркало», «Продолжи действие»**

*Практика.* Упражнения, направленные на закрепление навыка взаимодействия с партнером. Суть упражнения «Зеркало»: пара детей встает друг напротив друга, один начинает выполнять движения, второй повторяет, как

зеркало, при этом стараясь скопировать не только сами движения, но и эмоции, ощущения первого.

Суть упражнения «Продолжи действие»: ребенок начинает выполнять какое-либо действие, обрывает его на середине, и задача партнера – понять направление действия и довести его до логического завершения в соответствии с первоначальной задачей.

В процессе этих упражнений дети учатся лучше понимать друг друга, общаться, используя невербальные средства, а также повышать уровень взаимодействия с партнером на сцене.

## **12. Основы работы актера над образом**

*Теория.* Базовые принципы работы актера над образом, понимание важности этого процесса. Практические приемы и навыки при работе актера над образом. Разбор работы актера над образом на конкретном примере.

## **13. Развитие образной креативности, мышления, личностных параметров**

*Теория.* Взаимосвязь личностных параметров и творческого мышления и, как следствие, развитие образной креативности в работе артиста.

*Практика.* Упражнения, направленные на формирование и развитие образной креативности. В процессе упражнений ребенок должен понять, что образная креативность, необходимая для решения творческих задач, достигается за счет глубокого изучения собственной личности, своих личных параметров, а также развития артистического мышления.

## **14. Упражнения на предлагаемые обстоятельства**

*Теория.* Проверка знаний учащихся по теме "Предлагаемые обстоятельства". Обобщение информации о значении предлагаемых обстоятельств в творчестве, а также принципах существования артиста в них.

*Практика.* Упражнения, направленные на проверку умения учащихся существовать в рамках предлагаемых обстоятельств. Получив задание, ребенок должен продемонстрировать, что он понимает цели и задачи своего существования внутри предлагаемых обстоятельств, осознает необходимость совершения действия и умеет выбирать способ существования в них. Результатом упражнений должно стать максимально точное выполнение творческой задачи, поставленной педагогом.

## **15. Понятие «Конфликт»**

*Теория.* Основы понятия «конфликт». Виды конфликта в предлагаемых обстоятельствах, принципы его внутреннего создания. Функция конфликта для развития действующей линии артиста при выполнении творческой задачи.

*Практика.* Упражнения, направленные на понимание конфликта, его внутреннего создания, развития и использования в предлагаемых обстоятельствах. В ходе упражнений ребенок в игровой форме знакомится с основными видами конфликта (внутренний конфликт, конфликт во взаимодействии с партнерами, конфликт с внешней средой). Используя полученные теоретические знания, ребенок на практике учится более органично существовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах и таким образом совершенствует свой навык владения внутренним действием.

### **16. Этюды на событие**

*Теория.* Обобщение и углубление знаний о событии для актера, его целях, задачах и принципах влияния на образ. Принципы и правила построения этюда на событие.

*Практика.* Ребенок получает от педагога задание в форме предлагаемых обстоятельств, образа и события. Его задача – творчески осмыслить полученные вводные и показать этюд, максимально полно отвечающий заданию педагога. После этого учащиеся вместе с педагогом совместно обсуждают увиденные этюды, отмечая их слабые и сильные стороны. Во второй части занятия ребенок получает творческую задачу и сам придумывает предлагаемые обстоятельства, образ и событие для создания собственного этюда.

### **17. Серия этюдов «Цирк»**

*Практика.* Все учащиеся получают от педагога единые предлагаемые обстоятельства – цирк. Затем каждый получает определенную профессию в рамках этой темы, после чего каждый ученик самостоятельно или в парах/группах приступает к созданию своего этюда на основе полученных вводных. Применяя актерское мышление и образную креативность, ребенок должен показать наиболее яркие черты и особенности каждой профессии, делая это максимально правдоподобно и органично. Цель занятия – развитие у ребенка творческого мышления, закрепление понятий образа и предлагаемых обстоятельств, а также раскрепощение ребенка на сцене.

### **18. Музыкальный тренинг, сценические особенности эстрадного номера**

*Теория.* Эстрадный номер как основная единица эстрады. Углубление знаний учащихся об эстрадном номере как жанре, его основных элементах, особенностях и специфике. Разбор теоретических знаний на конкретных примерах эстрадных номеров.

### **19. Знакомство со спецификой жанра «Музыкальный театр»**

*Теория.* Общие теоретические знания о музыкальном театре. Место и

значение музыкального театра в искусстве. История музыкального театра, его современное состояние в России и в мире, а также перспективы развития. Профессия артиста музыкального театра – особенности и отличия от артиста драматического театра. Совокупность теоретических знаний и практических навыков для артиста музыкального театра. Формирование понятия "универсального артиста" по отношению к артисту музыкального театра.

## **20. Этюды на «органическое молчание»**

*Теория.* Понятие органического молчания, его функции и значение в воспитании артиста. Понимание важности органического молчания в профессиональном воспитании артиста. Принципы и правила создания этюда на органическое молчание.

*Практика.* Ребенок получает от педагога задание – предлагаемые обстоятельства и образ. Применяя актерское мышление и образную креативность, ребенок показывает этюд, не используя ни одного слова и применяя только невербальные выразительные средства. Основные инструменты для этюда на органическое молчание – это внутреннее действие, конфликт, событие. Этюд должен быть максимально понятным и органичным. Задача этого занятия – раскрепостить ребенка, развить его творческую свободу и научить его органичному существованию в любой момент нахождения на сцене.

## **21. Итоговая работа, общий тренинг на создание совместного этюда**

*Практика.* Как и на первом году обучения, итогом учебного года становится работа всей группы по созданию совместного этюда. При этом на втором году обучения уровень реализации и исполнения этого этюда должен быть выше с учетом всех новых знаний и навыков, полученных учащимися. Группа получает полную творческую свободу, придумывает и создает собственный этюд. Дети должны самостоятельно распределить обязанности внутри творческого коллектива, действуя при этом слаженно и профессионально. Сформулировав треугольник «кто-где-что» (создание образа – предлагаемые обстоятельства – событие как перемена отношения), учащиеся показывают получившийся этюд, после чего вместе с педагогом тщательно разбирают его. Педагог строит процесс разбора этюда таким образом, чтобы дети смогли объективно посмотреть на свою работу и дать ей оценку. В ходе создания общего этюда учащиеся не только вспоминают и обобщают весь материал, изученный в течение года, но и совершенствуют свои актерские и режиссерские навыки, а также учатся профессионализму при работе внутри творческого коллектива.

**6.3. Учебно-тематический план по предметам. 3-ий год обучения**  
**6.3.1. Учебно-тематический план по предмету «Хореография»**

№	Разделы и темы	Всего	из них	
			Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>67</b>	<b>3</b>	<b>64</b>
1.1	Изучение в соответствии с методикой новых движений классического танца. Сохранение активного поворота головы в экзерсисе.		1	-
1.2	Роль элементарного <i>adagio</i> в уроке.		1	-
	<b>Экзерсис у станка</b>			
1.3	Развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног.		-	4
1.4	Комбинирование элементов движений.		-	15
1.5	Изучение элементов классического танца у станка.		-	13
	<b>Экзерсис на середине зала</b>			
1.6	Изучение и исполнение полуповоротов, поворотов.		-	4
1.7	Освоение упражнений, изученных у станка, на середине зала – с целью закрепления устойчивости.		-	3
1.8	Ускорения темпа исполнения танцевальных движений.		-	4
1.9	Разучивание элементов классического танца на середине зала.		-	18
	<b>Allegro</b>			
1.10	Тренировка мышц на маленьких и средних прыжках.		-	1
1.11	<i>Changement de pied</i> .		-	2
1.12	<i>Pas échappé</i> во II позицию.		-	2
<b>2.</b>	<b>Историко-бытовой танец</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>25</b>
2.1	Особенности танцев XVII-XIX веков.		1	-
	<b>Экзерсис на середине зала</b>			
2.2	Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных в период 2 года обучения.		-	25
<b>3.</b>	<b>Народно-сценический танец</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>
3.1	Экзерсис у станка и его функциональные задачи.		1	5
	<b>Экзерсис на середине зала</b>			
3.2	Повторение и закрепление элементов русских танцев.		1	14
3.3	Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.		-	6
3.4	Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад.		-	2
3.5	«Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки.		-	3

<b>4.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
4.1	Отчетные концерты, участие в репертуарных спектаклях		2	8
<b>5.</b>	<b>Джазовый танец</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>
5.1	Стили джазового танца. Модерн-джаз.		2	-
	<b>Экзерсис на середине зала</b>			
5.2	Повторение пройденного материала			5
5.4	Шаги: -grand battement -pas de bourre			2 2
5.5	Прыжки: -hop-passé с поджатой ногой -hop с ногой на 90° в стороне			2 2
5.6	Вращения: -пируэт -пируэт на plie			3 3
5.7	Танцевальная комбинация			6
<b>6.</b>	<b>Джазовая музыка и джаз-танец. Swing</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
6.1	Изучение элементов модерн джаза: contraction /release, swing		2	18
<b>7.</b>	<b>Подготовка репертуара</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>
7.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		1	-
7.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки		1	-
	<b>Экзерсис на середине зала</b>			
7.3	Создание сценического образа		-	
7.4	Изучение танцевальных движений		-	4
7.5	Соединение движений в танцевальные композиции		-	3
7.6	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		-	3
7.7	Отработка элементов		-	2
7.8	Работа над музыкальностью		-	2
7.9	Развитие пластичности		-	2
7.10	Синхронность в исполнении		-	3
7.11	Работа над техникой танца		-	3
7.12	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		-	3
7.13	Выразительность и эмоциональность исполнения		-	2
<b>8.</b>	<b>Интегрированные технологии</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
8.1	Изучение основ музыкальной грамоты		0,5	
8.2	Изучение основ актерского мастерства		-	0,5
8.3	Изучение основ правильного дыхания		-	0,5
8.4	Ознакомление с анатомическим строением тела		0,5	0,5
8.5	Основы самомассажа		-	0,5
<b>9.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>



9.1	Отчетные концерты, участие в репертуарных спектаклях		-	6
	<b>Итого:</b>	<b>228</b>	<b>15</b>	<b>213</b>

### Содержание тем программы по предмету «Хореография»

#### 1. Классический танец

1. Освоение методики изучения новых движений классического танца.  
Сохранение активного поворота головы в экзерсисе.

Роль элементарного adagio в уроке.

#### Экзерсис у станка

1. Развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног.
2. Комбинирование элементов уже освоенных движений.
3. Разучивание элементов классического танца у станка.
  - Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
    - Battements doubles frappés. Изучается в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
    - Battements relevés lents на 90° из V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
    - Battements tendus с demi-pliés во II позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
    - Rond de jambe par terre en dehors на demi-plié. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
    - Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта, 1 такт
    - Rond de jambe en l'air – круг ногой в воздухе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
    - Battemenst développés. Изучается в сторону и вперед. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
    - Battements tendus из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
    - Battements tendus с demi-pliés из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
    - Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 3/4 – 2 такта, по мере усвоения – 1 такт.
    - Battements tendus jetés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
    - Battements tendus jetés с demi-pliés из I, V позиций с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
    - Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом из I и V позиций с затактовым построением: а) с

опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на *demi-pliés*. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- *Battements tendus jetés piqués* с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- *Relevés* (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с *demi-pliés* с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.

- *Grands pliés* в I, II, V позициях (бокком к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

- *Pas tombé*. Изучается на месте (работающая нога в положении *sur le cou-de-pieds*). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- *Pas couré*. Изучается сначала с шагом на всю стопу, затем – на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- *Pas de bourrée simple*. Изучается как с переменной ног, так и без перемены ног (по выбору педагога-хореографа). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

- 3-е *port de bras*. *Port de bras* изучается в учебной форме и в сочетании с различными упражнениями (во 2-ом полугодии, например, в заключении *rond de jambe par terre*). Музыкальный размер 4/4 – 4 такта на каждое движение или 16 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 2 такта или 8 тактов.

### **Экзерсис на середине зала**

Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов.

1. Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала – с целью закрепления устойчивости, приобретённой у станка.

2. Ускорения темпа исполнения танцевальных движений.

3. Разучивание элементов классического танца на середине зала.

- Комбинирование элементов освоенных движений. Дополнительное изучение новых элементов классического танца, представленных ниже.

- Позы *croisée*, *éffacée*, *écartée* вперед и назад носком в пол – с руками в больших и маленьких позах.

- *Port de bras*: 2-е, 3-е.

- 1, 2, 3 *arabesques* носком в пол.

- *Temps lié par terre*. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на движение вперед и 2 такта на движение в сторону. Или, соответственно, 8 и 8 тактов – при музыкальном размере 4/4. По мере усвоения, чаще всего во 2-м полугодии, 1 такт и 1 такт (при музыкальном размере 4/4) и 4 такта и 4 такта (при музыкальном размере 3/4).

- Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение.
- Battements tendus в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
- Battements tendus с demi-pliés во II позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements tendus jetés в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements fondus в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Battements fondus в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
- Battements frappés в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements frappés в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
- Battements relevés lents на 45° и на 90° (по усмотрению педагога-хореографа) во всех направлениях и в позах croisée, éffacée – во втором полугодии.
- Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта, 1 такт.
- Grands battements jetés в больших позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
- Grands pliés в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Battemenst développés в сторону, вперед. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements tendus из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Battements tendus с demi-pliés из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 3/4 – 2 такта, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements tendus jetés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4 такт.
- Battements tendus jetés с demi-pliés из I, V позиций с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.

- Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом из I и V позиций с затактовым построением: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Battements tendus jetés piqués с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.

- Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.

- Pas tombé на месте. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Pas couré на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Pas de bourrée simple – с переменной ног. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

- Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

### **Allegro**

1. Тренировка мышц на маленьких и средних прыжках.

2. Changement de pied. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

3. Pas écharpé во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.

## **2. Историко-бытовой танец**

Танцы XVII-XIX веков. Факторы, влияющие на разницу стиля, характера танцевальных движений.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, изученных в период 2 года обучения.

- Изучение нового материала.

- Pas chassé (5 форм).

- Pas élevé.

- Pas польки – соло и в парах.

- Композиции из пройденных элементов.

## **3. Народно-сценический танец**

Экзерсис у станка и его предназначение: общее развитие организма детей, развитие подвижности в суставах, укрепление связок. Повышение техники

танца. Подготовка к восприятию движений на середине зала. Развитие выразительности и танцевальности.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Повторение и закрепление элементов русских и белорусских танцев.  
2. Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.

3. Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад.

4. «Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки, трюки.

– «Припадания», «подбивки».

• «Припадание» по III позиции (на месте, с продвижением в сторону вперед)

• Балансе (balancé) как разновидность припадания (вперед – назад)

• «Подбивка» вытянутой в колене и подъеме работающей ноги – с продвижением в сторону и вперед.

• «Подбивка» вытянутой в колене и сокращенной в «Ковырялочка» с подскоком – с паузой и без неё. «Ковырялочка» с различными окончаниями.

• одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом с поочередной сменой ног;

• сочетании с балансе (balancé) вперед и назад, с «приплясом» (pas de basque), с «маятником», с «подбивкой», с «ковырялочкой».

– Дробные выстукивания.

• Притопа с подскоком.

• «Печатка» (одновременный притопа двумя ногами) в координации с руками, корпусом, головой.

• Тройные притопы («семейная дробь», калужские выстукивания...).

• Двойная дробь с подскоком.

• Двойная дробь с подскоком и двумя переступаниями.

• Дробь «в три ножки» («трилистник»).

• «Голубец» с двумя переступаниями на полупальцах на месте.

• «Ключ» одинарный.

– Присядки, прыжки и трюки.

• Присядка с выносом ноги вперед на ребро каблука (на полуприседании, по мере освоения – на полном приседании) – на месте.

• Присядка с выносом ноги в сторону на каблук (на полуприседании, по мере освоения – на

• полном приседании) – на месте.

• «Разножка» в стороны на каблуки («одноименная» разножка).

• «Разноименная разножка» вперед-назад (на каблук и полупальцы).

• «Гусиный шаг»

• «Ползунок» – вперед.

- «Закладка» на месте.
- Малые и большие прыжки на двух ногах – с вытянутыми и «поджатыми» ногами.
- Прыжки на одной ноге.
- Прыжок по I свободной позиции с двух ног на две с одновременным подниманием согнутой в колене работающей ноги вперед.

- «Колесо».

#### **4. Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.**

#### **5. Джазовый танец**

##### **Теория дисциплины**

1. Джазовая музыка и джаз танец. Swing
2. Особенности и отличительные черты стиля модерн - джаз танца.

##### **Экзерсис на середине зала**

1. Повторение пройденного материала.

- Plie –

К комбинации на plie добавляется перемена позиций рук во время движения. Plie соединяется с наклонами, contraction / release, спиралями в корпусе.

