

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом Государственного бюджетного  
учреждения культуры города Москвы  
«Детский театр эстрады»

от \_\_\_\_\_ 2018 г. № \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«АРТИСТ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»**  
(для театрального отделения)

**Направленность: художественно-эстетическая**

Возраст: 6 - 13 лет

Срок обучения: 5 лет

**Авторы-составители:**

Овсянников В.В.,  
художественный руководитель,  
заслуженный работник  
культуры РФ, композитор;  
Коваль Р.Е., режиссёр,  
Боголюбов А.И., хормейстер;  
Туктарева О.П., балетмейстер;

**Москва**  
**2018**

## Содержание

	Стр.
1. Паспорт программы	2
2. Пояснительная записка	3
3. Срок реализации, продолжительность образовательного процесса	7
4. Ожидаемые результаты	9
5. Формы подведения итогов реализации программы	12
6. Учебный план. Учебно-тематические планы по предметам и содержание разделов и тем по годам обучения	19
6.1. Первый год обучения	20
6.1.1. «Актерское мастерство»	27
6.1.2. «Вокальный ансамбль»	30
6.1.3. «Музыкальная пластика»	33
6.2. Второй год обучения	37
6.2.1. «Актерское мастерство»	37
6.2.2. «Вокальный ансамбль»	41
6.2.3. «Музыкальная пластика»	47
6.3. Третий год обучения	49
6.3.1. «Актерское мастерство»	49
6.3.2. «Вокальный ансамбль»	53
6.3.3. «Музыкальная пластика»	60
6.4. Четвертый год обучения	57
6.4.1. «Актерское мастерство»	57
6.4.2. «Вокальный ансамбль»	60
6.4.3. «Музыкальная пластика»	64
6.5. Пятый год обучения	67
6.5.1. «Актерское мастерство»	67
6.5.2. «Вокальный ансамбль»	69
6.5.3. «Музыкальная пластика»	73
7. Методическое обеспечение программы	78
8. Ресурсное обеспечение	82
9. Список литературы	82
10. Приложение 1. Список музыкальных произведений	88

## 1. Паспорт программы

Название программы	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Артист музыкального театра» для театрального отделения
Авторы-составители	Овсянников В.В., художественный руководитель, заслуженный работник культуры РФ, композитор; Коваль Р.Е., режиссер; Туктарева О.П., балетмейстер; Боголюбов А.И., хормейстер.
Направленность общеразвивающей деятельности	Художественно-эстетическая
Цель программы	Развитие сценического творчества обучающихся и раскрытие индивидуальных актёрских, пластических и вокальных способностей.
Тип программы	Модифицированная
Вид программы	Комплексная
Статус	Одобрена педагогическим советом, утверждена художественным руководителем ГБУК г. Москвы «Детский театр эстрады» Овсянниковым В.В.
Продолжительность обучения	5 лет
Возраст обучающихся	от 6 лет до 13 лет
Форма проведения занятий	Групповая, коллективная.
Режим занятий	Актёрское мастерство-2 раз в неделю по 45 минут. Вокальный ансамбль - 2 раза в неделю по 45 минут. Музыкальная пластика-2 раза в неделю по 45 минут. Репетиционное время в программу не включено
Форма организации итоговых занятий	Открытый урок, отчётный концерт, репертуарные спектакли.

## 2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа по подготовке артиста музыкального театра имеет художественно-эстетическую направленность, разработана для реализации в Детской школе искусств государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Детский театр эстрады» и предназначена для обучающихся на театральном отделении Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Детский театр эстрады», структурное подразделение - Детская школа Искусств (далее - Театр). Программа рассчитана на детей от 6 -13 лет. Срок реализации программы – 5 лет.

***Направленность программы.*** Общеразвивающая программа направлена на обучение детей основам актерского мастерства, вокального и музыкально-пластического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также эстетического воспитания, необходимых для достижения гармоничного, социально адаптированного, интеллектуального и нравственного развития ребенка.

### ***Педагогическая целесообразность и актуальность программы.***

Искусство, как один из видов познания, доставляет человеку радость, очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее, взглянуть на мир другими глазами.

Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера.

История приобщения детей и подростков к искусству театра в России начинается в XVII века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В самых первых придворных театрах России наравне с взрослыми актерами играли дети и подростки.

Обучение подростков актёрскому мастерству должно строиться на основе формирования мировоззрения и нравственных устоев учащегося. Только человеческая состоятельность, полнота внутреннего мира даёт право на звание современного человека.

Воспитание личности, способного достичь результатов, невозможно без формирования коммуникативных навыков и способностей к творческому самовыражению. Программа выстроена таким образом, чтобы развивать у обучающегося актерскому мастерству качества личности, позволяющие стать успешным человеком в любой сфере жизнедеятельности.

Театр способствует внешней и внутренней социализации подростка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности подростка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления.

Театральное искусство побуждает интерес к литературе, учащиеся начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, интеллектуального и нравственного развития обучающихся средствами театрального искусства. Молодому поколению прививаются важнейшие социально-значимые качества: верность культурным традициям, гуманизм, командный дух, взаимовыручка и поддержка в группе.

В ходе занятий актёрским мастерством решаются два типа задач: педагогические задачи, направленные на развитие личности, и собственно профессиональные задачи.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность за счет формирования компетенций в области музыкально-творческой деятельности обучающихся. Занятия по программе дают возможность каждому обучающемуся реализовать свои способности в области музыкально-театрального искусства, приобрести музыкальные знания, вокальные, актёрские и музыкально-пластические навыки, исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребёнка.

**Актуальность** программы заключается в том, что она, включая в себя новейшие веяния в области сценического, вокального и хореографического искусства, даёт знания, формирует умения и навыки использования современных форм исполнительства.

**Новизна программы** состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику, элементы актёрского мастерства и сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных исполнителей, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

Обучающиеся открывают для себя мир через эмоциональное образное движение. Они освобождают своё тело от зажимов, учатся передавать театральным языком всю палитру человеческих чувств и эмоций. Учатся искусству театра, умению создавать на сцене художественный образ. А главное, благодаря данной программе они познают и открывают себя, и осознают радость и счастье естественного органичного движения.

**Отличительная особенность** образовательной программы — в ходе ее реализации происходит приобщение молодежи к миру музыки, хореографии и театрального искусства. Она дает возможность воспитать технически сильного, грамотного актёра, с великолепно развитой координацией, свободно владеющим своим телом, способного работать в разных ролях и направлениях, и главное способного создать художественный образ и донести его до зрителей. Программа ориентирована на воспитание у

обучающихся способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приемами современного сценического искусства, а также демонстрировать полученные навыки вокально-сценического мастерства в музыкальных спектаклях Театра.

Дополнительная общеобразовательная программа по подготовке артиста музыкального театра способствует профессиональной ориентации обучающихся. Так как обучение ведётся на высоком профессиональном уровне, наиболее одарённые обучающиеся нередко делают театр своей основной профессией. Большое внимание уделяется воспитанию чувства коллективизма и коммуникативных навыков. Так, талантливые и одаренные обучающиеся, проявляя лидерские качества, помогают остальным членам творческого коллектива преодолевать трудности, ставить цели и достигать их, воспитывать волю и дисциплинированность, культивировать желание творчески развиваться и самосовершенствоваться.

Даная программа строится на принципах развивающего образования и характеризуется:

- личностно–деятельностным подходом, способствующим развитию мотивации личности к познанию и творчеству, к самореализации и самоопределению;
- поиском, поддержкой и развитием творческой одаренности личности;
- личностно-ориентированным подходом, способствующим созданию «ситуации успеха» для каждого обучающегося;
- применением таких средств оценки результативности освоения учащимся образовательной программы, которые помогают ему увидеть степени собственного развития и стимулируют это развитие, не ущемляя достоинство личности.

• **Цель программы:** Развитие у подростков театрально – музыкальных, творческих, коммуникативных способностей посредством приобщения к сценическому искусству, воспитание интеллектуально развитых творческих личностей, социально адаптированных, способных генерировать принципиально новые идеи, готовых к обоснованному выбору профессии с учетом своих склонностей, способностей, состояния здоровья. Раскрытие и развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся посредством вокально-сценического, пластического и актерского искусств; формирование системы вокальных, хореографических, музыкально-теоретических, актёрских и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся; осуществлять воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству.

Для достижения поставленной цели дополнительная общеобразовательная программа по подготовке артиста музыкального театра призвана решать следующие **задачи**:

***Обучающие:***

- Знакомство с историей становления русского профессионального театра.
- Знакомство с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров.
- Знакомство с техникой по использованию речи как выразительного средства при создании образа.
- Обучение методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.
- Обучение анализу характера своего героя, его поступков, слов, мотивов.
- Обучение приемам музыкального самовыражения, координации между слуховыми представлениями и звуковым звуковоспроизведением.
- Обучение различными техниками нанесения грима разнохарактерных персонажей.
- выявить и развить вокальные, пластические и сценические способности;
- ознакомить с техниками вокального, танцевального и сценического искусства;
- обучить методикам вокального, танцевального и сценического искусства;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области вокальных, пластических и сценических техник.
- сформировать у обучающихся навыки самостоятельной и коллективной работы;
- создать условия для мотивации на творческую и социально активную деятельность;
- определить критерии адекватной самооценки на основе концертной и конкурсной деятельности;
- помочь в воспитании социально-ценностного отношения к культурному наследию музыкально-сценического искусства.