- Battement tendu -

К комбинации на battement tendu добавляется смена позиций рук во время движения. Включаются новые движения и положения с последующим twist верха корпуса и ascent бедра опорной ноги (вперед и в сторону). Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

- Battement jeté – см. выше

К комбинации на battement jeté добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

- Rond de jambe par terre –

К комбинации на rond de jambe par terre добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

2. Изучение новых джазовых элементов.

- Battement développé.

Développe – открытие рабочей ноги через passé. Изучается движение у станка, затем на середине зала. Движение выполняется в характере adagio. Для освоения оно является достаточно трудным, поэтому в этом периоде изучаем développé только в сторону. Отличие от классического варианта – исполнение данного движения по параллельным позициям.

- Техника изоляции –

В период 3 года обучения комбинации отдельных центров исполняются в более сложном ритмическом рисунке.

- Flat back –



Добавляется положение flat back на полупальцах и в plie-releve.

- «Восьмерка» рук -

Комбинации движений рук, направленные на развитие координации. По мере освоения усложняется добавлением вращения кистью и предпречьем.

### 3. Шаги:

- grand battement -

Grand battement – бросок ноги на 90° в любом направлении. Изучается на середине зала с продвижением. На третьем году обучения данное движение исполняется только вперед и в сторону. Усложняется исполнением grand battement с подходом с прыжка.

- pas de bourre –

В период 3 года обучения изучается pas de bourre с preparation к пируэту, с пируэтом, с rond рукой.

### 4. Прыжки:

- hop-passé с поджатой ногой –

Во время исполнения прыжка опорная нога сгибается и принимает положение passé у колена рабочей ноги.

- hop с ногой на 90° в стороне –

Рабочая нога открывается в сторону на 90°. Прыжок с продвижением.

### 5. Вращения:

- twist во вращении –

Twist – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч. Происходит во вращении.

- пируэт –

Вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

### 6. Танцевальная комбинация.

- Танцевальная комбинация строится на ранее изученном материале.

Движения постепенно соединяются друг с другом в медленном темпе под счет, затем темп увеличивается и в конечном итоге комбинация соединяется с музыкальным материалом.

## 6. Знакомство с элементами модерн - джаз танца

### 1. Contraction / release –

Contraction– выдох и сжатие диафрагмы, release – положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы. Изучаются движения сначала в партере, затем стоя.

- Swing-

Swing- Раскачивание любой частью тела. На первом этапе изучается swing руками на середине зала, а swing ногами изучается в партере.

- Swing с отрыванием ног от пола и опорой на плечо.

- Grant battement swing в сторону.

## 7. Подготовка репертуара



### Теория дисциплины

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

### Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

### 8. Интегрированные технологии

1. Изучение основ музыкальной грамоты
2. Изучение основ актерского мастерства
3. Изучение основ правильного дыхания
4. Ознакомление с анатомическим строением тела
5. Основы самомассажа

### 9. Промежуточная аттестация

Отчетный концерт, участие в репертуарных спектаклях.

#### 6.3.2. Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль»

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Вокально-интонационная работа	10	3	7
2.1	Распевание. Вокальные упражнения		-	2
2.2	Вокально-певческая установка. Работа над звукообразованием и звуковедением		-	0,5
2.3	Работа над элементами пения без сопровождения. Унисоны и подголоски		-	0,5
2.4	Атака звука: роль и значение, типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования		0,5	0,5
2.5	Двухголосное пение: виды двухголосия, навыки исполнения своей партии и слитного звучания с аккомпанементом		1	0,5
2.6	Понятие ансамбль и его виды. Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности		0,5	0,5
2.7	Динамический ансамбль как уравновешенность голосов по силе и громкости. Тесситурные особенности голоса и динамические		-	0,5

	возможности. Принцип слитности тембров			
2.8	Основной комплекс дыхательной гимнастики. Дыхание и здоровье. Голос и речь		-	0.5
2.9	Работа над дыханием. Дыхание при звуковедении staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания»		-	0.5
2.10	Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука		0,5	0,5
2.11	Артикуляция как работа органов речи. Артикуляция согласных		0.5	-
2.12	Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении		-	0.5
<b>3.</b>	<b>Хоровое сольфеджио</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
3.1	Теоретические понятия: мажор (2 вида), минор (3 вида), основные функции лада, интервалы, трезвучия (мажорное и минорное) и их обращения.		1	-
3.2	Ладово-интонационные навыки: опевание устойчивых звуков лада, пение мажорных и минорных гамм, интервалов, аккордов.		3	2
<b>4.</b>	<b>Воспитание музыкального восприятия</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
4.1	Типы и виды хоров. Исполнительские хоровые составы. Хоровые жанры (кантата, оратория)		1	-
4.2	Природа в творчестве композиторов. Знакомство с творчеством А. Вивальди «Времена года», П. Чайковского «Времена года». Сравнительный анализ		1	-
4.3	Композиторы начала XIX века. Развитие бытового романса. Тематика и мелодический язык		1	-
<b>5.</b>	<b>Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
5.1	Подготовка репертуара		-	4
5.2	Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение		1	1
5.3	Разучивание – комплексная работа над произведением		-	1
5.4	Понятие сценической культуры. Вокально-исполнительская культура		-	1
5.5	Понятие «музыкальный номер»		-	1
5.6	Постижение навыков поведения на сценической площадке		-	1
<b>6.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
6.1	Репетиции		-	6
6.2	Отчетный концерт		-	2
	<b>Итого часов:</b>	<b>38</b>	<b>11.5</b>	<b>26.5</b>

## Содержание разделов и тем по предмету «Вокальный ансамбль»

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с целями и задачами 3-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся 3-го года обучения.

## **2. Вокально-интонационная работа**

– *Вокально-певческая установка. Работа над звукообразованием и звуковедением.*

*Теория:* Понятие «Атака звука»: роль и значение, типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования. Двухголосное пение: виды двухголосия. Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности. Понятие «ансамбль» и его виды. Понятие «Динамический ансамбль». Тесситурные особенности голоса и динамические возможности. Принцип слитности тембров. Артикуляция как работа органов речи. Артикуляция согласных. Цезуры. Приемы «цепного дыхания».

*Практика:* Основной комплекс дыхательной гимнастики, включающий различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Дыхание и здоровье. Дыхание при звуковедении staccato. Голос и речь. Работа над дыханием. Навыки исполнения своей партии и слитного звучания с аккомпанементом. Динамический ансамбль как уравновешенность голосов по силе и громкости. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука. Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении.

## **3. Хоровое сольфеджио**

*Теория:* Теоретические понятия: мажор (2 вида), минор (3 вида), основные функции лада, интервалы, трезвучия (мажорное и минорное) и их обращения.

*Практика:* Ладово-интонационные навыки: опевание устойчивых звуков лада, пение мажорных и минорных гамм, интервалов, аккордов.

## **4. Воспитание музыкального восприятия**

*Теория:* Типы и виды хоров. Исполнительские хоровые составы. Хоровые жанры (кантата, оратория). Природа в творчестве композиторов. Композиторы начала XIX века. Развитие бытового романса. Тематика и мелодический язык.

*Практика:* Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Знакомство с творчеством А. Вивальди «Времена года», П. Чайковского «Времена года». Сравнительный анализ произведений.

## **5. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность**

– *Подготовка репертуара*

*Теория:* Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера

исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

*Практика:* Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа. *Музыкально-творческая деятельность*

*Теория:* Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение.

*Практика:* Разучивание – комплексная работа над произведением. Понятие сценической культуры. Вокально-исполнительская культура. Понятие «музыкальный номер». Постижение навыков поведения на сценической площадке.

### **6. Концертно-исполнительская деятельность**

*Практика:* Участие обучающихся в концертах различного уровня и в репертуарных спектаклях.

#### **6.3.3. Учебно-тематический план по предмету «Акробатика»**

№	Направления, разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	<b>1</b>	0,5	0,5
2.	<b>Акробатика</b>	<b>37</b>	1	-
2.1	Терминология дисциплины, названия акробатических элементов, определения способов исполнения		0,5	-
2.2	Функциональные задачи, правила красивого и безопасного выполнения акробатических элементов.		0,5	-
	<b>Комплекс ОРУ, ОФП и СФП</b>			
2.3	Упражнения на развитие силы		-	1
2.4	Упражнения на развитие гибкости		-	1
2.5	Упражнения на развитие выносливости		-	2
	<b>Акробатические элементы</b>			
2.6	Перевороты		-	4
2.7	Стойки на руках		-	4
2.8	Фляк		-	6
2.9	Переворот боком без рук		-	12
2.10	Вращения		-	2
2.11	Эквилибр	-	2	
2.12	Акробатические соединения	-	2	
	<b>Итого :</b>	<b>38</b>	<b>1,5</b>	<b>36,5</b>

## Содержание тем программы по предмету «Акробатика»

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Объяснение целей и задач занятий акробатикой. Правила поведения в зале во время занятий акробатикой, в учебном классе и вне занятий. Техника безопасности.

*Практика:* Диагностика уровня пластичности и развития физических качеств занимающихся.

### 2. Акробатика.

#### Теория дисциплины

Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических *pas*.

Предназначение, правила выполнения акробатических элементов упражнений. Объяснение наиболее распространенных ошибок при исполнении того или иного элемента или подводящего упражнения.

#### Комплекс ОРУ, ОФП и СФП

Упражнения на развитие силы:

Отжимания в упоре лёжа.

Изометрические упражнения для развития плечевого пояса мышц.

Упражнения на развитие гибкости:

Растягивание шпагатов и упражнения на гибкость спины («Мостик»)

**Мост** — дугообразное, максимально прогнутое положение тела спиной к опоре. Различают мост; мост на одной руке; мост на одной ноге; мост на предплечьях; мост разноимённый (опора на одну руку и разноимённую ей ногу).

**Шпагат** — сед с предельно разведёнными ногами (с касанием опоры всей длиной той или иной ноги). Различают шпагат поперечный (сед ноги в стороны); шпагат правой (левой) и др.

Упражнения на развитие выносливости:

Выполнение упражнений и элементов с увеличением времени исполнения или количеством повторений в каждом подходе

#### Акробатические элементы

**Перевороты** - вращательные движения тела с полным переворачиванием (с опорой руками, головой или тем и другим) с одной или двумя фазами полета. Различают: переворот с головы, переворот с прыжка, переворот на одну ногу и др., а так же медленные перевороты и перекидки. Перекидка - равномерное вращательное движение тела с полным переворачиванием (с опорой руками) без фазы полета. Выполняется с двух ног на две, а также с одной ноги и со сменой ног.

**Стойки на руках:** Стойка на руках толчком ног. Из упора присев оттолкнуться ногами, сгибая их к груди и плавно разгибая в вертикальное положение.

**Фляк** — одно из основных акробатических упражнений относящихся к группе переворотов. Выполняется он прыжком назад толчком двумя ногами с вращением назад прогнувшись и промежуточной опорой прямыми руками.

Оттолкнувшись руками, занимающийся выполняет курбет и приземляется на обе ноги. Обязательны две фазы полета (до и после опоры руками), равные по высоте и длине.

**Вращения** – акробатические и силовые элементы с циклическим полным поворотом тела вокруг оси.

**Переворот боком без рук (маховое сальто):**

Основные компоненты техники: резкий мах ногой до отказа назад, создающий вращение, мощный толчок другой ногой, обеспечивающий необходимую высоту и быстрое движение руками назад-вверх, увеличивающее эту высоту. Все эти движения должны закончиться одновременно к моменту прохождения вертикали площади опоры.

**Эквилибр** – термин, который обозначает определенные виды трюкового искусства, когда человек удерживает равновесие, находясь при этом в непривычном для тела положении. Эквилибрист в переводе с латинского означает «находящийся в равновесии».

**Акробатические соединения** – разучивание и исполнение комбинаций из освоенных элементов.

**6.3.4. Учебно-тематический план по предмету «Актерское мастерство»**

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Дыхательная гимнастика	1	0,5	0,5
3.	Физическая подготовка к работе, ощущение своего тела и своего голоса как инструмента	1	0,5	0,5
4.	Освобождение мышц	2	-	2
5.	Развитие речевого аппарата	2	0,5	1,5
6.	Внимание как главный инструмент актера	2	-	2
7.	Упражнения и тренинги на организацию действий в пространстве	2	0,5	1,5
8.	Игры-наблюдения за людьми (профессии)	2	-	2
9.	Упражнения на развитие чувства ритма	2	0,5	1,5
10.	Мини-групповые упражнения и этюды на взаимодействие	2	0,5	1,5
11.	Упражнения на понимание и передачу характера музыкального произведения	2	-	2
12.	Основы работы актера над образом	1	1	-
13.	Тренинги на развитие образной креативности, мышления, личностных параметров	2	0,5	1,5
14.	Этюды на физическое самочувствие	2	0,5	1,5

15.	Исполнительская техника и ее роль в работе актера музыкального театра	2	0,5	1,5
16.	Этюды на исходное событие	2	0,5	1,5
17.	Этюды на предлагаемые обстоятельства в мини-группах	2	-	2
18.	Вокальные номера в эстрадном исполнении	1	1	-
19.	Знакомство со спецификой работы актера музыкального театра	1	1	-
20.	Этюды на «органическое молчание»	3	0,5	2,5
21.	Итоговая работа, общий тренинг на создание совместного этюда	1	-	1
	<b>ИТОГО:</b>	36	8	28

### **Содержание тем программы по предмету «Актерское мастерство»**

#### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Проведение инструктажа по технике безопасности, санитарным нормам и правилам поведения в ГБУК г. Москвы "Детский театр эстрады". Установление единой творческой атмосферы на предстоящий учебный год, постановка и обсуждение творческих задач, знакомство с новым репертуаром. Задача вводного занятия – настроить детей на творческий процесс и найти с ними общий язык для дальнейшей плодотворной работы в течение учебного года.

#### **2. Дыхательная гимнастика**

*Теория.* Проверка знаний учащихся о строении и функциях дыхательного аппарата человека, полученных в предыдущих учебных годах. Углубление этих знаний с акцентированием внимания на правильном сценическом дыхании и важности его использования в работе артиста.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие у ребенка сценического дыхания. Задача педагога – закрепить у ребенка навык правильного дыхания ртом на сцене и постепенно довести его до автоматизма. Кроме того, в ходе упражнений педагог учит ребенка контролировать опору при дыхании на сцене и всегда использовать ее в работе.

#### **3. Физическая подготовка к работе, ощущение своего тела и своего голоса как инструмента**

*Теория.* Напоминание учащимся основных правил безопасности при физической работе на сцене, а также при работе с голосом на сцене. Обобщение и углубление знаний о строении голосового и физического аппарата человека. Понимание важности правильного и безопасного использования тела и голоса при выполнении творческих задач, поставленных педагогом или режиссером.

*Практика.* Упражнения на задействование различных групп мышц. В



ходе упражнений дети повышают степень владения собственным физическим аппаратом, а также учатся полноценно использовать его в решении творческих задач, поставленных педагогом или режиссером.

Упражнения на более полный контроль голосового аппарата и совершенствование навыка его использования в решении различных творческих задач. В ходе упражнений ребенок более грамотно использовать грамотное звукоизвлечение и голосоведение.

#### **4. Освобождение мышц**

*Практика.* Упражнения на снятие психологических и мышечных зажимов. Ребенок должен четко понимать связь между психикой и физиологией. Обобщая полученные ранее знания, ребенок совершенствует навык понимания собственного тела и управления им, осознания и выявления у себя психологических и мышечных зажимов, а также их снятия. У ребенка должен накапливаться запас практических навыков, помогающих снять мышечный или психологический зажим.

#### **5. Развитие речевого аппарата**

*Теория.* Проверка знаний учащихся о строении и функциях речевого аппарата человека. Напоминание правил безопасной работы с речевым аппаратом с заострением внимания на важности соблюдения этих правил. Закрепление знаний о том, что речевой аппарат является одним из основных рабочих инструментов артиста.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие каждого элемента речевого аппарата (губ, языка, челюсти), а также комплексное использование всего речевого аппарата в целом. В ходе упражнений ребенок должен максимально контролировать свой речевой аппарат, а также развивать физическую память при работе с ним. На занятии должны применяться на практике такие навыки, как артистическое дыхание, опора и правильное звукоизвлечение. Результатом упражнений становится улучшение дикции и повышение четкости звуков у ребенка.

#### **6. Внимание как главный инструмент актера**

*Практика.* Упражнения, направленные на закрепление знаний об актерском внимании, а также на раскрытие понимания трех кругов актерского внимания. В ходе упражнений ребенок знакомится и учится различать три круга внимания: первый круг внимания – концентрация на собственном «я»; второй круг внимания – концентрация на происходящем в рамках окружающего помещения; третий круг внимания – концентрация на происходящем за рамками окружающего помещения. Итогом упражнений становится умение ребенка не

просто различать три круга внимания, но и переключать свое внимание с одного на другой.

### **7. Упражнения и тренинги на организацию действий в пространстве**

*Теория.* Углубление и обобщение знаний учащихся об организации действий артиста в пространстве. Практические навыки, которые помогают артисту органично заполнять пространство при решении творческих задач.

*Практика.* Упражнения на организацию действий ребенка в пространстве. Педагог дает предлагаемые обстоятельства, после чего ребенок создает образ и заполняет в его рамках пространство. Таким образом он старается наиболее точно и полно выполнить творческую задачу, поставленную перед ним педагогом. Итогом упражнения становится воспитание у ребенка творческой уверенности на сцене в сольных выступлениях, а также формирование навыка организации своих действий в пространстве в групповых номерах.

### **8. Игры-наблюдения за людьми (профессии)**

*Практика.* Педагог дает ребенку задание - определенную профессию человека, характерные особенности которой он должен показать наиболее точно. Пользуясь уже полученными ранее знаниями об этой профессии, ребенок формулирует для себя предлагаемые обстоятельства, в которых наиболее полно и наглядно можно продемонстрировать характерные особенности данной профессии. После этого ребенок создает образ в рамках выбранных им предлагаемых обстоятельств.

### **9. Упражнения на развитие чувства ритма**

*Теория.* Чувство ритма – основа творческой деятельности музыкального артиста. Понимание важности чувства ритма в творческой деятельности (в рамках учебного процесса и выступлений).

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Так как чувство ритма является основой творческой деятельности музыкального артиста, именно с него необходимо начинать физическое развитие артиста музыкального театра. По итогам упражнений ребенок развивает в себе чувство ритма и учится использовать его для решения творческих задач.

### **10. Мини-групповые упражнения и этюды на взаимодействие**

*Теория.* Обобщение и углубление знаний о взаимодействии с партнером на сцене, перенос этих знаний на взаимодействие внутри мини-группы. Понимание важности взаимодействия с партнерами на сцене. Практические приемы, помогающие наладить контакт с партнерами внутри мини-группы.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие навыка взаимодействия с партнерами. Дети делятся на мини-группы по 3-4 человека,

каждая мини-группа получает от педагога предлагаемые обстоятельства. Используя полученные ранее знания и навыки о принципах взаимодействия с партнером, дети действуют внутри предлагаемых обстоятельств, вместе выполняя поставленную перед ними творческую задачу.

### **11. Упражнения на понимание и передачу характера музыкального произведения**

*Практика.* Упражнение дает ребенку возможность понимания характера музыкального произведения, его считывание и передачу с помощью невербальных средств. Ребенок получает от педагога музыкальный фрагмент для прослушивания. В процессе прослушивания он должен понять характер и настроение этого фрагмента и создать себе образ, наиболее точно передающий этот характер. Как только у ребенка сложилось понимание музыкального произведения, он начинает двигаться внутри музыки в рамках созданного им образа. Итогом упражнений становится более органичное существование ребенка на сцене в рамках сольных или групповых выступлений.

### **12. Основы работы актера над образом**

*Теория.* Проверка знаний учащихся о базовых принципах работы актера над образом. Акцентирование внимания на важности этого процесса в творчестве. Обобщение и расширение практических приемов и навыков, используемых актером при работе над ролью. Разбор этих приемов и навыков на конкретном практическом примере.

### **13. Тренинги на развитие образной креативности, мышления, личностных параметров**

*Теория.* Проверка понимания учащимися взаимосвязи личностных параметров и творческого мышления. Развитие образной креативности в работе артиста на основе личностных параметров и творческого мышления.

*Практика.* Упражнения, развивающие у ребенка образную креативность. Цель этих упражнений - доказать ребенку, что образная креативность, которая очень важна при выполнении творческих задач, является результатом глубокого самопознания и развития у себя навыка артистического мышления.

### **14. Этюды на физическое самочувствие**

*Теория.* Понятие физического самочувствие и его важности в развитии артиста. Принципы работы с физическим самочувствием. Приемы и навыки использования физического самочувствия для создания этюдов.

*Практика.* Этюды на физическое самочувствие. Ребенок получает от педагога творческое задание – определенное физическое самочувствие (головная боль, усталость и т.д.). После этого ребенок пользуется уже имеющимися у него

знаниями об этом физическом самочувствии и, анализируя их, создает предлагаемые обстоятельства и действует в них. Итогом работы ребенка становится этюд, в котором он наглядно демонстрирует внешние признаки и внутреннее понимание данного ему физического самочувствия. Таким образом, у ребенка развивается творческая раскрепощенность, совершенствуется умение управлять внутренней энергией и повышается навык органичного существования на сцене.

### **15. Исполнительская техника и ее роль в работе актера музыкального театра**

*Теория.* Понятие исполнительской техники и ее основные составляющие. Значение постоянной работы над совершенствованием исполнительской техники в работе актера музыкального театра. Практические приемы и навыки для совершенствования исполнительской техники в работе актера музыкального театра. Важность работы со зрителем для актера музыкального театра.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие основных составляющих исполнительской техники. В рамках этих упражнений дети используют навык взаимодействия внутри мини-группы или пары, зарождения и управления общей энергией. Также в этих упражнениях применяется и совершенствуется навык понимания и передачи характера музыкального произведения.

### **16. Этюды на исходное событие**

*Теория.* Обобщение и углубление знаний о событии. Понятие исходного события, значение исходного события в творческой работе артиста.

*Практика.* Ребенок получает от педагога творческую задачу: образ, предлагаемые обстоятельства и событие. Творчески осмысливая полученные вводные, в рамках этюда ребенок показывает, как образ изменился под влиянием этого события в предлагаемых обстоятельствах. В ходе этюда должно быть максимально понятно, какое событие произошло за кулисами, поменяв первоначальный образ.

### **17. Этюды на предлагаемые обстоятельства в мини-группах**

*Практика.* Дети делятся на мини-группы по 3-4 человека, после чего каждая группа получает от педагога предлагаемые обстоятельства. Дети самостоятельно создают образы и придумывают исходное событие в рамках предлагаемых обстоятельств. Результатом работы мини-группы становится этюд, максимально точно выполняющий творческую задачу педагога. Цель занятия – развитие у детей творческого мышления, закрепление понятия

исходного события, раскрепощение ребенка на сцене и взаимодействия внутри мини-группы.

### **18. Вокальные номера в эстрадном исполнении**

*Теория.* Проверка знаний учащихся по эстраднему номеру. Особенности вокального номера в эстрадном исполнении. Принципы построения и основные элементы вокального номера на эстраде. Практические приемы и навыки для создания и исполнения вокального номера на эстраде. Разбор теоретических знаний на примере конкретного вокального номера, исполняемого данной группой учащихся в рамках учебной программы.

### **19. Знакомство со спецификой работы актера музыкального театра**

*Теория.* Обобщение и углубление знаний о музыкальном театре как жанре. Специфика работы актера музыкального театра, основные отличия от работы драматического актера. Понятие «универсальности», синтетичности артиста музыкального театра и основные навыки, входящие в это понятие. Раскрытие специфики актера музыкального театра на примере конкретных спектаклей и ролей этого жанра.

### **20. Этюды на «органическое молчание»**

*Теория.* Проверка знаний учащихся об органическом молчании, полученных в предыдущий год обучения. Обобщение и углубление этих знаний. Формирование у ребенка понимания важности органического молчания в реализации творческих задач.

*Практика.* Упражнение, направленные на совершенствование навыка органического молчания у ребенка. Получив от педагога задание – предлагаемые обстоятельства – ребенок должен показать этюд, не используя ни одного слова и реализуя творческую задачу исключительно невербальными средствами. Таким образом, ребенок учится раскрепощаться и более уверенно чувствовать себя на сцене в любой момент независимо от наличия или отсутствия у него текста.

### **21. Итоговая работа, общий тренинг на создание совместного этюда**

*Практика.* Итоговой работой по актерскому мастерству в конце учебного года становится группой этюд, в создании которого принимает участие вся группа. Принцип работы детей в рамках этого занятия остается тем же, что и на втором году обучения. Педагог дает детям полную свободу, после чего они распределяют творческие обязанности между собой и придумывают этюд. Учащиеся должны самостоятельно продумать все составляющие этюда: предлагаемые обстоятельства, образы, исходное событие. Показав этюд, группа обсуждает процесс его создания и получившийся результат. Педагог при этом старается сократить свое участие в обсуждении, предоставив детям возможность

самим проанализировать результаты совместного творческого процесса. По итогам этого занятия дети обобщают и закрепляют все теоретические знания и навыки, полученные в течение учебного года. Кроме того, в рамках создания, показа и обсуждения этюда они совершенствуют свои актерские и режиссерские навыки, учатся максимально профессиональной и слаженной работе внутри творческого коллектива.

#### 6.4. Учебно-тематический план по предметам. 4-ый год обучения

##### 6.4.1. Учебно-тематический план по предмету «Хореография»

№	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>66</b>	<b>3</b>	<b>63</b>
1.1	Место классического танца в искусстве хореографии.		1	-
1.2	Танцевальная драматургия и ее воплощение в спектакле.		1	-
	<b>Экзерсис у станка</b>			
1.3	Комбинирование элементов движений, освоенных в период 3 года обучения		-	10
1.4	Начало изучения pirouettes в экзерсисах у станка.		-	6
1.5	Разучивание элементов классического танца у станка.		-	14
	<b>Экзерсис на середине зала</b>			
1.6	Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарном adagio.		-	6
1.7	Рисунок положения ног и рук в маленьких и больших позах классического танца.		-	10
1.8	Кантиленность (слитность) танцевальных движений – без фиксирования отдельных положений рук, головы, корпуса, ног в промежуточных позах.		-	12
	<b>Allegro</b>			
1.9	Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу ног.		1	5
<b>2.</b>	<b>Историко-бытовой танец</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>25</b>
2.1	Происхождение вальса. Виды вальсов.		0,5	-
2.2.	Место вальса в театральном (балетном и оперном) спектакле.		0,5	-
2.3	Экзерсис на середине зала		-	13
2.4	Вальс, как вид историко-бытового танца.		-	12
<b>3.</b>	<b>Народно-сценический танец</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>
3.1	Функциональное назначение того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения.		0,5	-

3.2	Музыка и урок народно-сценического танца.		1	-
	<b>Экзерсис у станка</b>			
3.3	Экзерсис у станка в уроке народно-сценического танца		0,5	4
3.4	Постановка корпуса, рук и головы как основная задача обучения.		-	6
3.5	Разучивание элементов народно-сценического танца у станка.		-	8
	<b>Экзерсис на середине зала</b>			
3.6	Повторение пройденных элементов		-	8
3.7	Изучение полуповоротов и поворотов при исполнении различных движений.		-	4
<b>4.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
4.1	Отчетные концерты, открытые уроки			8
<b>5.</b>	<b>Брейк</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
5.1.	История возникновения танца брейк		1	-
5.2	Особенности исполнения верхнего и нижнего брейка		1	-
	<b>Изучение основ верхнего брейка</b>			
5.3	Волна руками		-	2
5.4	Волна всем телом		-	8
5.5	Техника изоляции		-	4
	<b>Изучение основ нижнего брейка</b>			
5.6	«Гусеница»		-	6
<b>6.</b>	<b>Джазовый танец</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>
6.1	Особенности джазового танца: координация приемами бицентрии и трицентрии.		2	-
	<b>Экзерсис на середине зала</b>			
6.2	Повторение пройденного материала		-	10
6.3	Изучение новых танцевальных элементов каких?		-	8
6.4	Шаги: -grand battement назад -grand battement с пируэтом -pas de bourre с прыжком		- - -	2 2 2
6.5	Прыжки: -hop с ногой на 90° в стороне с поджатой ногой -leap в сторону с pas de bourre		- -	2 2
6.6	Вращения: - chaînés в plie - тур по 2 позиции со спиралью		- -	2 2
<b>7.</b>	<b>Подготовка репертуара</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>
7.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		1	-
7.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки		1	-
	<b>Экзерсис на середине зала</b>			



7.3	Создание сценического образа		-	1
7.4	Изучение танцевальных движений		-	6
7.5	Соединение движений в танцевальные композиции		-	2
7.6	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		-	2
7.7	Отработка элементов		-	3
7.8	Работа над музыкальностью		-	2
7.9	Развитие пластичности		-	2
7.10	Синхронность в исполнении		-	4
7.11	Работа над техникой танца		-	3
7.12	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		-	3
7.13	Выразительность и эмоциональность исполнения		-	2
<b>8.</b>	<b>Интегрированные технологии</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
8.1	Изучение основ музыкальной грамоты		0,5	-
8.2	Изучение основ актерского мастерства		-	1
8.3	Изучение основ правильного дыхания		-	1
8.4	Ознакомление с анатомическим строением тела		0,5	-
8.5	Основы самомассажа		-	1
<b>9.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
9.1	Отчетный концерт		-	4
	<b>Итого:</b>	<b>228</b>	<b>13</b>	<b>215</b>

### Содержание тем программы по предмету «Хореография».

#### 1. Классический танец

1. Место классического танца в искусстве хореографии.
2. Танцевальная драматургия и ее воплощение в спектакле

#### Экзерсис у станка

1. Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период 3 года обучения.

2. Изучение новых элементов классического танца:

Начало изучения *piouettes* в экзерсис у станка.

Разучивание элементов классического танца у станка.

- *Demi-pliés* в IV позиции. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.

- *Petits battements sur le cou-de-pieds* на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.

- *Battements doubles frappés* на всей стопе носком в пол. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

- *Battements frappés* с затактовым построением (сначала изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.

- *Doubles battements fondus* на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- *Battements tendus с demi-pliés* в IV позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- *Grands pliés* в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plié*. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- *Battements relevés lents* на 90° в сторону, вперёд, назад из I и V позиций. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- *Grands battements jetés piqués* в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое *piqué*.
- *Rond de jambe en l'air*. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
- *Battemenst développés* назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- *Flic* вперед и назад на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- *Pas tombé с продвижением*. Работающая нога в положении *sur le cou-de-pieds*, либо носком в пол, либо поднята на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- *Pas tombé на месте*. Работающая нога в положении *sur le cou-de-pieds*. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8.
- *Pas soupiré* на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.
- *Pas de bourrée simple* – с переменной ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- *3-e port de bras*. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- *Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* из V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.

#### **Экзерсис на середине зала**

1. Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарном *adagio*.
2. Рисунок положения ног и рук в маленьких и больших позах классического танца.

3. Кантиленность (слитность) танцевальных движений – без фиксирования отдельных положений рук, головы, корпуса, ног в промежуточных позах.

- Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.

- Battements tendus в позах écartée вперед и назад.

- Battements tendus jetés в позах écartée вперед и назад.

- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. Музыкальный размер 4/4 – 1 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

- Battements fondus в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 и 3/4 – 2 такта на каждое движение.

- Battements fondus в позах écartée вперед и назад.

- Battements tendus с demi-pliés в IV позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

- Grands pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- Battements relevés lents на 45° и на 90° (по усмотрению преподавателя) во всех позах, в том числе и в позах écartée вперед и назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- Grand battement jetés в больших позах écartée вперед и назад.

- Pas tombé с продвижением. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

- Pas tombé на месте. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8.

- Pas coupé на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.

- Pas de bourrée simple – с переменной ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

- 3-е port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

- Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.

### **Allegro**

- Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу ног.

- Pas assemblé. Изучается с открытием ноги в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

- Pas glissade. Изучается с продвижением в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.
- Sissonne simple. Изучается со сменой позиции приемом battement tendu. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на один sissonne.
- Petit pas jeté. Изучается в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

## **2. Историко-бытовой танец**

1. Происхождение вальса. Виды вальсов.
2. Место вальса в театральном (балетном и оперном) спектакле.

### **Экзерсис на середине зала**

Вальс, как вид историко-бытового танца.

- Pas вальса – соло.
- Pas вальса в парах.
- Композиции из пройденных элементов.

## **3. Народно-сценический танец**

Предназначения того или иного элемента народно-сценического танца, Развитие выразительности и танцевальности.

Музыка и урок народно-сценического танца.

### **Экзерсис у станка**

1. Экзерсис у станка в уроке народно-сценического танца
  - Постановка корпуса, рук и головы как основная задача обучения.
  - Подготовительные движения рук.
  - Из подготовительного положения рука открываются через 1-ю позицию во 2-ю позицию и закрываются на талию, затем кратчайшим путем возвращается в исходное положение.
    - Разучивание элементов народно-сценического танца у станка.
    - Полуприседание и полное приседание (demi et grand pliés):
      - по I, II, IV, V позициям;
      - плавные и резкие с переходом из позиции в позицию.
    - «Змейка» (pas tortillé) – одинарные и двойные повороты стопы.
    - Упражнения на развитие подвижности стопы (battemens tendus)
    - Скольжение стопой по полу с полуприседанием в момент отведения работающей ноги на носок.
      - Вытягивание ноги с чередованием: носок – каблук – носок – позиция (вперед, в сторону, назад – лицом к станку; затем боком к станку).
      - Вытягивание ноги с чередованием: носок – каблук – носок – позиция (с полуприседанием в момент возвращения работающей ноги в исходную позицию); изучается в направлениях: вперед, в сторону, назад – лицом к станку, затем боком к станку.
      - Вытягивание ноги с чередованием: носок – каблук – носок – позиция (с полуприседанием в момент перевода стопы на каблук); изучается в направлениях: вперед, в сторону, назад – лицом к станку, затем боком к станку.