***Воспитательные:***

- Воспитание культуры исполнительского мастерства.
- Воспитание интереса к культуре речи.
- Воспитание ответственности, дисциплины, трудолюбия, чувства коллективизма.
- Создание условий способствующих физическому, эмоциональному, культурному и интеллектуальному развитию молодежи.

- Формирование личностных качеств характера, таких как сила воли, целеустремленность, креативность, готовность к преодолению трудностей, уважительных отношений друг к другу, др.

***Развивающие:***

- Развитие речевого аппарата обучающихся с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.
- Развитие наблюдательности и памяти через актёрские упражнения.
- Развитие фантазии, воображения.
- Развитие способности к перевоплощению через создание этюдов.
- Развитие художественно-эстетического вкуса, обогащение внутреннего мира посредством знакомства с основами русской театральной школы;
- Выявление творческих способностей обучающихся и стимулирование у них мотивации к творческому самосовершенствованию.

Обучение в рамках данной программы способствует развитию социальной активности, целеустремленности, психологической и моральной устойчивости, подразумевает постепенное физическое совершенствование, привитие специальных навыков, целеустремленности, психологической и моральной устойчивости.

***Условия набора.***

Реализация дополнительной общеобразовательной программы по подготовке артиста музыкального театра предусматривает наличие у обучающихся вокальной и хореографической подготовки, творческого начала и искреннего желания заниматься театральным искусством.

Показателями наличия творческого начала являются:

- искренность, непосредственность переживаний;
- увлеченность делом;
- способность к "вхождению" в изображаемые обстоятельства, ситуацию;
- самостоятельный поиск наилучшего исполнения задания, нахождение новых приемов и способов решения;
- быстрота реакции, находчивость в действиях.

Возраст обучающихся. В студию принимаются учащиеся с 6 лет и могут обучаться по программе до 13 лет.

### **3. Срок реализации, продолжительность образовательного процесса**

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы по вокалу, образовательный процесс на вокальном отделении Театра организован в рамках **трех этапов**:

**1 этап** – накопление базовых знаний и навыков.

Срок реализации – 1 год (**1-ый год обучения**)



**2 этап** – применение накопленных знаний в рамках занятий и концертно-сценических мероприятий.

Срок реализации – 2 года (**2-ой и 3-ий годы обучения**)

**3 этап** – совершенствование исполнительского стиля.

Срок реализации – 2 года (**4-ый и 5-ый годы обучения**)

Срок реализации всех трёх этапов – 5 лет. По окончании каждого из этапов обучающийся может перейти на следующий этап обучения, либо закончить обучение по данной программе. По окончании пятилетнего срока обучения выдаётся свидетельство об окончании по направлению “Артист музыкального театра”.

Зачисление в Театр на вокальное отделение осуществляется в мае. В сентябре проходит дополнительный набор при наличии свободных мест в группах. Принимаются дети (несовершеннолетние граждане Российской Федерации) в возрасте с 6 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, обладающие хорошими музыкальными и вокальными данными. Прием осуществляется по результатам конкурсных вступительных испытаний.

### **Форма и режим занятий**

Формы проведения занятий:

- групповая, в которой обучение проводится с группой обучающихся (пять и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

- мини группы, используемая для более эффективных занятий (вокальных, актёрских, пластических) - от двух до пяти человек;

- индивидуальная, используемая для работы с обучающимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

**Типы занятий:**

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;

- групповые практико-теоретические занятия, на которых обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики и сценического мастерства.

- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога.

- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;

- открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

Количественный состав групп – 25-30 человек.

Продолжительность одного занятия на всех этапах обучения составляет 45 минут, с перерывом после каждого занятия 5-10 минут.

Занятия проходят 2-3 раза в неделю. Репетиции музыкальных спектаклей проводятся по отдельному графику. Участие обучающихся в музыкальных спектаклях соответствует репертуарному плану театра.

#### **4. Ожидаемые результаты**

В соответствии с каждым этапом программы обучающийся должен

##### **знать:**

##### **Актерское мастерство:**

- основные законы артистической этики;
- комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- основные правила орфоэпии;
- компоненты актерской выразительности;
- специфику работы в пространстве сцены;
- знать основные приемы и техники работы актера над образом;
- уметь включать в работу весь психофизический аппарат;
- уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа; знать способы устранения помех и зажимов, самостоятельно находить их;
- уметь выходить из конфликтных ситуаций и находить способы компромиссного решения;
- уметь определять сквозное действие роли;
- уметь раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- уметь целесообразно выполнять цепочки простых физических действий;
- знать способы органического поведения на сцене в предлагаемых обстоятельствах;
- знать, как находить элементы характерного поведения персонажа.
- уметь действовать на сцене в условиях «публичного одиночества»;
- знать способы удержания объекта внимания;
- знать способы быстрого перехода из одного психофизического состояния в другое;
- знать методы использования эмоциональной памяти;
- знать способы поиска выразительной формы;
- уметь обобщать и практически применять полученные в тренинге умения и навыки в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

##### **Вокальный ансамбль:**

- терминологию, используемую на занятии;

- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- координация слуха и голоса;
- Как держать ансамблевый строй, темп, ритм и общее настроение;
- правила работы с микрофоном;
- динамический рисунок произведения;
- основные требования к исполнителям.

### **Музыкальная пластика:**

- Значение дисциплины на занятиях, основы безопасности;
- Ориентационно – пространственные упражнения. Соотнесение пространственных перестроений с музыкой, основные построения на уроках музыкальной пластики;
- Сильную долю, такт и хореографическое движение.
- Основные стилевые направления в музыкальной пластике;

### **уметь:**

#### **Актерское мастерство:**

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- координировать слова и физические действия;
- управлять своим вниманием (к предмету, к партнеру);
- активизировать свою фантазию;
- работать коллективно в заданном темпоритме и импровизировать;
- построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;
- видеть возможности разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- работать с партнером;
- анализировать свою работу и работу других;
- владеть актерской техникой: умение "перевоплощаться", верить в "предлагаемые обстоятельства роли", умение распределить и сосредоточить внимание, умение работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, (сценическое движение, сценическое фехтование, сценическая борьба) иметь быструю эмоциональную реакцию на происходящее действие, владение собой, своими чувствами, контролировать свои сценические чувства и действие разумом;
- иметь созданием сценического образа: понимание "сверхзадачи" спектакля, его идейной, художественной, нравственной сущности; целостное представление общего образа спектакля и, исходя из этих обстоятельств, создание своего рисунка роли, психологического самочувствия, расчета физических действий на сцене (совместно с режиссером); открытие "нового" человека на сцене в процессе игры - создание образа героя.
- приобретение навыков логического анализа литературного и

поэтического текста;

- владение художественным словом;
- развитие фантазии, воображения, собственное сочинение стихов, басен, рассказов;
- уметь декламировать в жанре монолога, сценической прозы, лирического стиха, комедии, трагедии, драмы.

### **Вокальный ансамбль:**

- грамотно использовать вокально-певческие навыки;
- пользоваться певческим дыханием;
- координировать слух и голос;
- координировать внутренний слух;
- владеть чувством тонально – ладовых устоев;
- держать ритм в контрапунктическом движении голоса;
- иметь развитый диапазон в рамках принятой классификации;
- работать с микрофоном;
- пластично и органично держаться на сцене;
- исполнять любой голос заданной вертикали;
- раскрывать содержание музыкального произведения;
- чувствовать стиль исполняемой музыки;
- выразительно вокально исполнять партии героев, готовящегося музыкального спектакля, их вокально-сценическую интерпретировать;
- чисто интонировать, иметь хорошую дикцию, эмоциональную подачу певческого текста; создание художественного образа в процессе исполнения вокального сочинения, передача тончайших психологических нюансов психологического состояния, характера героя в пении;
- владение голосом: умение петь в штрихах легато, стакато, нон-легато, умение пользоваться микстовым звучанием, умение петь фальцетом, умение использовать грудной регистр в пении, наличие певческой форманты в голосе (полетный звук);
- умение петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом и т.д.;
- приобретение знаний и навыков орфоэпии в пении;
- участие в конкурсах вокалистов с сольным репертуаром.

### **Музыкальная пластика:**

- Импровизировать под заданную музыку, подбирать подходящие комбинации;
- Чувствовать стилевые отличия в танце;
- Держать заданный рисунок;
- Синхронно исполнять заданные комбинации;
- Чувствовать пространство сцены и держать интервалы с партнерами;
- Иметь сформированность умений классической постановки, основных танцевальных движений классического танца;

- владеть танцевальной импровизацией в различных танцевальных стилях;
- умение танцевать старинные танцы: куранта, сарабанда, жига, менуэт, мазурка, полька, краковяк, вальс;
- уметь танцевать современные танцы: чарльстон, фокстрот, рокн-ролл, твист, латиноамериканские танцы.

## **5. Формы подведения итогов реализации программы**

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других, с прежними результатами того же обучающегося, с поставленными учебными целями и критериями.

При переходе с одного этапа на другой, обучающиеся проходят промежуточную аттестацию по предметам. Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень вокально-музыкальной подготовленности обучающихся. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: музыкальные способности (метро-ритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный слух), восприятие музыки, освоение образовательной программы (репертуар), сценическое искусство, пластические способности.

**Личная аттестация обучающихся.** Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального вокально-музыкального развития обучающихся, их личные успехи.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется система мониторинга, разработанная в Театре. Данная система предполагает промежуточную и итоговую аттестации, а также текущий контроль.