- Маленькие броски (battements tendus jetés).
- Броски с акцентом «от себя» (начало движения «в такт»).
- Круговые движения ногой (rond de jambe) по полу.
- Подготовка (préparation) к упражнению.
- Круговые движения носком.
- Круговые движения носком с полуприседанием в момент перевода стопы в сторону.
  - Круговые движения носком на полуприседании.
- «Каблучное».
  - Подготовка к каблучному упражнению – поочередные удары пяткой опорной ноги и притопы работающей ноги (одинарные и двойные).
    - Вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – притоп.
    - «Каблучное» в сочетании с «ковырялочкой».
    - Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac).
    - Подготовка к упражнениям с ненапряженной стопой (flic-flac).
    - Мазки стопой «от себя – к себе».
- Подготовка к «веревочке» и «веревочка».
  - Подъём работающей ноги до положения «у колена» и возвращение в исходную позицию (battement retiré).
    - Перевод работающей ноги спереди назад («у колена») и обратно.
    - Подъём работающей ноги до положения «у колена» с полуприседанием на опорной ноге и возвращение в исходную позицию.
    - Перевод работающей ноги спереди назад («у колена») и обратно с полуприседанием в момент подъёма работающей ноги.
      - Одинарная веревочка на всей стопе.
- Дробные выстукивания.
  - Одинарный притоп.
  - Двойной притоп.
  - Переступания на всей стопе (1/2, 1/4, 1/8 долями).

#### **Экзерсис на середине зала**

1. Повторение элементов 2-3 годов обучения.
2. Изучение полуповоротов и поворотов при исполнении различных движений.
  - Полуповороты:
    - с полупальцев на полупальцы по V свободной и IV прямой (параллельной) позициям;
    - с полупальцев на полуприседание по V свободной и IV прямой (параллельной) позициям.
  - Ходы и проходки.

- Неровный переменный шаг на ребро каблука с подбивкой – с продвижением вперед (муж.).

- Основной шаг в повороте (с продвижением вперед и назад).
- Основной шаг с притопом в повороте (с продвижением вперед и назад).
- Основной шаг с притопом с проскальзывающим притопом в повороте.
- Шаг-притоп в повороте.
- Шаг с приступкой (с приставкой) в повороте.

- Повороты при исполнении «гармошки», «ёлочки», «припаданий», «маятника», «подбивок», «ковырялочек».

- «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах в повороте.

- «Гармошка» с полуприседанием по I закрытой позиции в повороте.

- «Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах в повороте.

- «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног в повороте.

- «Припадание» по VI позиции в повороте.

- «Маятник» (перескоки с ноги на ногу по VI позиции) на месте в повороте.

- «Подбивка» вытянутой в колене подъеме работающей ноги – с продвижением в сторону и вперед в повороте.

- «Ковырялочка» без подскока в повороте на 90° – с паузой и без неё.

- «Ковырялочка» с подскоком в повороте на 90° – с паузой и без неё.

- Повороты при исполнении «моталочек», «молоточков».

- «Моталочки»: а) одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом в повороте, б) одной ногой с подскоком на полупальцах и тройным притопом в повороте, в) с поочередной сменой ног в повороте, г) в сочетании с припаданиями по VI позиции в повороте, «приплясом» (pas de basque) в повороте.

- «Молоточки»: а) одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом в повороте, б) одной ногой с подскоком на полупальцах и тройным притопом в повороте, в) с поочередной сменой ног в повороте, г) в сочетании с припаданиями по VI позиции в повороте, «приплясом» (pas de basque) в повороте.

- Повороты при исполнении дробных выстукиваний.

- Притоп с подскоком в повороте.

- «Печатка» в повороте.

- Двойные притопы в повороте.

- Тройные притопы в повороте.

- «Переборы» в повороте.

- «Дробная дорожка» в повороте.

- «Верёвочки».

- Простая одинарная верёвочка в повороте на 90° (на всей стопе, по мере освоения – на полупальцах).

- Синкопированная одинарная верёвочка в повороте на 90° (на всей стопе, по мере освоения – на полупальцах).

#### **4. Промежуточная аттестация**

Отчетные концерты, открытые уроки.

#### **5. Основы брейка**

- История возникновения танца брейк

- Особенности верхнего и нижнего брейка

#### **Изучение основ верхнего брейка**

- Волна руками. Волна начинается от пальцев рук одной руки и заканчивается пальцами рук другой руки.

- Волна всем телом. Может исполняться, начиная с головы до ног и в обратном порядке.

- Техника изоляции. Сначала каждая часть тела работает отдельно, а затем соединяется работа нескольких центров одновременно.

#### **Изучение основ нижнего брейка**

- «Гусеница». Руки ставятся на пол и тело постепенно из положения стойки на руках, через волну опускается на пол.

#### **6. Джазовый танец**

- Особенности джазового танца: координация приемами бицентрии и трицентрии.

#### **Экзерсис на середине зала**

1. Повторение пройденного материала

- Plie К комбинации на plie добавляется исполнение движения в сочетании со сменами уровня и ракурса.

- Battement tendu

К комбинации на battement tendu добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса.

- Battement jeté

К комбинации на battement jete добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса.

- Rond de jambe par terre

К комбинации на rond добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса.

- Relevé lent на 90°

От исполнения движения у станка переходим к исполнению движения в разделе Адажио без опоры.

- Техника изоляции

В разделе Изоляция координируются движения сразу 2х или 3х центров, добавляется ритмический рисунок.

2. Изучение новых танцевальных элементов



- *Passé en tournent*

Положение *passé* усложняется добавлением вращения во время исполнения движения.

- *Arabesque*

*Arabesque* – положение, в котором рабочая нога открывается назад на любую высоту. Аналогично методике классического танца изучение положения в джаз-танце начинается носком в пол. Изучается на середине зала.

### 3. Шаги:

- *grand battement* назад

На четвертом году обучения изучается самый сложный вариант исполнения *grand battement* – бросок ноги назад. Перед тем, как начать изучение данного движения, требуется предварительная подготовка для мышц спины. Изучается движение сначала у станка, затем на середине зала. Передвижение добавляется только после полного освоения движения. Следующий этап – соединение в одну комбинацию *grand battement* вперед, в сторону и назад.

- *grand battement* с пируэтом

Исполняется *grand battement* вперед, затем пируэт с рабочей ногой на *passé*. Исполняется с передвижением по залу.

- *pas de bougre* с прыжком

Триплет исполняется с прыжком *jump* с активным передвижением по залу.

### 4. Прыжки:

- *hop* с ногой на 90° в стороне с поджатой ногой-

Во время исполнения прыжка опорная нога сгибается в положение «у колена».

- *leap* в сторону с *pas de bougre* –

Сложный прыжок, во время взлета обе ноги максимально раскрываются и принимают в воздухе положение поперечный шпагат («веревочка»), а после приземления исполняется *pas de bougre*. Прыжок происходит с передвижением по залу.

### 5. Вращения:

- *chainés* в *plie* –

Одна из вариаций вращения, характерная только джазовому танцу, вращение выполняется на *plie*.

- тур по 2 позиции со спиралью –

Соединение тура со спиралью в корпусе. Исполняется без продвижения.

## 7. Подготовка репертуара

- Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
- Знакомство с музыкальным материалом постановки

### Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений

3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

### **8. Интегрированные технологии**

1. Изучение основ музыкальной грамоты
2. Изучение основ актерского мастерства
3. Изучение основ правильного дыхания
4. Ознакомление с анатомическим строением тела
5. Основы самомассажа

### **9. Промежуточная аттестация**

Отчетный концерт

#### **6.4.2. Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль»**

№ темы	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Вокально-интонационная работа</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>
2.1	Распевание. Вокальные упражнения		-	4
2.2	Вокально-певческая установка. Работа над звукообразованием и звуковедением		-	1
2.3	Вокализация гласных. Элементы вокальной техники: атака звука, пульсация, дикция, интонирование		-	1
2.4	Эмоциональная насыщенность исполнения		-	1
2.5	Все виды ансамбля. Понятие «строй». Работа над интонационным ансамблем		1	1
2.6	Двухголосное пение с сопровождением.	-	1	
2.7	Единство дыхания	-	1	
2.8	Артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат. Дикционный тренинг	-	1	
2.9	Ритмический и дикционный ансамбль	2	-	
<b>3.</b>	<b>Хоровое сольфеджио</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
3.1	Теоретические понятия: гармония в музыке, функциональная и красочная стороны гармонии		1	-
3.2	Ладово-интонационные навыки: пение попевок, направленных на развитие гармонического слуха, пение гамм, интервалов.		2	1

<b>4.</b>	<b>Воспитание музыкального восприятия</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>
4.1	Музыка моего народа. Знакомство с творчеством русских композиторов: М. Глинка, А.Бородин, Н. Римский-Корсаков. П.Чайковский		2	-
4.2	Музыкальная драматургия. Понятие «драматургия». Опера в России XVIII века. Рождение русской оперы. Тематика, особенности композиции		2	-
4.3	Романтизм. Основные черты романтизма в музыке. Вокальная лирика Ф. Шуберта и Р. Шумана. Оперы. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане»		2	-
<b>5.</b>	<b>Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
5.1	Создание творческого образа. Наглядно-образные методы. Словесные методы		1	1
5.2	Виды театрального искусства		1	-
5.3	Соотношение движения и пения		-	2
5.4	Подготовка репертуара		-	4
<b>6.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
6.1	Репетиции		-	3
6.2	Отчетный концерт		-	1
	<b>Итого:</b>	<b>38</b>	<b>15</b>	<b>23</b>

### Содержание тем программы по предмету «Вокальный ансамбль»

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с целями и задачами 4-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся 4-го года обучения.

#### 2. Вокально-интонационная работа

– *Вокально-певческая установка. Работа над звукообразованием и звуковедением*

*Теория:* Вокализация гласных. Элементы вокальной техники: атака звука, пульсация, дикция, интонирование. Все виды ансамбля. Понятие «строй». Артикуляция как работа органов речи. Артикуляция согласных. Цезуры. Приемы «цепного дыхания».

*Практика:* Основной комплекс дыхательной гимнастики, включающий различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Двухголосное пение с сопровождением и а саррелла. Единство дыхания. Артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат. Дикционный тренинг. Эмоциональная насыщенность исполнения. Ритмический и дикционный ансамбль. Работа над

интонационным ансамблем. Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении.

### **3.Хоровое сольфеджио**

*Теория:* Теоретические понятия: гармония в музыке, функциональная и красочная стороны гармонии.

*Практика:* Ладово-интонационные навыки: пение попевок, направленных на развитие гармонического слуха, пение гамм, интервалов, аккордов.

### **4.Воспитание музыкального восприятия**

*Теория:* Понятие «музыкальная драматургия». Опера в России XVIII века. Рождение русской оперы. Тематика, особенности композиции. Романтизм. Основные черты романтизма в музыке.

*Практика:* Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Знакомство с творчеством русских композиторов: М. Глинка, А.Бородин, Н. Римский-Корсаков. П.Чайковский. Музыка моего народа. Вокальная лирика Ф. Шуберта и Р. Шумана. Оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане».

### **5.Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность**

– *Подготовка репертуара*

*Теория:* Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

*Практика:* Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа.

– *Музыкально-творческая деятельность*

*Теория:* Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение. Словесные методы. Виды театрального искусства.

*Практика:* Создание творческого образа. Наглядно-образные методы. Соотношение движения и пения.

### **6. Концертно-исполнительская деятельность**

*Практика:* Участие обучающихся в концертах различного уровня.

#### **6.4.3. Учебно-тематический план по предмету «Акробатика»**

№	Направления, разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>2.</b>	<b>Акробатика</b>	<b>37</b>	<b>1</b>	<b>36</b>
2.1	Терминология дисциплины, названия акробатических элементов, определения способов исполнения		0,5	-
2.2	Функциональные задачи, правила красивого и безопасного выполнения акробатических элементов.		0,5	-
	<b>Комплекс ОРУ, ОФП и СФП</b>			
2.3	Упражнения на развитие силы		-	4
2.4	Упражнения на развитие гибкости		-	3
2.5	Упражнения на развитие выносливости		-	3
	<b>Акробатические элементы</b>			
2.6	Перевороты		-	2
2.7	Эквилибр		-	2
2.8	Фляки		-	2
2.9	Маховое сальто		-	4
2.10	Сальто назад		-	10
2.11	Вращения	-	4	
2.12	Акробатические соединения	-	2	
	<b>Итого часов</b>	<b>38</b>	<b>1,5</b>	<b>36,5</b>

### **Содержание тем программы по предмету «Акробатика»**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Объяснение целей и задач занятий акробатикой. Правила поведения в зале во время занятий акробатикой, в учебном классе и вне занятий. Техника безопасности.

*Практика:* Диагностика уровня пластичности и развития физических качеств занимающихся.

#### **2. Акробатика.**

Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.

Предназначение, правила выполнения акробатических элементов упражнений. Объяснение наиболее распространенных ошибок при исполнении того или иного элемента или подводящего упражнения.

##### **Комплекс ОРУ, ОФП и СФП**

Упражнения на развитие силы: Отжимания в упоре лёжа. Изометрические упражнения для развития плечевого пояса мышц.

Упражнения на развитие гибкости: Растягивание шпагатов и упражнения на гибкость спины («Мостик»)

*Мост* — дугообразное, максимально прогнутое положение тела спиной к опоре. Различают мост; мост на одной руке; мост на одной ноге; мост на предплечьях; мост разноимённый (опора на одну руку и разноимённую ей ногу).

*Шпагат* — сед с предельно разведёнными ногами (с касанием опоры всей длиной той или иной ноги). Различают шпагат поперечный (сед ноги в стороны); шпагат правой (левой) и др.

Упражнения на развитей выносливости: Выполнение упражнений и элементов с увеличением времени исполнения или количеством повторений в каждом подходе.

#### **Акробатические элементы**

*Перевороты* - вращательные движения тела с полным переворачиванием (с опорой руками, головой или тем и другим) с одной или двумя фазами полета. Различают: переворот с головы, переворот с прыжка, переворот на одну ногу и др., а так же медленные перевороты и перекидки. Перекидка - равномерное вращательное движение тела с полным переворачиванием (с опорой руками) без фазы полета. Выполняется с двух ног на две, а также с одной ноги и со сменой ног.

*Эквилибр* – термин, который обозначает определенные виды трюкового искусства, когда человек удерживает равновесие, находясь при этом в непривычном для тела положении. Эквилибрист в переводе с латинского означает «находящийся в равновесии».

*Фляк* — одно из основных акробатических упражнений относящихся к группе переворотов. Выполняется он прыжком назад толчком двумя ногами с вращением назад прогнувшись и промежуточной опорой прямыми руками. Оттолкнувшись руками, занимающийся выполняет курбет и приземляется на обе ноги. Обязательны две фазы полета (до и после опоры руками), равные по высоте и длине.

*Переворот боком без рук (маховое сальто)*: Основные компоненты техники: резкий мах ногой до отказа назад, создающий вращение, мощный толчок другой ногой, обеспечивающий необходимую высоту и быстрое движение руками назад-вверх, увеличивающее эту высоту. Все эти движения должны закончиться одновременно к моменту прохождения вертикали площади опоры.

*Сальто назад*: Сальто — свободное переворачивание тела в воздухе. Различают: сальто вперёд (назад, в сторону («арабское»)) в группировке, согнувшись, прогнувшись; сальто с поворотом (пируэт); двойное (тройное) сальто; маховое сальто и др.

*Вращения* – акробатические и силовые элементы с циклическим полным поворотом тела вокруг оси.

*Акробатические соединения* – разучивание и исполнение комбинаций из освоенных элементов.