*Текущий контроль* осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

*Промежуточная аттестация* определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для обучающихся 1-го этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия-показы для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2-м и 3-м этапе обучения являются:

- метод педагогического наблюдения;

- участие в музыкальных спектаклях театра;
- концертные выступления обучающихся.

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных преподавателями, с уровнями вокально-музыкальной и пластической подготовки.

**Параметры и критерии оценивания  
уровня вокально-музыкальной и сценической подготовки**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
<b>Вокально-исполнительские навыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне</li> <li>• Развитость певческого диапазона</li> <li>• Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции</li> <li>• Навыки звуковедения</li> <li>• Навыки ансамблирования</li> </ul>
<b>Музыкальные способности:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• метро-ритмическое чувство</li> <li>• слуховая память</li> <li>• звуковысотный слух</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Точность передачи ритмического рисунка</li> <li>• Точность запоминания</li> <li>• Точность воспроизведения мелодического рисунка</li> </ul>
<b>Восприятие музыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Качество внимания</li> <li>• Положительная эмоциональная реакция</li> <li>• Музыкальная память</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические способности и пластичность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чувство ритма</li> <li>• Музыкально-ритмическая координация движений</li> <li>• Гибкость и пластика движений</li> </ul>
<b>Сценическая культура</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эмоциональная выразительность</li> <li>• Создание сценического образа</li> </ul>

**Оценке и контролю** результатов обучения подлежат:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; певческого голоса; пластики тела;
- знания о жизни и творчестве выдающихся музыкантов; об особенностях музыкальных инструментов; музыкальной грамоте, о жанре и стиле, выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;

- развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры;
- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности.

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по вокалу.

**Итоговый отчет** результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательную программу, переводятся на следующий год обучения.

Обучающиеся, показавшие стабильно высокие результаты обучения, могут быть задействованы в более сложных постановках Театра, делегированы на выездные концерты, допущены до записи в студии, заявлены на конкурсы и фестивали.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

В течение всего учебного года осуществляются следующие виды контроля:

1. Входной контроль (сентябрь).
2. Текущий контроль (в течение года).
3. Промежуточный контроль (декабрь).
4. Итоговый контроль (май).

### **Виды и этапы контроля 1 года обучения**

<b>№</b>	<b>Срок проведения</b>	<b>Какие знания и умения, навыки контролируются</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1. Входной	Сентябрь	Развитие эмоциональной сферы, внимания, пространственного восприятия, креативности и гибкости мышления.	Собеседование по результатам выполнения творческих заданий.
2. Текущий	В течение года	Импровизация, творческий подход к выполнению заданных педагогом	Обсуждение в группе по

		упражнений. Творческая активность при выполнении заданий.	результатам педагогического наблюдения.
3. Промежуточный	Декабрь	Способность творчески действовать в заданных педагогом условиях. Воспринимать и следовать инструкции педагога. Выполнять упражнения на концентрацию и переключаемость внимания. Владеть основными навыками релаксации.	Зачетное занятие
4. Итоговый за год	Май	Способность к импровизации и творческому подходу в исполнении сценической роли. Способность взаимодействовать на сцене, распределять сценическое внимание. Демонстрировать начальные знания актерского мастерства.	Зачетное занятие (генеральная репетиция спектакля)

#### Виды и этапы контроля 2 года обучения

№	Срок проведения	Какие знания и умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
1. Входной	Сентябрь	Развитие эмоциональной сферы, внимания, пространственного восприятия, креативности и гибкости мышления.	Собеседование по выполнению творческих заданий.
2. Текущий	В течение года	Способность к импровизации, творческому подходу к выполнению заданных упражнений. Творческая активность и самостоятельность при выполнении заданий.	Обсуждение по итогам педагогического наблюдения.
3.Промежуточный	Декабрь	Способность творчески действовать в заданных условиях. Слышать и следовать инструкции педагога. Уверенно выполнять упражнения на переключаемость внимания. Владеть навыками релаксации.	Зачетное занятие



4. Итоговый за год	Май	Способность к импровизации и творческой спонтанности, творческий подход к выполнению заданных упражнений. Уверенное владение навыками самостоятельно переключать и распределять внимание при работе на сцене. Психофизический аппарат достаточно раскрепощен для активной творческой деятельности. Демонстрирует знания основ актерского мастерства и сценического убеждения.	Зачетное занятие (генеральная репетиция спектакля)
<b>Виды и этапы контроля 3 год обучения</b>			
<b>№</b>	<b>Срок проведения</b>	<b>Какие знания и умения, навыки контролируются</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1. Входной	Сентябрь	Развитие эмоциональной сферы, внимания, пространственного восприятия, креативности и гибкости мышления.	Собеседование по итогам выполнения творческих заданий.
2. Текущий	В течение года	Способность к импровизации и творческой спонтанности. Творческий подход к выполнению заданных упражнений. Творческая активность и самостоятельность при выполнении заданий. Способность к оригинальности в творческих замыслах и идеях.	Обсуждение в группе по результатам педагогического наблюдения.
3.Промежуточный	Декабрь	Способность творчески действовать на занятии в заданных условиях. Воспринимать и следовать инструкции педагога. Уверенно выполнять упражнения на переключаемость и концентрацию внимания. Владеть навыками релаксации. Творческая активность и оригинальность в решении творческих заданий педагога.	Зачетное занятие
4. Итоговый	Май	Способность к импровизации и творческому подходу к выполнению	Зачетное занятие

за курс обучения		заданных педагогом упражнений. Может быстро и самостоятельно переключать и распределять внимание при работе на сцене. Психофизический аппарат достаточно раскрепощен для активной творческой деятельности. Демонстрирует начальные знания актерского мастерства, владеет навыками сценического убеждения и основами работы актера над образом.	(генеральная репетиция спектакля)
<b>Виды и этапы контроля 4 год обучения</b>			
<b>№</b>	<b>Срок проведения</b>	<b>Какие знания и умения, навыки контролируются</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1. Входной	Сентябрь	Развитие эмоциональной сферы, внимания, пространственного восприятия, креативности и гибкости мышления.	Собеседование по итогам выполнения творческих заданий.
2. Текущий	В течение года	Способность к импровизации и творческой спонтанности. Творческий подход к выполнению заданных упражнений. Творческая активность и самостоятельность при выполнении заданий. Способность к оригинальности в творческих замыслах и идеях.	Обсуждение в группе по результатам педагогического наблюдения.
3.Промежуточный	Декабрь	Способность творчески действовать на занятии в заданных условиях. Уверенно выполнять упражнения на переключаемость и концентрацию внимания. Владеть навыками релаксации. Творческая активность и оригинальность в решении творческих заданий педагога.	Зачетное занятие
4. Итоговый за курс обучения	Май	Способность к импровизации и творческому подходу к выполнению заданных упражнений. Быстро и самостоятельно переключать и	Зачетное занятие (генеральная репетиция

		распределять внимание при работе на сцене. Психофизический аппарат достаточно раскрепощен для активной творческой деятельности. Демонстрирует начальные знания актерского мастерства, владеет навыками сценического убеждения и основами работы актера над образом.	спектакля)
<b>Виды и этапы контроля 5 год обучения</b>			
<b>№</b>	<b>Срок проведения</b>	<b>Какие знания и умения, навыки контролируются</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1. Входной	Сентябрь	Развитие эмоциональной сферы, внимания, пространственного восприятия, креативности и гибкости мышления.	Собеседование по итогам выполнения творческих заданий.
2. Текущий	В течение года	Способность к импровизации и спонтанности. Творческий подход к выполнению заданных упражнений. Творческая активность и самостоятельность при выполнении заданий. Способность к оригинальности в творческих замыслах и идеях.	Обсуждение в группе по результатам педагогического наблюдения.
3.Промежуточный	Декабрь	Способность творчески действовать на занятии в заданных условиях. Выполнять упражнения на переключаемость и концентрацию внимания. Владеть навыками релаксации. Творческая активность и оригинальность в решении творческих заданий.	Зачетное занятие
4. Итоговый за курс обучения	Май	Способность к импровизации и творческому подходу к выполнению упражнений. Быстро и самостоятельно переключать и распределять внимание при работе на сцене. Психофизический аппарат достаточно раскрепощен для	Зачетное занятие (генеральная репетиция спектакля)

		активной творческой деятельности. Демонстрирует начальные знания актерского мастерства, владеет навыками сценического убеждения и основами работы актера над образом.	
--	--	---	--

### **Критерии оценки степени сформированности знаний и умений**

Результаты учебной деятельности обучающихся по программе подготовки артиста музыкального театра могут оцениваться двумя оценками: "отлично" и "хорошо" по каждому направлению: пластике, музыке и вокальной работе, актерскому мастерству, сценической речи.

Та или иная оценка, полученная учащимся по одному из вышеуказанных направлений, должна быть свидетельством приобретения того или иного музыкально-сценического умения музыкально-театральной деятельности в течение учебного года. Главным критерием в оценке деятельности учащегося является его *творческое проявление* в процессе исполнения музыкального спектакля в актерском, вокальном или пластическом отношении.