#### **6.4.4. Учебно-тематический план по предмету «Актерское мастерство»**

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-

2.	Дыхательная гимнастика	1	0,5	0,5
3.	Физическая подготовка к работе, ощущение своего тела и своего голоса как инструмента	1	0,5	0,5
4.	Освобождение мышц	2	-	2
5.	Развитие речевого аппарата	2	0,5	1,5
6.	Внимание как инструмент создания мизансцены	2	-	2
7.	Упражнения и тренировки на органичное заполнение пространства	2	0,5	1,5
8.	Этюды на наблюдение за людьми	2	-	2
9.	Упражнения на развитие чувства ритма	2	0,5	1,5
10.	Групповые упражнения и этюды на взаимодействие	2	0,5	1,5
11.	Упражнения на пластическое перевоплощение внутри музыкального произведения	2	-	2
12.	Оправдание произвольных поз	1	-	1
13.	Работа над образом, анализ мимики и психофизики	2	0,5	1,5
14.	Этюды на память физических действий	2	0,5	1,5
15.	Импровизация в работе актера музыкального театра	2	0,5	1,5
16.	Речь как способ воздействия на партнера	2	0,5	1,5
17.	Этюды на предлагаемые обстоятельства в группе	2	-	2
18.	Вокальные номера в эстрадном исполнении	1	1	-
19.	Универсальность как основа работы актера музыкального театра	1	1	-
20.	Создание этюдов	3	0,5	2,5
21.	Итоговая работа, общий тренинг на создание совместного этюда	1	-	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

## **Содержание тем программы по предмету «Актерское мастерство»**

### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности, санитарным нормам и правилам поведения в ГБУК г. Москвы "Детский театр эстрады". Постановка творческих задач на новый учебный год, их обсуждение. Формирование рабочей творческой атмосферы, подготовка детей к плодотворной работе в течение учебного года.



## **2. Дыхательная гимнастика**

*Теория.* Обобщение и углубление знаний учащихся о строении и функциях дыхательного аппарата человека. Проверка знаний о правильном сценическом дыхании и понимании его важности в работе артиста.

*Практика.* Упражнения, направленные на доведение до автоматизма навыка сценического дыхания. В ходе упражнений ребенок закрепляет навык правильного дыхания (ртом) на сцене. Педагог должен научить ребенка следить не только за правильным дыханием, но и за тем, чтобы контролировать опору и правильно использовать ее в работе.

## **3. Физическая подготовка к работе, ощущение своего тела и своего голоса как инструмента**

*Теория.* Напоминание учащимся основных правил безопасности при физической работе на сцене, а также при работе с голосом на сцене. Обобщение и углубление знаний о строении голосового и физического аппарата человека. Понимание важности правильного и безопасного использования тела и голоса при выполнении творческих задач, поставленных педагогом или режиссером.

*Практика.* Упражнения, направленные на задействование различных групп мышц. Ребенок развивает уровень владения собственным телом, учится использовать его как инструмент для выполнения творческих задач, поставленных педагогом или режиссером.

Упражнения, направленные на управление голосовым аппаратом и его использование в решении творческих задач. К четвертому году обучения учащиеся должны понимать и использовать на практике такие навыки, как грамотное звукоизвлечение и голосоведение.

## **4. Освобождение мышц**

*Практика.* Упражнения, направленные на снятие мышечных и психологических зажимов. В ходе упражнений ребенок наглядно ощущает взаимосвязь между психикой и физиологией, учится прослеживать связь между психологическими и мышечными зажимами. К четвертому году обучения ребенок должен уметь распознавать у себя психологические и мышечные зажимы, а также снимать их, используя полученные ранее теоретические знания и практические навыки по этой теме.

## **5. Развитие речевого аппарата**

*Теория.* Обобщение уже имеющихся у детей знаний о строении и функциях речевого аппарата человека. Проверка знаний правил безопасности при работе с речевым аппаратом. Особое внимание уделяется важности соблюдения этих правил в работе в классе или на сцене. Понимание того, что

речевой аппарат является одним из основных "инструментов" для решения артистом творческих задач.

*Практика.* Упражнения на развитие отдельных частей речевого аппарата (губ, языка, челюсти), а также на одновременное использование речевого аппарата как единого целого. Задача ребенка – довести до автоматизма навык управления голосовым аппаратом. Чтобы добиться этого, ребенок применяет полученные ранее навыки: артистическое дыхание, опора, правильное звукоизвлечение. На четвертом году обучения ребенок должен овладеть такими навыками, как улучшение дикции и повышение четкости звуков.

#### **6. Внимание как инструмент создания мизансцены**

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие навыка ребенка в воплощении мизансцены, поставленной педагогом или режиссером. В начале упражнения выстраивается определенная мизансцена, дети ее запоминают, после чего выходят из нее. По команде педагога дети должны максимально быстро и точно вернуться в исходную мизансцену. Упражнение призвано направить внимание ребенка на решение творческой задачи – воплощение заданной мизансцены.

#### **7. Упражнения и тренинги на органичное заполнение пространства**

*Теория.* Принципы органичного заполнения пространства при решении творческих задач. Практические приемы и способы органичного заполнения пространства для артиста.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие навыка органичного заполнения пространства. Ребенок получает от педагога предлагаемые обстоятельства, в которых он должен действовать один. Используя полученные ранее практические навыки организации действий в пространстве и координации в пространстве, ребенок должен наиболее органично действовать в предлагаемых обстоятельствах (пространстве). В результате этих упражнений ребенок приобретает актерскую уверенность и понимание того, как одному органично заполнить пространство.

#### **8. Этюды на наблюдение за людьми**

*Практика.* Ребенок получает от педагога полную творческую свободу: каждый учащийся должен самостоятельно выбрать человека, которого он хочет показать. У него обязательно должны быть характерные особенности, которые позволят понять, кого показывает ребенок. Выбрав человека, учащийся подбирает предлагаемые обстоятельства, в которых можно наиболее ярко и полно раскрыть данный образ.

## **9. Упражнения на развитие чувства ритма**

*Теория.* Понимание чувства ритма как основы творческой деятельности артиста музыкального театра. Важность чувства ритма для артиста.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка. Знания и навыки, полученные в предыдущем учебном году, углубляются и совершенствуются за счет более сложных упражнений. В результате у ребенка развивается чувство ритма, и он учится применять его для решения различных творческих задач.

## **10. Групповые упражнения и этюды на взаимодействие**

*Теория.* Повторение и углубление знаний о взаимодействии с партнером и внутри мини-группы, перенос и расширение этих знаний до уровня всей группы в целом. Практические навыки и приемы, помогающие наладить контакт с партнерами внутри большой группы.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие навыка взаимодействия с партнерами внутри большой группы. Вся группа получает от педагога единые предлагаемые обстоятельства, внутри которых они должны действовать все вместе. Используя полученные ранее знания о принципах взаимодействия с партнерами, дети совместно выполняют творческую задачу, поставленную педагогом.

## **11. Упражнения на пластическое перевоплощение внутри музыкального произведения**

*Практика.* Ребенку дается музыкальный фрагмент и образ. Слушая музыку, ребенок должен воплощать образ, данный ему педагогом. При этом музыка и образ могут различаться по характеру, но это не должно сбивать ребенка: он должен сохранять образ, несмотря ни на что. В результате этого упражнения ребенок учится сохранять образ в любых обстоятельствах, а также проявлять творческую многогранность.

## **12. Оправдание произвольных поз**

*Практика.* Упражнения, направленные на оправдание произвольных поз. Ребенок получает творческую свободу и придумывает любую произвольную позу. Следующий ребенок занимает то же положение и пытается логически завершить эту позу. В результате упражнения ребенок совершенствует навык взаимопонимания с партнером и развивает творческое мышление для решения нестандартных задач на сцене и в классе.

## **13. Работа над образом, анализ мимики и психофизики**

*Теория.* Значение анализа мимики лица и психофизики в работе над образом. Методы и способы выбора мимики и психофизики для обогащения

образа персонажа.

*Практика.* Упражнение на умение выразить эмоции через мимику. Педагог дает всем одну эмоцию, после чего каждый ребенок средствами мимики максимально полно и достоверно показывает эту эмоцию.

Упражнение на умение выразить эмоции через психофизику. Педагог также дает всем одну эмоцию, после чего каждый ребенок выражает ее, используя только психофизику.

В конце занятия детям дается упражнение на объединение мимики и психофизики для выражения эмоции, заданной педагогом.

#### **14. Этюды на память физических действий**

*Теория.* Определение памяти физических действий, ее значение в работе артиста. Практические навыки и приемы при использовании памяти физических действий.

*Практика.* Ребенок получает от педагога творческое задание – определенное действие, которое он должен совершить, используя реальный предмет. После этого ребенок должен совершить то же самое действие, но уже без предмета. При этом его движения, положение рук и последовательность действий должны быть точно такими же, как и при работе с настоящим, осязаемым предметом. В ходе этого упражнения ребенок помогает ребенку концентрироваться, обретать спокойствие и осознанность при выполнении последовательности действий.

#### **15. Импровизация в работе актера музыкального театра**

*Теория.* Понимание важности импровизации в работе актера музыкального театра. Практические навыки и приемы импровизации для актера музыкального театра.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие навыка импровизации у ребенка. В ходе упражнений учащиеся используют уже полученные навыки актерского мышления, образной креативности и работы в музыкальном произведении. В результате у ребенка развивается творческая свобода, умение импровизировать, а также быстро и грамотно реагировать на нестандартные ситуации, возникающие в процессе реализации творческой задачи.

#### **16. Речь как способ воздействия на партнера**

*Теория.* Понимание важности речи как способа воздействия на партнера. Практические приемы и навыки в воздействии на партнера посредством речи.

*Практика.* Дети делятся по парам, после чего каждый получает от педагога задачу по воздействию на партнера с помощью речи. Используя полученные навыки импровизации, а также применяя образное мышление и креативности,

ребенок должен выполнить задачу педагога, воздействуя на своего партнера. В ходе выполнения упражнения ребенок понимает важность речи как способа воздействия на партнера.

### **17. Этюды на предлагаемые обстоятельства в группе**

*Практика.* Вся группа получает от педагога единые предлагаемые обстоятельства и творческую задачу. В рамках этих обстоятельств дети самостоятельно создают образы и показывают общий этюд, максимально точно выполняющий творческую задачу педагога. Основная задача этого занятия - развить у детей творческое мышление, закрепить навыки работы в предлагаемых обстоятельствах, а также научить их взаимодействовать внутри группы для решения единой творческой задачи.

### **18. Вокальные номера в эстрадном исполнении**

*Теория.* Углубление и расширение знаний учащихся об эстрадных номерах. Вокальный номер и его особенности в эстрадном исполнении. Основные составляющие эстрадного номера (на примере конкретных номеров из репертуара группы). Практические приемы и навыки, помогающие созданию и исполнению вокального номера на эстраде.

### **19. Универсальность как основа работы актера музыкального театра**

*Теория.* Повторение и обобщение знаний о специфике работы артиста музыкального театра. Понимание «универсальности» как основы работы артиста музыкального театра. Совокупность знаний и навыков, необходимая для полноценной успешной работы артиста в жанре музыкального театра. Демонстрация важности универсальности на примере конкретных спектаклей и ролей музыкального театра.

### **20. Создание этюдов**

*Теория.* Принципы создания этюда, его основные элементы. Практические приемы и навыки, необходимые для создания этюда.

*Практика.* В рамках этого занятия дети получают полную творческую свободу. Они могут действовать самостоятельно, парно или в мини-группах. Ребенок сам выбирает предлагаемые обстоятельства, создает образ, придумывает особенности своего этюда (событие, исходное событие, физическое самочувствие). Итогом работы становятся этюды, которые обсуждаются всей группой и педагогом после показа.

### **21. Итоговая работа, общий тренинг на создание совместного этюда**

*Практика.* Педагог дает всей группе единые предлагаемые обстоятельства, а также раздает каждому образы в рамках этих предлагаемых обстоятельств. Педагог также раздает учащимся события и исходные события,

которые меняют образ каждого и атмосферу этюда в целом. Группа объединяет творческие усилия для создания единого этюда, после чего показанный этюд обсуждается и анализируется. Итогом этого занятия становится не только повторение и закрепление теоретического и практического материала, пройденного в течение учебного года, но и воспитание в детях принципов командной творческой работы и развития в них творческой самостоятельности в решении творческих задач.

## 6.5. Учебно-тематический план по предметам. 5-ый год обучения

### 6.5.1. Учебно-тематический план по предмету «Хореография»

№	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>67</b>	<b>2</b>	<b>65</b>
1.1	Рисунок, лексика классического танца и актерское мастерство танцовщика (балерины).		1	-
1.2	Музыка классического балета. Исполнительский стиль, манера исполнения.		1	-
	<b>Экзерсис у станка</b>			
1.3	Комбинирование элементов движений, освоенных в период 4 лет обучения		-	10
1.4	Введение в различные упражнения у станка поз croisée, éffacée, écartée вперед и назад.		-	4
1.5	Разучивание элементов классического танца у станка.		-	14
	<b>Экзерсис на середине зала</b>			
1.6	Введение в различные упражнения на середине зала поз croisée, éffacée, écartée вперед и назад.		-	14
1.7	Освоение упражнений, изученных у станка, на середину зала.		-	16
	<b>Allegro</b>			
1.8	Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными прыжками как подготовка к высоким прыжкам. Увеличение в ряде прыжков высоты взлёта.	-	7	
<b>2.</b>	<b>Историко-бытовой танец</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>25</b>
2.1	Композиции танцев на материале 2-4 годов обучения.		1	-
	<b>Экзерсис на середине зала</b>			
2.2	Танцевальные этюды на основе изученного материала 2-4 годов обучения.	-	25	
<b>III.</b>	<b>Народно-сценический танец</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>
3.1	Правила исполнения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального		2	-

	движения;			
	<b>Экзерсис у станка</b>			
3.2	Повторение ранее изученных упражнений у станка		-	8
3.3	Изучение новых танцевальных элементов Tours chainés по диагонали.		-	12
	<b>Экзерсис на середине зала</b>			
3.4	Повторение материала.		-	5
3.5	Вращения по диагонали и на месте		-	5
<b>4.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>5.</b>	<b>Джазовый танец</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>
5.1	Стили джазового танца. Афро-джаз.		1	-
5.2.	Особенности афро-джаз танца		1	-
	<b>Экзерсис на середине зала</b>			
5.3	Повторение пройденного материала		-	6
5.4	Изучение новых танцевальных элементов		-	6
5.5	Смена уровней: падение		-	2
5.6	Шаги: -комбинация grand battement в сочетании с прыжком		-	2
5.7	Прыжки: - grand pas de chat с продвижением - grand jeté с продвижением - jump с attitude		- - -	2 2 2
5.8	Вращения: -chainés сочетание plie и без plie		-	2
	<b>Партнеринг. Трюки.</b>			
5.9	Изучение трюковых элементов в паре.		-	8
<b>6.</b>	<b>Афро-джаз танец</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
	<b>Экзерсис на середине зала</b>			
6.10	Изучение основных танцевальных элементов афро- джаза		2	20
<b>7.</b>	<b>Подготовка репертуара</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>
7.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		1	-
7.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки		1	-
	<b>Экзерсис на середине зала</b>			
7.3	Создание сценического образа		-	1
7.4	Закрепление изученных танцевальных движений		-	6
7.5	Соединение движений в танцевальные композиции		-	4
7.6	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		-	4
7.7	Отработка элементов		-	2
7.8	Работа над музыкальностью		-	1
7.9	Развитие пластичности		-	2



7.10	Синхронность в исполнении		-	3
7.11	Работа над техникой танца		-	3
7.12	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		-	4
7.13	Выразительность и эмоциональность исполнения		-	2
<b>8.</b>	<b>Интегрированные технологии</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
8.1	Изучение музыкальной грамоты		-	1
8.2	Изучение актерского мастерства		-	1
8.3	Изучение правил дыхания		-	1
8.4	Ознакомление с анатомическим строением тела		1	-
8.5	Основы самомассажа		-	1
<b>9.</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
9.1	Итоговый экзамен		-	4
	<b>Итого:</b>	<b>228</b>	<b>14</b>	<b>214</b>

## Содержание тем программы по предмету «Хореография»

### 1. Классический танец

- Рисунок, лексика классического танца и актерское мастерство танцовщика (балерины).
- Музыка классического балета. Исполнительский стиль, манера исполнения.

#### Экзерсис у станка

Комбинирование элементов движений, освоенных в период 2-4 годов обучения.

1. Введение в различные упражнения у станка поз *croisée*, *éffacée*, *écartée* вперед и назад. Дополнительное изучение новых элементов классического танца.

2. Разучивание элементов классического танца у станка.

- *Battements tendus* с *demi-pliés* во II и IV позиции – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

- *Grands pliés* в I, II, III, V, IV позициях. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

- *Battements tendus jetés balanoir*. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждый бросок, по мере усвоения – 1/4.

- Различные *port de bras* с работающей ногой, открытой на носок в сторону, вперед, назад (наклоны корпуса в сторону, вперед; перегибы корпуса назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение или 2 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- Port de bras с rond de jambe par terre на plié (3 port de bras в растяжке) с rond de jambe par terre на plié. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- Battements soutenus как сочетание упражнений battement retire sur le cou-de-pied et battement tendu plié soutenu. Изучается в сторону, вперед, назад носком в пол. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

- Battements fondus на 45° с чередованием: стопа – полупальцы (во втором полугодии – в маленьких позах). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 2 такта.

- Battements doubles fondus на 45° на полупальцах. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

- Petits battements sur le cou-de-pieds на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8 такт.

- Battements doubles frappés на 30° с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

- Battements frappés на 30° с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы (во втором полугодии – в маленьких позах). Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.

- Battements relevés lents на 90° в сторону, вперед, назад из I и V позиций. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

- Rond de jambe en 1 air en dehors et en dedans на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, позднее – 1 такт.

- Temps relevés на 45° на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Battements développés passés. Изучается на всей стопе во всех направлениях. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- Demi-rond de jambe développé на 90° en dehors et en dedans на всей стопе. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, при музыкальном размере 3/4 – 8 тактов.

- Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

- Pas tombé с продвижением. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.

- Relevés на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 2/4.

- Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из II позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.

- Pirouettés sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Введение в различные упражнения на середине зала поз croisée, éffacée, écartée вперед и назад.

2. Выработка правильности и чистоты исполнения новых движений, развитие силы и выносливости.

3. Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала.

4. Разучивание Tours chaines по диагонали. Музыкальный размер 2/4.

### **Allegro**

1. Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными прыжками как подготовка к высоким прыжкам. Увеличение в ряде прыжков высоты взлёта.

Grand changements de pieds.

- Pas échappé во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

- Pas echappé в IV позицию (en face, позднее – в позах). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Pas assemblé – с открытием ноги вперед. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

- Pas assemblé – с открытием ноги в сторону и вперед. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.

- Double pas assemblé. Изучается в сторону и вперед.

- Pas glissade – с продвижением в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.

- Pas de basque вперед – сценическая форма. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.

- Petit pas de chat с броском ног вперед. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.

- Sissonne fermée. Изучается в направлении «вперед». En face. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

### **2. Историко-бытовой танец**

Композиции танцев на материале 2-4 годов обучения.

### **Экзерсис на середине зала**

Танцевальные этюды на основе изученного материала 2-4 годов обучения.

### **3. Народно-сценический танец**

Правила выполнения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения;

#### **Экзерсис у станка**

1. Повторение ранее изученных упражнений у станка. Изучение новых движений.

2. Упражнения на развитие подвижности стопы (*battemens tendus*).

- Скольжение стопы работающей ноги по полу с работой пятки опорной ноги.

- Скольжение стопы работающей ноги по полу с переводом в невыворотное положение (с поворотом пятки).

3. Маленькие броски (*battemens tendus jetés*).

- Броски работающей ноги на 45° с акцентом «к себе» (начало движения «с затактом»).

- Броски во всех направлениях на полуприседании.

- Броски во всех направлениях на полуприседании с уколом (*piqué*) носка и каблука.

- Броски с переносом центра тяжести на работающую ногу в момент её возвращения в исходную позицию.

4. Круговые движения ногой (*rond de jambe*) по полу.

- Круговые движения каблуком.

- Круговые движения каблуком с полуприседанием в момент перевода стопы в сторону.

- Круговые движения каблуком на полуприседании.

5. Каблучные упражнения.

- Подготовка к каблучному упражнению – поочередные удары пяткой опорной ноги и притопы работающей ноги (одинарные и двойные).

- Вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – одинарный притоп работающей ногой с работой пятки опорной ноги.

- Вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – двойной притоп работающей ногой с работой пятки опорной ноги.

- Вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – двойной притоп работающей ногой по прямой и выворотной позиции с работой пятки опорной ноги.

6. Упражнения с ненапряженной стопой (*flic-flac*).

- Мазки стопой с чередованием: от себя – к себе – удар полупальцами работающей ноги у пятки опорной ноги.

- Мазки стопой с чередованием: от себя – к себе – одинарный притоп работающей ноги с полуприседанием на опорной ноге.

- Мазки стопой с чередованием: от себя – к себе – двойной притоп работающей ноги с полуприседанием на опорной ноге.

- Мазки стопой с чередованием: от себя – к себе – двойной притоп работающей ноги по прямой и выворотной позиции с полуприседанием на опорной ноге.

7. Низкие развороты ноги (*battemens fondus*).

- Подготовка (*préparation*) к упражнению.

- Низкие развороты ноги с окончанием в пол на носок.

8. Подготовка к «верёвочке».

- Подъём работающей ноги до положения «у колена» и переступанием на неё в момент возвращения в исходную позицию.

- Перевод работающей ноги спереди назад («у колена») и обратно с переступанием на неё в момент возвращения в исходную позицию.

9. Переводы работающей ноги из V позиции в VI и V позиции с поворотом бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно.

10. «Верёвочка»:

- синкопированная одинарная на всей стопе;

- простая одинарная на всей стопе с притопом;

- простая одинарная на всей стопе с переступаниями;

- синкопированная одинарная на всей стопе с притопом;

- синкопированная одинарная на всей стопе с переступаниями.

11. Медленные подъёмы ног (*relevé lent*) на 90°:

- с вытянутой стопой;

- с вытянутой стопой и полуприседанием в момент подъёма работающей ноги;

- с опусканием работающей ноги на носок;

- с полуприседанием в момент опускания работающей ноги на носок.

12. Дробные выстукивания.

- Переступания на полупальцах – в разных ритмических сочетаниях.

- Подготовка к «ключу».

- Русский «ключ».

- Двойная дробь.

13. Большие броски (*grand battemens*) с вытянутой стопой. Начало движения – «в такт», по мере усвоения – «с затактом».

14. Повторение всех ранее пройденных элементов в более сложных комбинациях и темпе. Изучение новых элементов и упражнений.

15. Упражнения с ненапряженной стопой (*flic-flac*) с подскоком на опорной ноге.

16. Высокие развороты ноги (grand battemens fondus) с окончанием на 90°.

17. Верёвочка»:

- простая одинарная на полупальцах с переступаниями;
- Синкопированная одинарная на полупальцах с переступаниями.

18. Каблучные упражнения.

• Вынесение ноги на каблук от щиколотки в сочетании с ударными движениями.

- Вынесение ноги на каблук через голень (par développé).

19. Комбинирование дробных выстукиваний.

- Дробь «в три ножки» («трилистник»).
- Дробь «в три ножки» с двумя переступаниями.
- Дробь «хромого» (трёхдольная).
- Голубец» с двумя переступаниями на полупальцах на месте.
- Ключ» двойной.

20. Большие броски (grand battemens):

- с сокращённой стопой;
- с сокращённой стопой и полуприседанием в момент броска;
- с опусканием работающей ноги на каблук;
- с переступанием на работающую ногу.

**Экзерсис на середине зала**

1. Повторение пройденного материала 2-4 годов обучения.
2. Вращения по диагонали и на месте.

**4. Итоговая аттестация**

**5. Джазовый танец**

1. Стили джазового танца. Афро-джаз.

- История возникновения стиля.
- 2. Особенности афро-джаз танца.

**Экзерсис на середине зала**

1. Повторение пройденного материала.

- Plie

В комбинации на plie усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.

- Battement tendu и jeté

В комбинации на battement tendu и jete усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.

- Rond de jambe par terre

В комбинации на rond усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.

- Техника изоляции

Группируются движения сразу нескольких центров и накладываются на сложный ритмический рисунок.

## 2. Изучение новых танцевальных элементов.

- Arabesque на 45°

Положение, в котором рабочая нога открывается назад на высоту 45°. Исполняем движение на середине зала в разделе Адажио.

- Développe по всем направлениям

Développe – открытие рабочей ноги через passé в любом направлении. Начинаем изучать движение у станка, затем на середине класса. Движение исполняется в характере adagio по выворотным и параллельным позициям.

## 3. Смена уровней:

- Подготовка к падениям.

• Падения вперед на живот: с выпада вперед на одну ногу; с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.

• Падение на спину: из позы «Стоя» через глубокое приседание с помощью рук и из позы «Стоя» через колени с помощью рук.

- Падение в сторону: из позы «Стоя», через колени и бедро.

Движение, заимствованное из модерн-танца. Выполняется путем растяжения и расслабления мышц, фиксация на полу в положении «сидя» или «лежа».

- падение с вращением-

Непосредственно во время падения происходит вращение. Фиксация в партере в положении «сидя» или «лежа».

## 4. Шаги:

- комбинация grand battement в сочетании с прыжком –

Выполняется grand battement вперед, в сторону и назад в одной комбинации в сочетании с прыжком. Данная комбинация требует внимательного отношения к форме исполнения как grand battement, так и прыжка.

## 5. Прыжки:

- grand pas de chat с передвижением –

Grand pas de chat – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, ноги раскрываются максимально приемом développé и принимают в воздухе положение «шпагат».

- grand jeté с передвижением –

Grand jeté – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону, ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат». По мере освоения прыжок усложняется в момент взлета фиксацией рабочей ноги в положении трамплинного сгибания.

- jump с attitude –

Во время исполнения прыжка рабочая нога принимает положение attitude.

## 6. Вращения:

- chainés сочетание plie и без plie –



Чередование вращений на прямых ногах, и в plié.

### **Партнеринг. Трюки.**

1. Изучение трюковых элементов в паре.

- Колесо через спину партнера
- Перекидка через голову
- Колесо с опорой на ноги партнера
- Переворот через спину партнера
- Переворот через бедро партнера
- Вращение.

### **6. Афро-джаз танец.**

#### **Экзерсис на середине зала**

1. Изучение основных танцевальных элементов афро-джаза.

- Отработка основных шагов:
- простой шаг
- тройной шаг
- Нарботка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов.

- Пульсация торса.
- Выталкивающие и вращательные движения бедер.
- Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений.

- Круговые и вертикальные смещения плеч.
- Работа рук
- «круты»
- хлопки
- вращения
- Комбинирование всех ранее изученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков на материале афро-джаза.

### **7. Подготовка репертуара.**

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.

2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

#### **Экзерсис на середине зала**

1. Создание сценического образа

2. Закрепление ранее изученных танцевальных движений

3. Соединение движений в танцевальные комбинации

4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах

5. Отработка элементов

6. Работа над музыкальностью

7. Развитие пластичности

8. Синхронность в исполнении

9. Работа над техникой исполнения

10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений

11. Выразительность и эмоциональность исполнения

### **8. Интегрированные технологии.**

1. Изучение музыкальной грамоты
2. Изучение актерского мастерства
3. Изучение правил дыхания
4. Ознакомление с анатомическим строением тела
5. Основы самомассажа

### **9. Итоговая аттестация**

**Отчетный итоговый концерт учащихся.**

#### **6.5.2. Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль»**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>2.</b>	<b>Вокально-интонационная работа</b>	<b>10</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>
2.1	Распевание. Вокальные упражнения.		0,5	2
2.2	Вокально-певческая установка. Работа над звукообразованием и звуковедением.		-	1
2.3	Виды вокальной техники. Кантиленное звучание. Вокальная фразировка.		0,5	-
2.4	Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.		0,5	0,5
2.6	Выравнивание тембров, регистров. Интонирование интервалов, аккордов. Общее дыхание и расширение ансамблевого диапазона. Вокализация упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки		-	2
2.8	Изучение характерных особенностей исполнения вокальных стилей, направлений и жанров.		-	2
2.9	Дикция и артикуляция при двухголосном исполнении, при исполнении эстрадно-джазовых композиций.	0,5	-	
2.10	Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность. Дикционный тренинг	0,5	-	
<b>3.</b>	<b>Хоровое сольфеджио</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
3.1	Теоретические понятия: голосоведение, гармоническая основа мелодической линии. Двухголосный ансамбль.		2	-
3.2	Ладово-интонационные навыки: пение мелодий в канон, в интервал, попевок по звукам аккордов, небольших мелодических импровизаций		2	2
<b>4.</b>	<b>Воспитание музыкального восприятия.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>

4.1	Музыкальные салоны 19 и 20 веков, в чем схожесть и различие. Русская духовная музыка. Русские и зарубежные народные песни. Вокалисты XX века. Творчество Э. Коррузо, Л. Собинова, С. Лемешева, И. Козловского, Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каререса, З. Саткилавы и др. Характерные черты русской и итальянской вокальных школ		1	-
4.2	Современность в музыке. Роль исполнителя в создании песни. Современная музыка и вечная музыка. Американская опера 60-х гг. XX в. Рок-опера. Мюзикл. Музыкальный спектакль		1	-
4.3	История современной музыки. Современные жанры и направления. Разнообразие современной эстрадной музыки. Балет – как синтетический вид искусства. Особенности. История развития.		1	-
<b>5.</b>	<b>Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>11</b>
5.1	Подготовка репертуара. Постановка эстрадно-вокальных номеров		-	6
5.2	Артистизм. Раскрепощенность. Выразительность		-	2
5.3	Соотношение движения и пения. Музыкально-пластические импровизации		0.5	2
5.4	Особенности театрального искусства в мюзикле		0.5	-
5.5	Сольные элементы в музыкальном номере.		1	1
<b>6.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>
6.1	Репетиции		-	3
6.2	Отчетный концерт		-	2
	<b>Итого</b>	<b>38</b>	<b>12</b>	<b>26</b>

### Содержание тем программы по предмету «Вокальный ансамбль»

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с целями и задачами 5-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся 5-го года обучения.

#### 2. Вокально-интонационная работа

*Вокально-певческая установка. Работа над звукообразованием и звуковедением.*

*Теория:* Виды вокальной техники. Кантиленное звучание. Вокальная фразировка. Понятие «вертикальный строй». Изучение характерных особенностей исполнения вокальных стилей, направлений и жанров.

*Практика:* Выравнивание тембров, регистров в интонационном ансамбле. Интонирование интервалов, аккордов. Общее дыхание и расширение ансамблевого диапазона.

Основной комплекс дыхательной гимнастики, включающий различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и

подготовку дыхательной системы к пению. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов. Вокализация упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки. Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении.

### **3. Хоровое сольфеджио**

*Теория:* Теоретические понятия: голосоведение, гармоническая основа вокальной импровизации.

*Практика:* Ладово-интонационные навыки: пение мелодий в канон, в интервал, попевок по звукам аккордов, небольших мелодических импровизаций.

### **4. Воспитание музыкального восприятия**

*Теория:* Музыкальные салоны 19 и 20 веков, в чем схожесть и различие. Современность в музыке. Роль исполнителя в создании песни. Современная музыка и вечная музыка. Балет – как синтетический вид искусства. Особенности. История развития.

Характерные черты русской и итальянской вокальных школ. Американская опера 60-х гг. XX в. Рок-опера. Мюзикл. Музыкальный спектакль. Разнообразие современной эстрадной музыки.

*Практика:* Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Знакомство с русской духовной музыкой. Русские и зарубежные народные песни. Знакомство с произведениями балетного жанра.

Знакомство с творчеством Э. Коррузо, Л. Собинова, С. Лемешева, И. Козловского, Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каререса, З. Саткилавы и др.

### **5. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность**

#### *Подготовка репертуара*

*Теория:* Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

*Практика:* Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа.

#### *Музыкально-творческая деятельность*

*Теория:* Артистизм. Раскрепощенность. Выразительность. Соотношение движения и пения. Особенности театрального искусства в мюзикле и музыкальном спектакле.

Язык жестов. Жесты как важное средство выразительности

*Практика:* Создание творческого образа. Сольные элементы в музыкальном номере. Музыкально-пластические импровизации. Постановка эстрадно-вокальных номеров. Соотношение движения и пения. Запись в студии звукозаписи.

## **6. Концертно-исполнительская деятельность**

*Практика:* Участие в концертных программах.

### **6.5.3. Учебно-тематический план по предмету «Акробатика»**

№	Направления, разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
2.	<b>Акробатика</b>	<b>37</b>	<b>1</b>	<b>36</b>
2.1	Терминология дисциплины, названия акробатических элементов, определения способов исполнения		0,5	-
2.2	Функциональные задачи, правила красивого и безопасного выполнения акробатических элементов.		0,5	-
	<b>Комплекс ОРУ, ОФП и СФП</b>			
2.3	Упражнения на развитие силы		-	4
2.4	Упражнения на развитие гибкости		-	3
2.5	Упражнения на развитие выносливости		-	3
	<b>Акробатические элементы</b>			
2.6	Перевороты		-	1
2.7	Эквилибр		-	2
2.8	Фляки		-	2
2.9	Маховое сальто		-	2
2.10	Сальто назад		-	4
2.11	Вращения		-	10
2.12	Акробатические соединения		-	5
	<b>Итого часов</b>	<b>38</b>	<b>1,5</b>	<b>36,5</b>

### **Содержание тем программы по предмету «Акробатика»**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Объяснение целей и задач занятий акробатикой. Правила поведения в зале во время занятий акробатикой, в учебном классе и вне занятий. Техника безопасности.

*Практика:* Диагностика уровня пластичности и развития физических качеств занимающихся.

#### **2. Акробатика.**

Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.