### **6. Учебный план. Учебно-тематические планы по предметам «Актёрское мастерство», «Вокальный ансамбль», «Музыкальная пластика», содержание разделов и тем программы по годам обучения**

#### **Учебный план**

№ п/п	Наименование предметов	Количество часов в неделю				
		I	II	III	IV	V
1.	Актёрское мастерство	2	2	2	2	2
2.	Музыкальная пластика	2	2	2	2	2
3.	Вокальный ансамбль	2	2	2	2	2
	<i>Итого:</i>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

**6.1. Учебно-тематический план по предметам 1-го года обучения**  
**6.1.1. Учебно-тематический план по предмету «Актерское мастерство»**

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Актерское искусство и основы актерского мастерства</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
2.1.	История театра. Виды театра Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.		1	-
2.2.	Исполнительская техника и ее роль в работе артиста.		1	-
<b>3.</b>	<b>Основы сценической речи</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
3.1.	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Звук. Дикция		1	1
3.2.	Работа над словом. Поговорки, пословицы, скороговорки		0,5	4
3.3.	Работа над литературно-художественным произведением (басни, стихи, пьесы, сказки)		0,5	5
<b>4.</b>	<b>Работа актера над собой</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>
4.1.	Снятие мышечных зажимов. Упражнения на раскрепощение мышц тела		-	1
4.2.	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.		-	1
4.3.	Энергетика актера		-	1
4.4.	Рождение пластического образа		-	2
<b>5.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
5.1.	Наблюдение		-	3
5.2.	Сценическое внимание		-	3
5.3.	Сценическое общение		1	3
5.4.	Воображение		1	2
5.5.	Предлагаемые обстоятельства. Этюды		2	9
<b>6.</b>	<b>Этика. Этикет</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>7.</b>	<b>Работа над малыми театральными формами</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>23</b>
<b>8.</b>	<b>Концертная и театральная деятельность</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>76</b>	<b>12</b>	<b>64</b>

## Содержание тем программы по предмету «Актерское мастерство»

**1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Введение в изучаемый предмет. Ознакомление обучающегося с санитарными нормами и правилами поведения в Детской школе искусств и на его территории. Понятие тренинг. Занятия проводятся в групповой форме в виде психофизического тренинга, который помогает учащимся найти общий язык для сотрудничества в творчестве, подвести ученика к самостоятельному поиску. Каждое упражнение включает разминку и длительные творческие упражнения.

В психофизический тренинг входят *разминочные, основные и релаксационные* упражнения. Упражнения разминочные проводятся на каждом занятии в течение первого полугодия обучения. Эти упражнения способствуют развитию и поддержанию сценического внимания. Все упражнения имеют направленность на то, чтобы подготовить внутренний и внешний аппарат учащегося для будущей плодотворной творческой деятельности.

### **2. Актерское искусство и основы актерского мастерства.**

#### **2.1. История театра.**

*Теория.* Знакомство с историей театра и с особенностями профессиональной деятельности актера. Виды театра. Музыкальный театр: Опера. Балет. Мюзикл. Знакомство с театральными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример; основными жанрами театрального искусства.

**2.2. Практика.** Исполнительская техника и ее роль в работе артиста. Анализ видеофрагмента.

### **3. Основы сценической речи.**

#### **3.1. Техника сценической речи**

*Теория.* Беседа о предмете «Сценическая речь». Его цели и задачи. Преимущества владения грамотной и красивой речью в жизни. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Голосообразование. Направление звука. Дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Дыхание и звук. Дикция – четкое, ясное произношение. Способы закаливания голоса.

*Практика.* Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка»,

"Покусывание";

- упражнение " и, э, а, о, у, ы";
- звучание простых и йотированных гласных: " э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й";
- двойные согласные: "пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы", твердые и мягкие: " пе-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи; согласные в различных сочетаниях:"фи-вви,фа-вва";
- изображение голосовых жестов по В. Фаворскому;
- образы букв (на что похоже);
- знакомство с русским детским фольклором, скороговорки.

Упражнения на развитие и постановку дыхания. Воспитание навыка смешанно-диафрагмального дыхания. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе. Упражнения на дыхание - «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик», Жилет», «Комар», «Котенок» и др.

Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах.

- постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в дыхании.

Выработка носового дыхания. "Погасить свечку" (короткий вдох-выдох).

Произношение текста на выдохе. Упражнение " Насос";

Массаж лба, верхней и средней части лица, массаж губ, шеи, живота, межреберных мышц, спины; - освоение пространства через звук (навык "посыла"): игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение " Эхо".

Постановка речевого голоса. Значение резонирования и артикуляции в работе над постановкой голоса.

*Теория.* Артикуляционный аппарат. Правила выполнения артикуляционной гимнастики.

*Практика.* Работа над артикуляционным аппаратом. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное положение отдельных частей речевого аппарата при произношении гласных и согласных звуков. Закрепление навыков четкого произношения звуков на специально подобранных упражнениях и текстах. Поговорки, пословицы, скороговорки. Упражнения - «Обезьянка», «Утро в деревне», «Андрейка», «Перевозчик».

*3.2 Работа над словом. Поговорки, пословицы, скороговорки.*

Скороговорки, тренировка мышц дыхательного аппарата. Дыхательная разминка;

- освоение смешанно-диафрагматического дыхания. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи на спине, " полный вдох", " свеча", "запахи природы".

Распределение звука и слова в сценическом пространстве:

- бросая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение;

- стоя по разным концам длинной ступеньки, посылать мяч под стульями, произнося при этом определенную фразу (в определенном темпе). Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);

- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи; навык передачи смысловой и выразительной функции знаков препинания.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и др.).

*3.3 Работа над литературно-художественным произведением (басни, стихи, рассказы, сказки, пьесы)*

*Теория.* Этапы работы над литературно-художественным произведением. Анализ произведения. Стилль произведения. Композиционное построение; роль кульминации в композиции. Пути воплощения.

Природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от речи прозаической. Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации. Особенности работы над басней. Основа содержания басни. Раскрытие конфликта. Непосредственность основы исполнения.

Правила логического чтения текста: речевой такт, паузы логические и психологические, логические ударения, знаки препинания и т.д.

*Практика.* Анализ произведения. Определение темы, идеи, жанра произведения. Разбор произведений и работа над ними. Принципы создания литературной композиции и монтажа.

Освоение основных норм русского литературного произношения.

Тренинг чтения различных по жанру литературных произведений. Отработка дикции, выразительности, интонации.

Тренинг сценического исполнения диалоговых текстов. Отработка умения взаимодействовать с партнером в ходе диалога, используя различные выразительные средства.



## **4. Работа актера над собой**

### *4.1 Снятие мышечных зажимов.*

*Практика.* Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов - «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и др.

Упражнения на гибкость с элементами концентрации на собственном самочувствии, навыки владения своим телом. Упражнения на «зажим-расслабление» (развитие пластики).

### *4.2 Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания.*

*Практика.* Освоение и отработка приемов релаксации, концентрации внимания, дыхания. Упражнения на расслабление и релаксацию, дыхательная гимнастика, освоение игровых упражнений на концентрацию внимания. Снятие мышечных зажимов.

### *4.3 Энергетика актера.*

*Практика.* Выработка позитивных чувств, внутренняя работа над собой.

Физическое самочувствие. Выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия. Игровые упражнения на установку к работе. Игровые упражнения на установку к активной творческой деятельности.

### *4.4 Рождение пластического образа.*

*Практика.* Задача – сделать свое тело способным обнаруживать не только красоту пластических линий, но и психологическую основу действия, его сверхзадачу. Развивая фантазию и воображение, дети учатся на основе музыкального образа и выразительного жеста найти его пластическое решение, используя сценическое пространство.

## **5. Актерское мастерство**

### *5.1 Наблюдение.*

*Практика.* 4.1. Наблюдения за профессиями. Перевоплощение в звезд эстрады.

Тренинг на освоение театральных профессий - выполняя задания, ребята познают тонкости театральных профессий: актера, режиссера, декоратора, костюмера.

Голосовые имитации. В тренинговой форме ребята произносят различные звуки, а также пробуют эти звуки на своем теле, т.е. перевоплощаются и становятся звуком.

Этюды на основе наблюдений.

Я – предмет. Упражнения на пластическое воплощение предметов. Я в окружающем мире. Упражнение «Я – предмет». Отождествление себя с неодушевленным предметом, самостоятельное построение этюда.

Я – стихия. Ритмы природы. Упражнение «Я – стихия». Я в окружающем мире. Ритмы природы. Упражнение «Я – стихия». Отождествление себя с различными стихиями (огонь, вода, земля, воздух), самостоятельное построение этюда.

Я – животное. Упражнения: «Импульсы», «Я – животное». Человек источник звуков. Отождествление себя с различными животными, демонстрация их характеров, построение этюдов. Упражнение «Импульсы».

Я – фантастическое животное. Человек источник звуков. Упражнение «Я – фантастическое животное». Умение придумать и показать фантастическое животное, построение этюда.

### *5.2 Сценическое внимание*

*Практика.* Виды внимания. Органы внимания и объекты внимания. Управление вниманием. Виды созерцания. Наблюдательность и внимание. Смотреть и видеть. Тренировка внимания.

Упражнения на развитие внутреннего внимания. Упражнения на сосредоточение внимания. Упражнения на созерцание.

Упражнения: «Мост», «Часовой», «Бабушкин сундук», «Тень», «Зеркало», «Запомни, во что одет твой сосед».

Наблюдательность и внутренняя собранность, сосредоточенность внимания на конкретном объекте – необходимые условия подлинности сценического действия.

Этюды-зарисовки: «В метро», «На улице», «В музее», «В театре» и др. Упражнения более сложного и комплексного характера на развитие слуха, воображения, мышления, воли, памяти.

Выполнение упражнений на мышечное внимание.