Предназначение, правила выполнения акробатических элементов упражнений. Объяснение наиболее распространенных ошибок при исполнении того или иного элемента или подводящего упражнения.

## **Комплекс ОРУ, ОФП и СФП**

Упражнения на развитие силы: Отжимания в упоре лёжа. Изометрические упражнения для развития плечевого пояса мышц.

Упражнения на развитие гибкости: Растягивание шпагатов и упражнения на гибкость спины («Мостик»).

*Мост* — дугообразное, максимально прогнутое положение тела спиной к опоре. Различают мост; мост на одной руке; мост на одной ноге; мост на предплечьях; мост разноимённый (опора на одну руку и разноимённую ей ногу).

*Шпагат* — сед с предельно разведёнными ногами (с касанием опоры всей длиной той или иной ноги). Различают шпагат поперечный (сед ноги в стороны); шпагат правой (левой) и др.

Упражнения на развитие выносливости: Выполнение упражнений и элементов с увеличением времени исполнения или количеством повторений в каждом подходе.

### **Акробатические элементы**

*Перевороты* - вращательные движения тела с полным переворачиванием (с опорой руками, головой или тем и другим) с одной или двумя фазами полета. Различают: переворот с головы, переворот с прыжка, переворот на одну ногу и др., а так же медленные перевороты и перекидки. Перекидка - равномерное вращательное движение тела с полным переворачиванием (с опорой руками) без фазы полета. Выполняется с двух ног на две, а также с одной ноги и со сменой ног.

*Эквилибр* – термин, который обозначает определенные виды трюкового искусства, когда человек удерживает равновесие, находясь при этом в непривычном для тела положении. Эквилибрист в переводе с латинского означает «находящийся в равновесии».

*Фляк* — одно из основных акробатических упражнений относящихся к группе переворотов. Выполняется он прыжком назад толчком двумя ногами с вращением назад прогнувшись и промежуточной опорой прямыми руками. Оттолкнувшись руками, занимающийся выполняет курбет и приземляется на обе ноги. Обязательны две фазы полета (до и после опоры руками), равные по высоте и длине.

*Переворот боком без рук (маховое сальто)*: Основные компоненты техники: резкий мах ногой до отказа назад, создающий вращение, мощный толчок другой ногой, обеспечивающий необходимую высоту и быстрое движение руками назад-вверх, увеличивающее эту высоту. Все эти движения должны закончиться одновременно к моменту прохождения вертикали площади опоры.

*Сальто назад*: Сальто — свободное переворачивание тела в воздухе. Различают: сальто вперёд (назад, в сторону («арабское»)) в группировке, согнувшись, прогнувшись; сальто с поворотом (пируэт); двойное (тройное) сальто; маховое сальто и др.

*Вращения* – акробатические и силовые элементы с циклическим полным поворотом тела вокруг оси.

*Акробатические соединения* – разучивание и исполнение комбинаций из освоенных элементов.

#### 6.5.4. Учебно-тематический план по предмету «Актерское мастерство»

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Дыхательная гимнастика	1	0,5	0,5
3.	Физическая подготовка к работе, ощущение своего тела и своего голоса как инструмента	1	0,5	0,5
4.	Освобождение мышц	2	-	2
5.	Развитие речевого аппарата	2	0,5	1,5
6.	Актерское внимание. Обобщающие упражнения и тренинги	2	-	2
7.	Актерское действие в пространстве	2	0,5	1,5
8.	Этюды на тему «Персонаж»	2	-	2
9.	Тренинги на развитие чувства ритма	2	0,5	1,5
10.	Групповые упражнения и этюды на взаимодействие внутри музыкального номера	2	0,5	1,5
11.	Создание образа внутри музыкального произведения	2	-	2
12.	Групповой тренинг на управление внутренней энергией	1	-	1
13.	Тренинги на воплощение образа средствами мимики и психофизики	2	0,5	1,5
14.	Этюды на память физических действий	2	0,5	1,5
15.	Импровизация и актерская свобода в музыкальном театре	2	0,5	1,5
16.	Невербальные способы воздействия на партнера	2	0,5	1,5
17.	Предлагаемые обстоятельства внутри музыкального номера	2	-	2
18.	Особенности вокального номера в эстрадном исполнении	1	1	-
19.	Базовые принципы работы актера музыкального театра	1	1	-
20.	Создание музыкальных номеров	3	0,5	2,5
21.	Итоговая работа, общий тренинг на создание музыкального номера	1	-	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

#### Содержание тем программы по предмету «Актерское мастерство»

##### 1. Вводное занятие

*Теория.* Проведение инструктажа по технике безопасности, санитарным нормам и правилам поведения в ГБУК г. Москвы "Детский театр эстрады". Обсуждение предстоящего учебного года, репертуара и творческих задач.



Установление единой рабочей творческой атмосферы, которая позволит подготовить детей к плодотворной работе на протяжении всего учебного года.

## **2. Дыхательная гимнастика**

*Теория.* Проверка знаний учащихся о строении и функциях дыхательного аппарата человека, о правильном сценическом дыхании и его важной роли в работе артиста.

*Практика.* Упражнения, в ходе которых у ребенка проверяется навык сценического дыхания. На пятом году обучения правильное дыхание (ртом) на сцене должно быть доведено до автоматизма. Кроме того, ребенок должен обращать внимание на контроль опоры и ее правильное использование в работе на сцене или в классе.

## **3. Физическая подготовка к работе, ощущение своего тела и своего голоса как инструмента**

*Теория.* Техника безопасности при физической работе артиста на сцене, а также при работе с голосом. Проверка знаний учащихся о строении голосового и физического аппарата человека. В ходе проверки упор делается на необходимости правильного и безопасного использования тела и голоса в работе артиста.

*Практика.* Упражнения, в которых задействованы различные группы мышц ребенка. Учащиеся должны продемонстрировать высокий уровень владения собственным телом, а также способность с помощью физического аппарата решать различные творческие задачи, поставленные педагогом или режиссером.

Упражнения на управление голосовым аппаратом ребенка. Учащиеся должны продемонстрировать высокий уровень владения голосовым аппаратом, а также способность с его помощью решать творческие задачи педагога или режиссера. В процессе выполнения упражнений ребенок должен продемонстрировать владение навыками грамотного звукоизвлечения и голосоведения.

## **4. Освобождение мышц**

*Практика.* Упражнения, направленные на выявление и устранение мышечных и психологических зажимов у ребенка. Обладая совокупностью теоретических знаний и практических навыков, учащиеся должны понимать взаимосвязь между психикой и физиологией человека. На пятом году обучения ребенок должен обладать способностью выявлять у себя мышечные или психологические зажимы, а также снимать их для успешного решения творческих задач педагога или режиссера.

## **5. Развитие речевого аппарата**

*Теория.* Проверка знаний о строении и функциях речевого аппарата, полученных учащимися в процессе обучения. Напоминание техники безопасности при работе с речевым аппаратом на сцене и в классе. Закрепление понимания того, что именно речевой аппарат является одним из основных "инструментов" для артиста при решении творческих задач.

*Практика.* Упражнения на развитие губ, языка и челюсти, а также на контроль всего речевого аппарата в целом. В процессе выполнения упражнений ребенок учится полностью контролировать свой голосовой аппарат и максимально эффективно использовать его в работе. В рамках данного занятия активно применяются полученные ранее знания и навыки (правильное звукоизвлечение, опора, артистическое дыхание). При правильном выполнении упражнений у ребенка развивается дикция и повышается четкость звуков.

#### **6. Актерское внимание. Обобщающие упражнения и тренинги**

*Практика.* Итоговые упражнения и тренинги, направленные на закрепление и доведение до автоматизма навыка артистического внимания у ребенка. Цель этих упражнений и тренингов – обобщить полученные ранее теоретические знания и практические навыки на тему актерского внимания, сложить их в единое целое, научить ребенка применять их на практике, а также вывести на новый уровень, достаточный для дальнейшей творческой деятельности ребенка.

#### **7. Сценическое действие в пространстве**

*Теория.* Понятие сценического действия в пространстве. Природа сценического действия. Принципы воплощения сценического действия в пространстве.

*Практика.* Тренинги, направленные на понимание механизма воплощения сценического действия в пространстве. В ходе упражнений ребенок учится созданию внутреннего сценического действия и его реализации в пространстве. Итогом занятия становится обобщение всех знаний о пространстве, полученных на протяжении предыдущих лет обучения.

#### **8. Этюды на тему «Персонаж»**

*Практика.* Группа получает от педагога единые предлагаемые обстоятельства, после чего каждый должен индивидуально создать персонажа с характерными особенностями, линией поведения и т.д. Каждый ребенок показывает своего персонажа, после чего группа и педагог обсуждают и анализируют показанное. Таким образом, у детей закрепляются знания и навыки о создании персонажа и его существовании в предлагаемых обстоятельствах.

#### **9. Тренинги на развитие чувства ритма**

*Теория.* Проверка знаний учащихся о ритме и его важности в работе артиста. Чувство ритма как одна из основ творческой деятельности артиста музыкального театра.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка. Учащиеся вспоминают и повторяют все навыки, полученные в прошлом году, и выводят их на качественно новый уровень. В результате упражнений у детей активно развивается чувство ритма, чтобы в дальнейшем применяться для решения творческих задач, поставленных педагогом или режиссером.

#### **10. Групповые упражнения и этюды на взаимодействие внутри музыкального номера**

*Теория.* Обобщение и углубление знаний о практике взаимодействия с партнерами внутри группы. Приемы и навыки, помогающие детям установить взаимодействие внутри группы в рамках музыкального номера.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие навыков взаимодействия между детьми в рамках музыкального номера. Педагог дает группе единые предлагаемые обстоятельства, а также музыкальное произведение, внутри которого они должны взаимодействовать. Обобщая и используя полученные ранее знания о взаимодействии, а также о создании образа внутри музыкального номера, группа должна объединиться для совместного решения творческой задачи, поставленной педагогом.

### **11. Создание образа внутри музыкального произведения**

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие навыков создания образа внутри музыкального произведения. Данные упражнения обобщают знания о создании образа, полученные в предыдущие годы. В отличие от упражнений прошлых лет, дети получают от педагога не предлагаемые обстоятельства, а только музыкальное произведение. Прослушав его, они должны создать и показать образ в соответствии с данным музыкальным произведением.

### **12. Групповой тренинг на управление внутренней энергией**

*Практика.* Тренинги, направленные на развитие навыка управления внутренней энергией. В рамках этих упражнений дети учатся накапливать в себе внутреннюю энергию, сосредотачивать на ней внимание, контролировать ее и управлять ею. В результате упражнений лучше узнают себя и свой внутренний мир, совершенствуют и доводят до автоматизма навык управления внутренней энергией, в результате чего увереннее и органичнее чувствуют себя на сцене.

### **13. Тренинги на воплощение образа средствами мимики и психофизики**

*Теория.* Проверка знаний о роли психофизики и мимики в обогащении образа персонажа. Расширение списка приемов и способов реализации поставленных творческих задач с помощью мимики и психофизики.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие навыка выражения эмоций через мимику. Дети получают от педагога определенную эмоцию, которую они должны максимально полно и достоверно выразить, используя только средства мимики.

Упражнения, направленные на развитие навыка выражения эмоций через психофизику. Группа получает от педагога определенную эмоцию и должна выразить ее, используя только средства психофизики. При этом уровень сложности у упражнений этого занятия должен быть выше, чем у упражнений на мимику и психофизику годом ранее.

### **14. Этюды на память физических действий**

*Теория.* Проверка знаний учащихся о памяти физических действий. Важность ПФД в работе артиста. Приемы и навыки для использования памяти физических действий при решении творческих задач.

*Практика.* Ребенок совершает определенное действие, используя предмет, данный педагогом. После чего ребенок совершает то же самое действие, но уже без предмета. Его задача - сохранять движения, положение рук и последовательность действий такими же, как при работе с настоящим предметом. В рамках этого занятия предмет и выполняемые действия становятся сложнее, чем на аналогичном занятии предыдущего учебного года. Благодаря упражнениям на ПФД, ребенок учится концентрации на сцене, обретает спокойствие и осознанность при выполнении действий.

### **15. Импровизация и актерская свобода в музыкальном театре**

*Теория.* Углубление знаний учащихся об импровизации как одной из основ работы актера музыкального театра. Практические навыки импровизации в жанре музыкального театра.

*Практика.* Упражнения, развивающие навык импровизации у ребенка. Дети учатся применять на практике уже полученные ранее навыки образной креативности и актерского мышления. В рамках музыкального номера они обретают творческую свободу, учатся импровизировать, чувствуют себя увереннее на сцене и могут грамотно реагировать на различные нештатные ситуации, возникающие в процессе выполнения творческой задачи.

### **16. Невербальные способы воздействия на партнера**

*Теория.* Важность невербальных средств как способа воздействия на партнера. Принципы выбора вербальных или невербальных средств для актера. Практические приемы и навыки воздействия на партнера без использования речи.

*Практика.* Группа делится по парам, и каждая пара получает от педагога задание – определенным образом воздействовать друг на друга, не используя речь. Применяя образное мышление и креативность, дети должны выбрать метод невербального воздействия на партнера и реализовать творческую задачу, поставленную педагогом. В ходе этого упражнения ребенок понимает важность невербальных средств для воздействия на партнера, а также учится использовать полученный ранее навык управления своей внутренней энергией.

### **17. Предлагаемые обстоятельства внутри музыкального номера**

*Практика.* В рамках занятия группа получает от педагога музыкальное произведение и творческую задачу – создать предлагаемые обстоятельства внутри этого музыкального произведения. В рамках этого музыкального произведения и созданных предлагаемых обстоятельств дети создают общий этюд и таким образом реализуют творческую задачу, поставленную педагогом. Основная задача – помочь детям органично существовать внутри музыкального номера и увереннее чувствовать себя на сцене.

### **18. Особенности вокального номера в эстрадном исполнении**

*Теория.* Проверка знаний учащихся об эстрадном номере как жанре. Углубление знаний о специфике и особенностях вокального номера в эстрадном исполнении. Обсуждение теоретических знаний об эстрадном номере на

примере конкретных номеров из репертуара группы. Практические навыки для создания и исполнения вокального номера на эстраде.

### **19. Базовые принципы работы актера музыкального театра**

*Теория.* Проверка знаний учащихся о специфике работы артиста музыкального театра. Особое внимание уделяется "универсальности" как одной из основ профессии артиста музыкального театра. Обсуждение основных знаний и навыков, необходимых для работы в жанре музыкального театра. Особенности работы артиста музыкального театра на примере конкретных ролей и спектаклей этого жанра.

### **20. Создание музыкальных номеров**

*Теория.* Принципы создания музыкальных номеров. Обобщение и углубление всех теоретических знаний, необходимых для создания музыкального номера.

*Практика.* Дети делятся на мини-группы по 3-4 человека, каждая мини-группа получает от педагога свой музыкальный фрагмент, в рамках которого она должна создать свой номер. К концу пятого года обучения у детей уже имеется достаточный набор теоретических знаний и практических навыков для полноценного выполнения этой творческой задачи. Кроме того, у детей уже есть навыки не только актерской, но и режиссерской работы для реализации задачи, поставленной педагогом.

### **21. Итоговая работа, общий тренинг на создание музыкального номера**

*Практика.* Итогом работы всей группы в течение учебного года, а также предыдущих лет обучения становится поставленный и показанный ими общий музыкальный номер. Группа получает от педагога музыкальное произведение и полную творческую свободу. Они сами должны придумать себе предлагаемые обстоятельства и образы в рамках этого произведения. Также учащиеся могут использовать дополнительные вводные – событие или исходное событие, которое обогатит музыкальный номер. Создав и показав номер, дети вместе с педагогом обсуждают его и тщательно анализируют, выявляя сильные и слабые стороны процесса и результата творчества. В ходе этого занятия учащиеся не только обобщают и повторяют весь материал, пройденный в течение всего процесса обучения, но и воспитывают в себе такие важные качества для артиста музыкального театра, как способность работать в команде, творческая самостоятельность и креативность. Также в процессе создания музыкального номера дети осваивают основы режиссерской деятельности.

## **6. Методическое обеспечение программы**

### **Методические принципы реализации программы (Хореография)**

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному);



- **принцип актуальности** (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения);

- **принцип системности** (подразумевает систематическое проведение занятий);

- **принцип творческой мотивации** - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников.

Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей учащихся;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений, но в связи со спецификой обучения на хореографическом отделении границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

#### **Ресурсное обеспечение программы.**

Для полноценного проведения учебно-воспитательного процесса по данной программе и достижения положительных результатов необходимо:

1. Зеркальный зал со станком, отвечающий всем санитарно-гигиеническим требованиям.
2. Аудио- и видеотехника.
3. DVD-носители с информацией, обучающей различным направлениям хореографии.
4. CD-носители с записью соответствующей по темпо-ритму и характеру музыки.
5. Хореографическая форма для учащихся, в том числе обувь: мягкие балетные туфли, туфли на каблучке и сапоги для занятий народно-сценическим танцем, джазовки.
6. Костюмы для концертных номеров.