### *5.3 Сценическое общение*

*Теория.* Виды общения. Оценка намерения и действия партнера, пристройка партнера, воздействие на партнера в желаемом направлении.

*Практика.* Групповые игры. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные упражнения и этюды на общение.

### *5.4 Воображение*

*Теория.* Интерес и воображение. Опыт и воображение. Эмоции и воображение. Особенности сценического воображения.

*Практика.* Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды на память физических действий.

#### *5.5 Предлагаемые обстоятельства. Этюды*

*Теория:* Предлагаемые обстоятельства. Магическое «если бы». Вера и подлинность действия в воображаемых обстоятельствах. Побуждение детей совершать определенные действия, воплощающие образ. Прием "Если бы" предохраняет от штампа и побуждает его самостоятельно творить.

Оправдание места действия. Побуждение детей объяснить и подробно рассказать причину и обстоятельства своего прихода, например, в парк.

*Практика.* Показ этюдов на предлагаемые обстоятельства и действия в них. Программа-спектакль, komponуемая из этюдов на взаимодействие с партнером в придуманной самими обучающимися ситуации («Я в собственных предлагаемых обстоятельствах»).

### **6. Этика. Этикет**

*Теория.* Культура общения. Этикет. Ритуалы и манера поведения. Правила поведения в обществе, дома и т.д. Театральная этика. Этика по отношению к искусству, к себе, партнеру и т.д.

*Практика.* Игры: «Знакомство», «Приветствие» и т.д. Традиции и ритуалы в коллективе.

### **7. Работа над малыми театральными формами**

*Теория.* История зарождения литературного театра.

*Практика.* Составление литературно-музыкального монтажа на художественные прозы. Работа над коллективными мизансценами. Построение мизансцен. Отработка мизансцен. Работа над пластической и интонационной выразительностью. Выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля.

### **8. Концертная и театральная деятельность**

*Практика.* Участие обучающихся в праздничных мероприятиях, театральных гостиных, фестивалях и других социокультурных мероприятиях. Постановка и показ спектаклей.

### **9. Итоговое занятие.**

*Теория.* Вопросы и задания по всем разделам программы. Темпо-ритмические этюды.

*Практика.* Подведение итогов за год. Итоговое занятие в форме творческого показа. Показательные выступления учащихся. Результат работы за год.

### 6.1.2. Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль»

№	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Вокально-интонационная работа</b>	<b>29</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
2.1	Распевание. Вокальные упражнения		1	16
2.2	Вокально-певческая установка. Вокальное дыхание. Виды дыхания		2	3
2.3	Дирижерские жесты. Унисон		-	4
2.4	Дикционный тренинг		1	2
<b>3.</b>	<b>Хоровое сольфеджио</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
3.1	Теоретические понятия: нота, длительность, ритм, лад, устой-неустой, звукоряд, интервал, аккорд		1	-
3.2	Теоретические понятия: мажор, минор, основные функции лада, интервалы (м.2, б. 2, м.3, б. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6, б. 6, м. 7, б. 7), трезвучия (мажорное и минорное)		1	2
3.3.	Музыкально-слуховые упражнения. Упражнения на развитие ладово-интонационных навыков		1	5
<b>4.</b>	<b>Ритмическое воспитание</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
4.1	Ритмизованное чтение стихотворений. Освоение ритмических длительностей. Дирижерский жест и его значение для исполнителя		1	1
4.2	Чтение ритмического рисунка по карточкам и записям на доске		-	2
4.3	«Запись» ритмических длительностей кубиками. Прохлопывание по слуху ритмических формул		-	2
4.4	Знакомство с исполнительскими терминами forte, piano, ostinato, экспозиция, реприза		1	-
<b>5.</b>	<b>Развитие дикции и артикуляции</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
5.1	Гласные звуки		1	-
5.2	Свистящие звуки, шипящие звуки,		1	2

	сонорные звуки			
5.3	Скороговорки и упражнения на чёткость дикции		-	3
5.4	Фонопедические упражнения Речевые игры с движением		-	3
<b>6.</b>	<b>Воспитание музыкального восприятия</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
6.1	Музыкальный жанр как феномен, жанры вокальной музыки, жанровые начала (песенность, маршевость, танцевальность). Понятие тембра в музыке. Специфика вокальных тембров		2	-
6.2	Детская опера: специфика детской оперы, сценические образы, анализ материала		1	-
<b>7.</b>	<b>Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
7.1	Подготовка репертуара		-	3
7.2	Детские композиторы-песенники: знакомство с творчеством и разучивание репертуара		1	-
7.3	Навыки работы с фонограммой в ансамблевом пении. Освоение навыков работы с микрофоном при работе с солистами		-	3
7.4	Игровая деятельность, театрализация		-	1
<b>8.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
8.1	Открытое занятие		-	1
8.2	Отчетный концерт		-	1
	<b>Итого</b>	<b>76</b>	<b>16</b>	<b>60</b>

### Содержание тем программы по предмету «Вокальный ансамбль»

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

#### 2. Вокально-интонационная работа

*Теория:* Правила певческой установки. Основы правильного певческого дыхания. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Связь

дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т.д. Понятие «звук» в пении. Основные певческие навыки: певческая установка, дыхание, звуковедение. Развитие координации музыкального слуха и голоса. Музыкальные штрихи в пении.

Приемы «звуковедения» в пении (*legato*, *staccato*). Интонация в пении и ее выразительные возможности. Единство текста и музыки. Динамические краски. Строение голосового аппарата, дыхательный аппарат. Дыхание. Его роль и значение. Виды дыхания. Правила вокальной дикции. Речевые игры и упражнения.

*Практика:* Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

### **3. Хоровое сольфеджио**

*Теория:* Теоретические понятия: нота, длительность, ритм, лад, устойчивой, звукоряд, интервал, аккорд. Нотная грамота.

Теоретические понятия: мажор, минор, основные функции лада, интервалы (м.2, б. 2, м.3, б. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6, б. 6, м. 7, б. 7), трезвучия (мажорное и минорное).

*Практика:* Музыкально-слуховые упражнения. Упражнения для развития ладово-интонационные навыков: пение гамм, интервальных попевок, трезвучий.

### **4. Ритмическое воспитание**

*Теория:* Знакомство с исполнительскими терминами *forte*, *piano*, *ostinato*, экспозиция, реприза.

*Практика:* Ритмизованное чтение стихотворений. Освоение ритмических длительностей. Дирижерский жест и его значение для исполнителя. Чтение ритмического рисунка по карточкам и записям на доске. «Запись» ритмических длительностей кубиками. Прохлопывание по слуху ритмических формул.

### **5. Развитие дикции и артикуляции**

*Теория:* Гласные звуки. Свистящие звуки, шипящие звуки, сонорные звуки. Взаимосвязь речи и пения. Чистая дикция-условие успешного выступления на сцене любого артиста. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Правила вокальной дикции.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции. Фонопедические упражнения. Речевые игры с движением.

### **6. Воспитание музыкального восприятия**

*Теория:* Музыкальный жанр как феномен, жанры вокальной музыки, жанровые начала (песенность, маршевость, танцевальность). Детская опера: специфика детской оперы, сценические образы, анализ материала.

*Практика:* Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах. Жанры вокальной музыки.

## **7. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность**

*Теория:* Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

*Практика:* Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа. Детские композиторы-песенники: знакомство с творчеством и разучивание репертуара.

Практическая работа по формированию сценического образа.

## **8. Концертно-исполнительская деятельность**

*Практика:* Участие детей в концертных программах, социокультурных мероприятиях.

### **6.1.3. Учебно-тематический план по предмету «Музыкальная пластика»**

№ п/п	Направление, тема, раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Гимнастика, ритмика, музыкальное движение</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
2.1	Понятия «мелодия», «поза», «движение»		1	3
2.2	Видимый и слышимый образ		1	1
2.3	Работа с концертмейстером		1	1
<b>3.</b>	<b>Ориентационно – пространственные упражнения</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>7</b>
3.1	Изучение одноплановых рисунков и фигур		-	4

3.2	Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»		-	3
<b>4.</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>28</b>	-	<b>28</b>
4.1	Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы. Упражнения на улучшения подвижности коленных суставов		-	2
4.2	Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья		-	10
4.3	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника		-	8
4.4	Упражнения на исправление осанки		-	8
<b>5.</b>	<b>Историко-бытовой и современный танцы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-
5.1	Танец - как самовыражение и национальная особенность. Многообразие танцев. Понятие «современный танец»		1	-
5.2.	Особенности танцев XVIII века. Использование исторических танцев в современной хореографии		1	-
<b>6.</b>	<b>Экзерсис на середине зала</b>	<b>5</b>	-	<b>5</b>
6.1	Поклоны и реверанс. Приставной шаг		-	2
6.2	Марши		-	2
6.3	Танцы XVIII века. Современные танцы		-	1
<b>7.</b>	<b>Постановка танцевальных номеров</b>	<b>24</b>	-	<b>24</b>
7.1	Соотношение движений с музыкальной фразой		-	12
7.2	Соотношение характеров музыки и движения. Современные танцы. Сильные – слабые доли. Музыкальный размер. Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе		-	8
7.3	Игры на внимание		-	4
	<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>6</b>	<b>70</b>



## **Содержание разделов и тем программы по предмету «Музыкальная пластика»**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Объяснение целей и задач дисциплины. Характерные особенности музыкальной пластики. Техника безопасности.

*Практика:* Первичная диагностика уровня развития двигательных способностей.