#### **Методические принципы реализации программы (Вокальный ансамбль)**

В основу педагогического процесса положены следующие принципы:

- *Принцип последовательности в обучении*

Предусматривает постепенное движение от теоретических знаний к практическим навыкам, от простых упражнений к сложным с целью развития

исполнительских возможностей обучающихся. Этот принцип реализуется на протяжении всего обучения.

• *Принцип сознательности*

Подразумевает сознательное отношение обучающихся к деятельности Хореографического отделения, к освоению знаний, получению умений и навыков.

• *Принцип перспективности*

Обеспечивает индивидуальный темп развития обучающихся, не ориентированный на тот уровень, который является типичным для определенного возрастного этапа. В работу вводится более трудный музыкальный материал, чем поддерживается интерес обучающихся и необходимый рост их исполнительских возможностей.

• *Принцип единства технического и художественного в исполнении.*

Основан на формировании представлений о том, каким критериям должно отвечать художественно оправданное и выразительное исполнение. Владение сложными выразительными приемами музыкально-сценического искусства невозможно без приобретения устойчивых конструктивных навыков.

Помимо перечисленного выше, достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью следующего комплекса методов организации исполнительской деятельности и поведения:

• метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи, на выездных концертах);

• объяснительно-иллюстративный метод, включающий в себя такие традиционные приемы, как объяснение и показ, что дает возможность использовать природную способность детей к подражанию (использование аудио и видео технологий);

• проблемно-поисковый метод, связанный с активизацией творческого потенциала учащегося путем выполнения заданий, требующих преодоления определенных трудностей, анализа, актуализации имеющегося музыкального опыта;

• методы стимулирования и мотивации, т.е. создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, выпуск CD и DVD дисков с п

• песнями, шоу-программами, музыкальными спектаклями и т.д.); участие учащихся в конкурсах; сотворчество в работе над вокально-сценическим репертуаром (музыкальный образ, вокальная импровизация и т. д.); знакомство с «эталонными» аудио и видеозаписями зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе детскими;

• метод систематического контроля за эффективностью процесса музыкального развития, включающий в себя индивидуальные прослушивания, студийную запись, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение со стороны обучающегося.



Задача этой группы методов заключается в развитии музыкального вкуса и устойчивого интереса обучающихся к исполнительству и направлена на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых приемов музыкально-педагогического процесса и овладение самими обучающимися приемами самоконтроля.

Работа над музыкально-пластической и вокально-исполнительской техниками исполнения ведется систематично в течение всех лет обучения на основе учебно-тренировочного материала и находит выражение в следующих подходах:

- Стилиевой подход нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного восприятия музыкально-пластического и вокального стиля, приемов стилистики и техники исполнения.

- Комплексный подход к музыкальному материалу предполагает работу над музыкальным произведением одновременно в разных плоскостях, сочетая интонационно-штриховую специфику и движение, динамику и глубокое осмысление текста, ритмические особенности и ровность звучания голоса, стиливое осмысление и пластику.

- Творческий подход используется как важнейший художественно-педагогический метод, который находит применение во всех формах художественной деятельности юных артистов и, в первую очередь, – в музыкально-пластических и вокально-сценических импровизациях.

#### **Ресурсное обеспечение программы:**

1. Дополнительная общеразвивающая программа по вокальному искусству «Вокальный ансамбль».

2. Методические рекомендации, пособия для педагога и дидактические материалы для работы с обучающимися в учреждениях дополнительного образования.

3. Технические средства обучения: музыкальный инструмент, нотные партитуры, музыкальные сборники, фонограммы, музыкальный центр, микрофоны, DVD- проигрыватель, телевизор, аудио и видеозаписи, ПК и т.п.

4. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения.

5. Вокальный класс, репетиционный класс, звуко студия, театральная сцена.

6. Форма для обучающихся, в том числе: обувь (мягкие балетные туфли, джазовки), белая футболка с коротким рукавом и черные брюки.

7. Театральные костюмы.

#### **Методическое обеспечение (актерское мастерство)**

Учебная работа по программе «Актерское мастерство» осуществляется в индивидуальном и групповом формате, с учётом постепенного освоения теоретических знаний и практических навыков.

## 8. Список литературы.

**Литература по предмету «Хореография» к теме: «Классический танец. Историко-бытовой и народно-сценический танец».**

1. Агриппина Яковлевна Ваганова: статьи, воспоминания, материалы. – Л.-М.: Искусство, 1958.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.-М.: Искусство, 1964.
3. Бальные танцы: Сборник. – М.: Центр. дом народ. тв-ва им. Н.К. Крупской, 1960.
4. Бальные танцы: Сборник/Сост. А.Н. Беликова. – М.: Сов. Россия, 1976.
5. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. – М., 1864.
6. Блок Л. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.
7. Ваганова А. Основы классического танца. – М.-Л.: Искусство, 1963.
8. Василий Дмитриевич Тихомиров // сборник, под общ. ред. П. Аболимова. – М.: Искусство, 1971.
9. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету: Учебно-методическое пособие: Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу. – М.: Изд-во «ГИТИС», 1994.
10. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец – Изд. 2-е. – М.: Искусство, 1987.
11. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980.
12. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980.
13. Громова Е.И. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. Учебное пособие. 2010.
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: Владос, 2003 .
15. Дени Г., Дассвиль Л. Все танцы / Сокр. пер. с франц. Г. Богдановой, В. Ивченко. – Киев, 1983.
16. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л.: Искусство, 1975.
17. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМиК, 1992.
18. Еремина Е.В. Старинные бальные танцы. 2010.
19. Зайферт Э. Педагогика и психология танца: заметки хореографа. Учебное пособие. 2012
20. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX вв. – Л.-М.: Искусство, 1980.
21. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – М.: Искусство, 1967.
22. Костровицкая В. Классический танец: слитные движения. – М.: Советская Россия, 1961.
23. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.

24. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения руки М., 2009.
25. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории: от истоков до середины XVIII в. – Л.: Искусство, 1979.
26. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца / учебник. Л.-М.: Искусство, 1939. – 233/4 п. л.
27. Матвеев В.Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания. Учебное пособие. 2014.
28. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства. Учебное пособие. 2013.
29. Ткаченко Т.С. Народный танец — М.: Искусство, 1967.
30. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии 2012.
31. Шульгина А.Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней. 2012.

**Литература по предмету «»к теме «Современный танец и подготовка репертуара»».**

1. Кулагина И.Ю. «Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): Учебное пособие. 3-е изд.» – М.: Изд-во УРАО, 1997. – 176 с.
2. Баскаков В. Свободное тело. – М. – 2001.
3. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. – Альманах 1. – 1999.
4. А. Гиршон. Современный танец как вид искусства // Танцевальный Клондайк. 2003. № 3.
5. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей Возрастной группе. – Челябинск. – 1997.
6. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. Учебное пособие. – Челябинск. – 2002.
- Мессерер А. Танец. Мысль. Время. – М., Искусство. – 1990.
7. Панферов В.И. Пластика современного танца. – Учебное пособие. – Челябинск. – 1996.
8. Панферов В.И. Балетмейстер в драматическом спектакле. – Челябинск. – 1996.
9. Александрова Н.А. Джаз-танец: пособие для начинающих. Учебное пособие. 2012.  
Амфора, 2000. – 103 с.
10. Бландин Кале-Жермен «Оздоровляющие движения для позвоночника».
11. Бландин Кале-Жермен «Тело, инструкция по применению».
12. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки». – М.: Новое слово, 2004. – 111 с., ил.
13. Журнал «Дополнительное образование», №11, 2003.
14. Клейтон П., Гэммонд П. «Джаз. Притворись его знатоком». – СПб.:
15. Моше Фельденкрайз «Мастерство движения». 1998г.

16. Никитин В.Ю. «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца». – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с., ил.

17. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Начало обучения». – М.: ВЦХТ, 1998. – 128 с., ил.

18. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. 2012.

19. Роберт Мастерс «Телесное осознание»

20. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998. - 256 с.

21. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде. 2012.

### **Литература к предмету: «Вокальный ансамбль»**

#### **Преподавателям:**

1. Блюм Д.А. Гармоническое сольфеджио. – М., 1990.

2. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. Часть 2. 4-й и 5-й годы обучения. – М., 1965.

3. Енько Н.А. Задания по сольфеджио и музыкальной грамоте. Ч. 1 и 2. – М., 1999.

4. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М., 1963.

#### **Обучающимся:**

5. Зебряк Т.А. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». – М., 2002.

6. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. – М., 2006.

7. Качалина Н.С. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. – М., 2005.

8. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем, поём. Сольфеджио. Учебное пособие для дошкольной группы детской музыкальной школы. – М., 2006.

9. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту: одноголосие: подготовительный и первый классы. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на Дону, 2008.

10. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту: 2-3 классы. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на Дону, 2008.

**Список музыкальных произведений  
1-ый и 2-ой годы обучения**

**Учебный материал**

1. Русская народная песня «Вышла курочка гулять»
2. Русская народная песня «Скок, скок, поскок» в обработке Ю.Тихоновой
3. Русская народная песня «Ворон» в обработке Е.Теличевской
4. Русская народная песня «Котик» в обработке В.Кирюшина
5. Русская народная песня «Савка и Гришка»
6. Русская народная песня «Петушок, петушок»
7. «Котик» (колыбельная). В.Калинников
8. «Ёлочка» Л.Бекман
9. «Улиточка». Е.Веврик
10. «Веснянка». Украинская народная песня в обработке А.Луканина
11. Русская народная песня «А я по лугу»
12. «Осень». М.Красев
13. «Рождество». С.Панченко
14. «Призыв весны». В.Гречанинов
15. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
16. Русская народная песня «Милый мой хоровод» в обработке В.Попова
17. Русская народная песня «Во поле береза стояла» (канон)
18. Английская народная песня «Шесть подарков»
19. Английская народная песня «К солнцу» в обработке Б.Бриттена
20. Американская ковбойская песня в обработке Т.Веселса «Родные просторы»
21. Немецкая народная песня «К нам снова теплый май пришел»
22. Горные вершины. А.Рубинштейн

**Музыкальный материал к репертуарным спектаклям**

Попурри «Зоопарк дяди Серёжи»

23. «Сон-кино» Музыка С.Никитина, слова Ю.Мориц
24. «Любимый пони» Музыка С.Никитина, слова Ю.Мориц
25. «Пони» Музыка С.Никитина, слова Ю.Мориц
26. «Большой секрет для маленькой компании» Музыка С.Никитина, слова Ю.Мориц
27. «Песня летающих лошадей. Музыка С.Никитина, слова Ю.Мориц
28. «Слониха, слоненок и слон» Музыка С.Никитина, слова Ю.Мориц
29. «Баллада о коровах» Музыка С.Никитина, слова Т.Собакина
30. «Большой собачий секрет» Музыка С.Никитина, слова Ю.Мориц
31. «Большой лошадиный секрет» Музыка С.Никитина, слова Ю.Мориц
32. «Хвосты» Музыка С.Никитина, слова А.Милна в переводе С.Маршака
33. «Резиновый Ёжик» Музыка С.Никитина, слова Ю.Мориц  
«Спортивное поурри»
34. «Старт даёт Москва» Музыка А.Пахмутовой, слова Н.Добронравова
35. «Спортивный марш» Музыка И.Дунаевского,  
слова В.Лебедева-Кумача

### **3-ий год обучения**

42. Мюзикл «Весёлые уроки» (ученики) – репертуарный спектакль:  
Музыка В.Овсянникова, слова А.Сивицкого и Ю.Тимянского  
«Советское поурри»
43. «Крыша дома твоего» Музыка Ю.Антонов, слова М.Пляцковского  
М.Пляцковского
44. «Песня о Москве» Музыка Т.Хренникова, слова В.Гусева  
М.Пляцковского
45. «Летят перелетные птицы» Музыка М.Блантера, слова  
Музыкальные номера шоу-программы «Государство детей»
46. «Дети Москвы» Музыка В.Овсянникова, слова А.Шаганова

### **4-ый год обучения**

54. «Где водятся волшебники?» Музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина
55. «Гимн Незнайки и его друзей» Музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина
56. «Дождя не боимся» Музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина
57. «Песенка любопытных коротышек» Музыка М.Минкова, слова  
Ю.Энтина
58. «Да здравствует сюрприз!» Музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина  
«Военное поурри»
59. «Катюша» Музыка М.Блантер, слова М.Исаковский
60. «Потому, что мы пилоты» Музыка В.Соловьев-Седой, слова  
А.Фатьянов
61. «Песенка фронтового шофёра» Музыка Б.Мокроусов, слова  
Б.Ласкин
62. «Три танкиста» Музыка братья Покрасс, слова Б.Ласкин
63. «Москвичи» Музыка А.Эшпай, слова Е.Винокуров

## 5-ый год обучения

### «спортивное попурри»

76. «Будет небесам жарко» Музыка А.Пахмутовой, слова Н.Добронравова

77. «Старт дает Москва» Музыка А.Пахмутовой, слова Н.Добронравова

78. «Да разве сердце позабудет» Музыка А.Пахмутовой, слова Н.Добронравова

### Музыкальные номера к спектаклю «Давай поиграем в кино»

79. «Синема» Музыка Г.Гладкова, слова Ю.Кима

80. «Сирены» Музыка В.Овсянникова, слова А.Усачёва

81. «Погоня» Музыка Я.Френкеля, слова Р.Рождественского

82. «Мама» Музыка Ж.Буржуа, слова Ю.Энтина

### «Синема попурри»

83. «Разговор со счастьем» Музыка А.Зацепина, слова Л.Дербенева

84. «Лев и Брадобрей» Музыка М.Дунаевского, слова Н.Олева

85. «33 коровы» Музыка М.Дунаевского, слова Н.Олева

86. «Три белых коня» Музыка Е.Крылатова, слова Л.Дербенева

87. «Непогода» Музыка М.Дунаевского, слова Н.Олева

88. «Песенка о медведях» Музыка А.Зацепина, слова Л.Дербенева

89. «Зурбаган» Музыка Ю.Чернавский, слова Л.Дербенев

90. «Уно-уно-уно-ун моменто» Музыка Г.Гладкова, слова Ю.Кима

91. «Дуэт Эмилии и трактирщика» Музыка Г.Гладкова, слова Ю.Кима  
(Песня из к/ ф «Обыкновенное чудо»)

92. «Песня про зайцев» Музыка А.Зацепина, слова Л.Дербенева

93. «Шествие с огнями» Музыка Г.Гладкова, слова Ю.Кима

(Песня из к/ф «Дом, который построил Свифт»)

94. «Прощальная песня» Музыка Г.Гладкова, слова Ю.Кима

95. «Ветер перемен» Музыка М.Дунаевского, слова Н.Олева

96. «Давай поиграем в кино» Музыка и слова В.Овсянникова

97. «Кошка, которая гуляет сама по себе» Музыка и слова А.Макаревича

98. «Хрустальный лёд» Музыка В.Овсянникова, слова А.Шаганова

99. «Стань самим собой» Музыка и слова А.Романова

100. «Замыкая круг» Музыка К.Кельми, слова М.Пушкин



### Список используемой литературы по актерскому мастерству

1. Брук П. Блуждающая точка. – М., Артист. Режиссёр. Театр, 1996.
2. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., Просвещение, 1988.
3. Берхин Н. Б. Общие проблемы психологии искусства. – М., Знание, 1981.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., Просвещение, 1991.
5. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. – М.-Л., 1967.
6. Гладков А. Мейерхольд. – М., СТД, 1990.
7. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.
8. Кочнев В. И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы Психологии, 1993., №5.
9. Мелик-Пашаев А. А. Психологические основы художественного творчества. В кн. Основные современные концепции творчества и одарённости. Под. ред. Д. Б. Богоявленской. – М., Молодая гвардия, 1997.
10. Морозова Г. О пластической композиции спектакля. Методическое пособие. – М., ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно-методическая библиотечка. – 2001, №8.
11. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М., Просвещение, 1981.
12. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. – Пенза, 1994.
13. Новицкая Л. Тренинг и муштра. – М., 1969.
14. Попов П. Режиссура. О методе. – М., ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно-методическая библиотечка. – 2003, №4.
15. Психология художественного творчества. Хрестоматия. – Минск, Харвест, 1999.
16. Рождественская Н. В. К вопросу о критериях актёрских способностей. В кн. Сценическая педагогика. – Л., 1973.
17. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Собр. соч., т. 2. – М., 1954.
18. Театр–студия «Дали»: «Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. М., ВЦХТ, 2001.
19. Чехов М. Литературное наследие в 2 томах. – М., 1995.
20. Эфрос А. Профессия – режиссёр. – М., «Парнас», 1993.