### **2. Гимнастика, ритмика, музыкальное движение**

*Теория:* Понятия «мелодия», «поза», «движение». Видимый и слышимый образ. Особенности работы с концертмейстером.

Элементарные понятия о сильной доле, такте, темпе. Значение ориентационно-пространственных упражнений.

*Практика:* работа над гимнастическими упражнениями, работа над музыкальными движениями.

### **3. Ориентационно – пространственные упражнения**

*Практика:* Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»).

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:

- танцевальный шаг с носка
- маршевый шаг на месте
- шаги на полупальцах
- из линейных в линейные
- из объёмных в объёмные
- из объёмных в линейные и наоборот

### **4. Партерная гимнастика**

*Практика:* Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы.

Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на исправление осанки. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра (лягушка, поперечный шпагат). Упражнения на улучшения подвижности коленных суставов. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках. Упражнения на развитие поясничного пояса. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

### **5. Историко-бытовой и современный танец**

*Теория:* Танец - как самовыражение и национальная особенность. Многообразие танцев.

Особенности танцев XVIII века. Использование исторических танцев в современной хореографии. Понятие «современный танец».

*Практика:* Танцы XVIII века. Простейшие формы pas chassé. Танцевальный шаг польки. Марш. Подскоки

#### **6. Экзерсис на середине зала**

*Практика:* Поклоны и реверанс. Марши. Приставной шаг

#### **7. Постановка танцевальных номеров**

*Практика:* Соотношение движений с музыкальной фразой. Соотношение характера музыки и движения. Игры на внимание. Сильные доли и такт. Сильные – слабые доли. Музыкальный размер. Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.

### **6.2. Второй год обучения**

#### **6.2.1. Учебно-тематический план по предмету «Актерское мастерство»**

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Актерская мастерская</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
2.1.	История костюма. Костюмы к спектаклю		1	-
2.2.	Основы декораторского искусства. Оформление сцены.		1	-
<b>3.</b>	<b>Работа актера над ролью</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>
3.1.	Взаимодействие партнеров друг с другом		0,5	1
3.2.	Проявление характера персонажа		0,5	1
3.3.	Создание музыкального образа в движении		0,5	4
3.4.	Импровизация, внутренне созерцание образов в движении под музыку		0,5	6
3.5.	Работа над ролью в спектакле		-	9
3.6.	Мизансцены в спектакле		1	10
<b>4.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>
4.1.	Наблюдение		-	2
4.2.	Сценическое внимание		-	2
4.3.	Эмоциональная память		1	2
4.4.	Воображение		1	2
4.5.	Предлагаемые обстоятельства. Этюды		1	13
<b>5.</b>	<b>Концертная и театральная деятельность</b>	<b>13</b>	<b>-</b>	<b>13</b>
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>76</b>	<b>11</b>	<b>65</b>

## Содержание тем программы по предмету «Актерское мастерство»

**1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление обучающихся с целями и задачами второго года обучения по программе подготовки артиста музыкального театра.

### **2. Актерская мастерская**

**2.1. Теория:** История костюма. Знакомство с понятием «костюм». Знакомство с историей костюма, видами костюмов.

**2.2. Основы декораторского искусства. Оформление сцены.**

**Теория:** Основы декораторского искусства. Знакомство с понятием «декорации». Знакомство с историей декораций, правилами постановки декораций, правилами использования и их изготовлением.

**Практика:** Анализ произведений художников. Ребятам представлены картины известных художников, в группе разбирается данная картина. После чего нужно ее показать, отобразив до мельчайших подробностей все моменты.

Оформление и костюмы к спектаклю. Беседа об оформлении спектакля – декорации, реквизит, костюмы. Виды костюмов, виды декораций.

### **3. Работа актера над ролью.**

**3.1. Взаимодействие партнеров друг с другом.**

**Теория:** Проявление основных особенностей характера человека в особенностях логики взаимодействия с партнёром (параметры общения): оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость.

**Практика:** Упражнение в парах «Зеркало», «Скульптор и глина». Сценические этюды.

**3.2. Проявление характера персонажа.**

**Теория:** Актёр и его роли. Работа над ролью в спектакле. Необходимость всестороннего изучения своего героя.

**Практика:** Разбор роли по действенным фактам. Разработка линии его действия в будущем спектакле. Действенная партитура как конкретный план действия на сцене. Предварительная наметка линии действия. Овладение на сцене линией действия.

**3.3. Создание музыкального образа в движении**

**Практика:**

Марши: "Марш" М. Иорданского, "Марш" Н. Богословского, "Марш" М. Робера.

Музыкально-ритмические навыки:

- учить двигаться ритмично в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-тише), регистрами (высокий, средний, низкий);
- отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения;
- слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты;
- различать малоконтрастные части музыки;
- самостоятельно ориентироваться в характере музыки;
- точно начинать движение после вступления;
- различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении;
- передавать хлопками простой ритмический рисунок;

3.4 Импровизация, внутреннее созерцание образов в движении под музыку.

*Теория:* Принципы импровизации. Ознакомление учащихся с понятием импровизация. Изучение принципов импровизации.

*Практика:* Этюды по темам. Построение этюда на основе импровизаций. Законы органического существования на сцене: логика и последовательность поступков, восприятия, оценка, воздействие.

3.5. Работа над ролью в спектакле

*Практика:* После прочтения в группе сценария спектакля, идет обсуждение о содержании, цели, задачи, сверхзадачи, анализ произведения. После обсуждения ребятам предлагается разыграть этюд на основе обсуждения, что запомнили.

Простое физическое действие; предлагаемые обстоятельства; «если бы». Выполнение этюдов на действие в предлагаемых обстоятельствах, например «Если бы вдруг стало очень холодно?»

Событие, задача, простое психическое действие. Упражнения на выражение эмоций, чувств, настроения.

3.6. Мизансцены в спектакле.

*Теория:* Знакомство с понятием «мизансцена» (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей». Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

*Практика:* Упражнения на овладение логикой построения мизансцены. Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы.

#### **4. Актерское мастерство**

##### **4.1 Наблюдение**

*Практика:* Параметры характера персонажа. Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи. Борьба – как условие сценической выразительности.

##### **4.2. Сценическое внимание.**

*Практика:* Игровые тренинги на внимание. Формирование умения включаться в творческий процесс. Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое), парные и групповые упражнения, коллективные действия. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Созерцание, наблюдение: форма камней, раковин, паутины, движение облаков, движение воды, поводки диких и домашних животных и т. д.

##### **4.3. Эмоциональная память.**

*Теория:* Эмоциональная память, сценическое внимание, воображение и фантазия. Знать основные эмоции и их оттенки.

*Практика:* Упражнения на развитие умений различать, запоминать и демонстрировать по просьбе педагога различные эмоции.

##### **4.4. Воображение.**

*Практика:* Игровые тренинги на воображение. Физическое действие с воображаемым предметом.

##### **4.5. Предлагаемые обстоятельства. Этюды.**

*Практика:* Этюды на достижение полной мышечной свободы. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

«Я» в предлагаемых обстоятельствах. Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Этюды на логику действия. Предполагают быть на сцене органичным, живым – задача сама по себе очень сложная, и успешное решение ее будет уже большим шагом к овладению сценическим мастерством. Помощь в исправлении допущенной ошибки и направление по логике действия. Внимание детей на воспроизведение процесса поисков

потерянной вещи, а не на повторение знакомой мизансцены. Для укрепления этой логики возникает потребность уточнить цель и обстоятельства, в которых осуществляется действие: что это за предмет, какова его ценность, где, когда, при каких обстоятельствах он потерян и что грозит, если поиски не приведут к желаемому результату. Таким образом, то, что первоначально осуществлялось как простое жизненное действие, при переключении в плоскость художественного вымысла потребовало внутреннего оправдания. Благодаря этому действие приобрело иной характер, обогатилось новым содержанием

Этюды по картинам. Предполагают быть точным, статичным. Обращает внимание детей на мельчайшие подробности, на мизансцены.

Этюды на общение в условиях оправданного молчания. Предполагают создание и показ историй, ставя участников в такие предлагаемые обстоятельства, при которых общение может быть бессловесным или ограничиваться минимумом слов, необходимых для поворота действия.

Этюды с импровизированным текстом. Создание и показ историй, придуманных самими детьми в парах или в малых группах, или всей группой целиком. Развивает фантазию, мышление, воображение, умение работать в группе, сплоченность коллектива.

Этюды на общение на литературном материале.

## **5. Концертная и театральная деятельность**

*Практика.* Участие обучающихся в праздничных мероприятиях, театральных гостиных, фестивалях и других социокультурных мероприятиях. Постановка и показ спектаклей.

## **6. Итоговое занятие.**

*Теория.* Вопросы и задания по всем разделам программы.

*Практика.* Подведение итогов за год. Итоговое занятие в форме творческого показа. Показательные выступления учащихся. Результат работы за год.

### **6.2.2. Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль»**

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Вокально-интонационная работа	30	4	26
2.1	Распевание. Вокальные упражнения		1	16
2.2	Вокально-певческая установка.		2	4

	Вокальное дыхание. Виды дыхания			
2.3	Дирижерские жесты. Унисон		-	4
2.4	Дикционный тренинг		1	2
<b>3.</b>	<b>Хоровое сольфеджио</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
3.1	Теоретические понятия: нота, длительность, ритм, лад, устой-неустой, звукоряд, интервал, аккорд		1	-
3.2	Теоретические понятия: мажор, минор, основные функции лада, интервалы (м.2, б. 2, м.3, б. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6, б. 6, м. 7, б. 7), трезвучия (мажорное и минорное)		1	2
3.3.	Музыкально-слуховые упражнения. Упражнения на развитие ладово-интонационных навыков		1	5
<b>4.</b>	<b>Ритмическое воспитание</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
4.1	Ритмизованное чтение стихотворений. Освоение ритмических длительностей. Дирижерский жест и его значение для исполнителя		1	1
4.2	Чтение ритмического рисунка по карточкам и записям на доске		-	2
4.3	«Запись» ритмических длительностей кубиками. Прохлопывание по слуху ритмических формул		-	2
4.4	Знакомство с исполнительскими терминами forte, piano, ostinato, экспозиция, реприза		1	-
<b>5.</b>	<b>Развитие дикции и артикуляции</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
5.1	Гласные звуки		0,5	-
5.2	Свистящие звуки, шипящие звуки, сонорные звуки		0,5	2
5.3	Скороговорки и упражнения на чёткость дикции		-	3
5.4	Фонопедические упражнения Речевые игры с движением		-	3
<b>6.</b>	<b>Воспитание музыкального восприятия</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
6.1	Музыкальный жанр как феномен, жанры вокальной музыки, жанровые начала (песенность, маршевость, танцевальность). Понятие тембра в музыке. Специфика вокальных		2	-

	тембров			
6.2	Детская опера: специфика детской оперы, сценические образы, анализ материала		1	-
<b>7.</b>	<b>Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
7.1	Подготовка репертуара		-	3
7.2	Детские композиторы-песенники: знакомство с творчеством и разучивание репертуара		1	-
7.3	Навыки работы с фонограммой в ансамблевом пении. Освоение навыков работы с микрофоном при работе с солистами		1	3
7.4	Игровая деятельность, театрализация		-	1
<b>8.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
8.1	Открытое занятие		-	1
8.2	Отчетный концерт		-	1
	<b>Итого</b>	<b>76</b>	<b>15</b>	<b>61</b>

### Содержание тем программы по предмету «Вокальный ансамбль»

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

#### 2. Вокально-интонационная работа

*Теория:* Правила певческой установки. Основы правильного певческого дыхания. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т.д. Понятие «звук» в пении. Основные певческие навыки: певческая установка, дыхание, звуковедение. Развитие координации музыкального слуха и голоса. Музыкальные штрихи в пении.

Приемы «звуковедения» в пении (*legato*, *staccato*). Интонация в пении и ее выразительные возможности. Единство текста и музыки. Динамические краски. Строение голосового аппарата, дыхательный аппарат. Дыхание. Его роль и значение. Виды дыхания. Правила вокальной дикции. Речевые игры и упражнения.



*Практика:* Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

### **3. Хоровое сольфеджио**

*Теория:* Теоретические понятия: нота, длительность, ритм, лад, устойчивой, звукоряд, интервал, аккорд. Нотная грамота.

Теоретические понятия: мажор, минор, основные функции лада, интервалы (м.2, б. 2, м.3, б. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6, б. 6, м. 7, б. 7), трезвучия (мажорное и минорное).

*Практика:* Музыкально-слуховые упражнения. Упражнения для развития ладово-интонационные навыков: пение гамм, интервальных попевок, трезвучий.

### **4. Ритмическое воспитание**

*Теория:* Знакомство с исполнительскими терминами forte, piano, ostinato, экспозиция, реприза.

*Практика:* Ритмизованное чтение стихотворений. Освоение ритмических длительностей. Дирижерский жест и его значение для исполнителя. Чтение ритмического рисунка по карточкам и записям на доске. «Запись» ритмических длительностей кубиками. Прохлопывание по слуху ритмических формул.

### **8. Развитие дикции и артикуляции**

*Теория:* Гласные звуки. Свистящие звуки, шипящие звуки, сонорные звуки. Взаимосвязь речи и пения. Чистая дикция-условие успешного выступления на сцене любого артиста. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Правила вокальной дикции.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции. Фонопедические упражнения. Речевые игры с движением.

### **9. Воспитание музыкального восприятия**

*Теория:* Музыкальный жанр как феномен, жанры вокальной музыки, жанровые начала (песенность, маршевость, танцевальность). Детская опера: специфика детской оперы, сценические образы, анализ материала.

*Практика:* Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах. Жанры вокальной музыки.

### **7. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность**

*Теория:* Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

*Практика:* Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа. Детские композиторы-песенники: знакомство с творчеством и разучивание репертуара.

Практическая работа по формированию сценического образа.

## **8. Концертно-исполнительская деятельность**

*Практика:* Участие детей в концертных программах, репертуарных спектаклях и социокультурных мероприятиях.

### **6.2.3. Учебно-тематический план по предмету «Музыкальная пластика»**

№	Направление, тема, раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Ритмика, музыкальное движение</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
<b>2.1</b>	<b>Ориентационно – пространственные упражнения</b>		<b>-</b>	<b>14</b>
2.1.1	Музыкально-хореографическая, образная выразительность и пространственно-ориентационные упражнения		-	0,5
2.1.2	Основные построения на уроках ритмики		-	0,5
2.1.3	Соотнесение пространственных перестроений с музыкой		-	0,5
2.1.4	Сильная доля, такт и хореографическое движение		-	0,5
2.1.5	Повторение материала		-	1
2.1.6	Изучение многоплановых рисунков и фигур		-	2
2.1.7	Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в		-	2

	многоплановые			
2.1.8	Изучение приёмов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые – в обратном порядке.		-	1
2.1.9	Изучение приёмов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки		-	4
2.1.10	Повторение различного вида шагов. Изучение шагов на полупальцах с руками, находящимися во II позиции		-	2
<b>2.2</b>	<b>Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов</b>		-	<b>6</b>
2.2.1	Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в ускоренных музыкальных раскладках		-	1
2.2.2	Упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускоренных музыкальных раскладках		-	1
2.2.3	Упражнения на развитие поясничного пояса		-	1
2.2.4	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног		-	3
<b>3.</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>20</b>	-	<b>20</b>
3.1	Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы. Упражнения на улучшения подвижности коленных суставов		-	2
4.2	Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья		-	10
4.3	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника		-	4
4.4	Упражнения на исправление осанки		-	4
<b>4.</b>	<b>Подготовка репертуара</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>
4.1	Сохранение темпа движения во время		-	2

	музыкальной паузы			
4.2	Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки		-	2
4.3	Соотношение резко меняющегося темпа музыки с движением		-	2
4.4	Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с движением		-	2
4.5	Актерские упражнения. Пластические этюды на наблюдения животных		-	6
4.6	Импровизации под музыку		-	12
4.7	Основы сценического действия. Понятие сценического пространства, умение «находить себя в пространстве»		1	-
4.8	Изучение сценического пространства: правая и левая кулисы, портал, задник сцены, аванс-сцена, средний план, задний план		1	-
4.9	Элементарные понятия сценического действия - не перекрывать партнера, не стоять спиной, работать на зал и т.д.		1	2
	<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>7</b>	<b>69</b>

## Содержание тем программы по предмету «Музыкальная пластика»

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Объяснение целей и задач программы 2-го года обучения.

*Практика:* Диагностика уровня развития двигательных способностей 2-го года обучения.

### 2. Ритмика, музыкальное движение

#### 2.1. Ориентационно – пространственные упражнения

*Теория:*

- Музыкально-хореографическая, образная выразительность и пространственно-ориентационные упражнения.

- Основные построения на уроках ритмики.

- Соотнесение пространственных перестроений с музыкой.

- Сильная доля, такт и хореографическое движение.

*Практика:* Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»).

#### 1. Повторение материала

## 2. Изучение многоплановых рисунков и фигур:

- линейных (плоскостных):
  - 2 шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»);
  - 2 вертикальные колонны;
  - 2 горизонтальные колонны;
- объёмных:
  - 2 круга;
  - «круг в круге»;
  - 2 «цепочки».

## 3. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые:

- из линейных в линейные:
  - из шеренги в 2 шеренги;
  - из шеренги в 2 колонны;
  - из колонны в 2 шеренги»;
  - из колонны в 2 колонны;
- из линейных в объёмные:
  - из шеренги в 2 круга;
  - из колонны в 2 круга;
  - из шеренги в 2-е «цепочки»;
  - из колонны в 2-е «цепочки» и т.д.

## 4. Изучение приёмов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые – в обратном порядке.

## 5. Изучение приёмов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки:

- из линейных в линейные:
  - из 2 шеренг в 2 горизонтальные колонны;
  - из 2 шеренг в 2 вертикальные колонны;
  - из 2 шеренг в 2 диагональные колонны.
- из объёмных в объёмные:
  - из 2-х кругов в 2-е «плетня»;
  - из 2-х «плетней» в 2-а круга и т.д.
- из линейных в объёмные:
  - из 2-х колонн горизонтальных в 2-а круга;
  - из 2-х шеренг горизонтальных в 2-а круга и т.д.
- из объёмных в линейные:
  - из 2-х «плетней» в 2-е горизонтальных колонны;
  - из 2-х кругов в 2-е горизонтальных шеренги и т.д.

## 6. Повторение различного вида шагов. Изучение шагов на полупальцах с руками, находящимися во II позиции.

### 2.2. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

#### Практика:

1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в ускоренных музыкальных раскладках:

- повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
- наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
- круговые движения головой по кругу и целому кругу;
- поднимание и опускание плеч;
- поочередное поднимание и опускание плеч.

1. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускоренных музыкальных раскладках:

- разведение рук в стороны;
- подъемы рук вперед на высоту 90°;
- отведение рук назад;
- подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;
- подъемы рук вверх–вперед и опускания вниз–вперед;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперед и вниз–вперед;
- сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперед, назад;
- сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперед–в стороны–назад;
- сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны, вперед–вверх–назад;
- вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
- вращения кистями во II позиции;
- вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

3. Упражнения на развитие поясничного пояса:

- наклоны корпуса в стороны;
- наклоны корпуса вперед.

4. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

- полуприседания;
- отведение ноги в сторону на носок;
- отведение ноги в сторону на каблук;
- отведение ноги вперед на носок;
- отведение ноги вперед на каблук;
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- подьёмы согнутой в колене ноги вперед;

- отведение ноги назад на носок;
- отведение ноги в сторону, вперёд с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
- отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок – позиция с полуприседанием;
- подъёмы на полупальцы;
- многократные прыжки на двух ногах;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на каблук;
- подъёмы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену опорной;
- поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой;
- бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

### **3. Партерная гимнастика**

*Практика:* Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы.

Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на исправление осанки. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра (лягушка, поперечный шпагат). Упражнения на улучшения подвижности коленных суставов. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках. Упражнения на развитие поясничного пояса. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

### **4. Подготовка репертуара**

*Теория:* Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы. Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки. Соотношение резко меняющегося темпа музыки с движением. Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с движением.

Понятие сценического пространства, умение «находить себя в пространстве».

Изучение сценического пространства: правая и левая кулисы, портал, задник сцены, аванс-сцена, средний план, задний план.

Элементарные понятия сценического действия- не перекрывать партнера, не стоять спиной, работать на зал и т.д.

*Практика:* Актерские этюды, создание сценического образа.  
 Пластические этюды на наблюдении животных.  
 Импровизации под музыку.

### 6.3. Учебно-тематический план по предметам 3-ий год обучения

#### 6.3.1. Учебно-тематический план по предмету «Актерское мастерство»

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Актерская мастерская</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
2.1.	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.		0,5	1,5
2.2	Театральный грим.		0,5	0,5
<b>3.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>25</b>	<b>3</b>	<b>22</b>
3.1.	Борьба как условие сценической выразительности.		1	3
3.2.	Параметры общения.		1	2
3.3	Исполнительская техника и ее роль в работе актёра музыкального театра		1	17
<b>4.</b>	<b>Работа над ролью в спектакле</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>
4.1	Создание характера, образа		0,5	5
4.2	Импровизация в работе актёра музыкального театра		0,5	6
4.3	Мизансцены в спектакле		1	14
4.4	Специфика работы актера музыкального театра перед зрителем		1	6
<b>5.</b>	<b>Концертная и театральная деятельность</b>	<b>11</b>	<b>-</b>	<b>11</b>
5.1	Подготовка к выступлению и его проведение			11
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
6.1	Теоретическое обобщение пройденного материала		1	
6.2	Анализ представленных работ		1	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>76</b>	<b>10</b>	<b>66</b>

Содержание тем программы по предмету «Актерское мастерство»



**1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление обучающихся с целями и задачами третьего года обучения по программе подготовки артиста музыкального театра.

## **2. Актерская мастерская.**

2.1. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

*Теория:* Анатомическое строение лица. Прически и парики: Развитие парикмахерского искусства.

*Практика:* Отработка перед зеркалом индивидуально и в парах мимики лица в соответствии с характером персонажа, мизансцены.

2.2. Театральный грим.

*Теория:* Знакомство с понятием «грим». Знакомство с историей грима, с правилами нанесения грима, виды грима.

*Практика:* Нанесение грима в соответствии с правилами. Отработка навыка.

## **3. Актерское мастерство**

3.1. Борьба как условие сценической выразительности.

*Теория:* Проявление индивидуальности человека в общении. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Логика межличностного общения.

*Практика:* Работа над дикцией и выразительностью речи, вокалом и пластикой. Сценические этюды.

3.2. Параметры общения.

*Теория:* Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнёром (параметры общения); оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т. д. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Параметры общения и характер персонажа.

*Практика:* Наблюдение за проявлениями основных параметров общения в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения.

3.3 Исполнительская техника и её роль в работе актёра музыкального театра.

*Теория:* Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актёра музыкального театр.

*Практика:* Работа над дикцией и выразительностью речи, вокалом и пластикой. Сценические этюды. Наблюдение за техникой актёров.

#### **4. Работа над ролью в спектакле.**

##### 4.1 Создание характера, образа.

*Теория:* Характер и характерность. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.

*Практика:* Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. Сценические этюды. Работа над дикцией и выразительностью речи, вокалом и пластикой.

##### 4.2 Импровизация в работе актёра.

*Теория:* Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

*Практика:* Сценические этюды. Работа над дикцией и выразительностью речи, вокалом и пластикой.

##### 4.3 Мизансцены в спектакле.

*Теория:* Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцен с задачами каждой сцены и спектакля в целом.

*Практика:* Сценические этюды.

##### 4.4 Специфика работы актёра музыкального театра перед зрителем.

*Практика:* Импровизация и точность исполнения роли. Сценические этюды.

#### **5. Концертная и театральная деятельность.**

##### 5.1. Подготовка к выступлению и его проведение.

#### **6. Итоговое занятие.**

##### 6.1 Теоретическое обобщение пройденного материала.

Обобщение пройденного материала об истории театра и актёрской грамоте. Основные термины и понятия.

##### 6.2. Анализ выступлений.

##### **6.3.2. Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль»**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Вокально-интонационная работа	20	3,5	16,5
2.1	Распевание. Вокальные упражнения		-	4

2.2	Вокально-певческая установка. Работа над звукообразованием и звуковедением		-	2
2.3	Работа над элементами пения без сопровождения. Унисоны и подголоски		-	2
2.4	Атака звука: роль и значение, типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования		0,5	0,5
2.5	Двухголосное пение: виды двухголосия, навыки исполнения своей партии и слитного звучания с аккомпанементом		1	1
2.6	Понятие ансамбль и его виды. Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности		0,5	0,5
2.7	Динамический ансамбль как уравнивание голосов по силе и громкости. Тесситурные особенности голоса и динамические возможности. Принцип слитности тембров		-	2
2.8	Основной комплекс дыхательной гимнастики. Дыхание и здоровье. Голос и речь		-	1
2.9	Работа над дыханием. Дыхание при звуковедении staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания»		-	1
2.10	Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука		0,5	0,5
2.11	Артикуляция как работа органов речи. Артикуляция согласных		1	-
2.12	Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении		-	2
<b>3.</b>	<b>Хоровое сольфеджио</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
3.1	Теоретические понятия: гармония в музыке, функциональная и красочная стороны гармонии		3	-
3.2	Ладово-интонационные навыки: пение попевок, направленных на развитие гармонического слуха, пение гамм, интервалов, аккордов		5	4
<b>4.</b>	<b>Воспитание музыкального восприятия</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>3</b>
4.1	Типы и виды хоров. Исполнительские хоровые составы. Хоровые жанры		3	3

	(кантата, оратория)			
4.2	Природа в творчестве композиторов. Знакомство с творчеством А. Вивальди «Времена года», П. Чайковского «Времена года». Сравнительный анализ		2	-
4.3	Композиторы начала XIX века. Развитие бытового романса. Тематика и мелодический язык		2	-
<b>5.</b>	<b>Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>24</b>
5.1	Подготовка репертуара		-	13
5.2	Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение		1	2
5.3	Разучивание – комплексная работа над произведением		-	2
5.4	Понятие сценической культуры. Вокально-исполнительская культура		-	2
5.5	Понятие «музыкальный номер»		-	1
5.6	Постижение навыков поведения на сценической площадке		-	2
5.7	Работа в студии звукозаписи		-	2
<b>6.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
6.1	Репетиции		-	6
6.2	Отчетный концерт		-	2
	<b>Итого часов:</b>	<b>76</b>	<b>20</b>	<b>56</b>

### Содержание тем программы по предмету «Вокальный ансамбль»

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с целями и задачами 3-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся 3-го года обучения.

#### 2. Вокально-интонационная работа

2.1. Распевание. Вокальные упражнения

2.2. Вокально-певческая установка. Работа над звукообразованием и звуковедением

*Теория:* Понятие «Атака звука»: роль и значение, типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования. Двухголосное пение: виды двухголосия.

Понятие «ансамбль» и его виды. Понятие «Динамический ансамбль». Тесситурные особенности голоса и динамические возможности. Принцип слитности тембров. Артикуляция как работа органов речи. Артикуляция согласных. Цезуры. Приемы «цепного дыхания».

*Практика:* Основной комплекс дыхательной гимнастики, включающий различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука. Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении.

### **3. Хоровое сольфеджио**

*Теория:* Теоретические понятия: гармония в музыке, функциональная и красочная стороны гармонии.

*Практика:* Ладово-интонационные навыки: пение попевок, направленных на развитие гармонического слуха, пение гамм, интервалов, аккордов.

### **4. Воспитание музыкального восприятия**

*Теория:* Типы и виды хоров. Исполнительские хоровые составы. Хоровые жанры (кантата, оратория). Природа в творчестве композиторов. Композиторы начала XIX века. Развитие бытового романса. Тематика и мелодический язык.

*Практика:* Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Знакомство с творчеством А. Вивальди «Времена года», П. Чайковского «Времена года». Сравнительный анализ произведений.

## **5. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность**

### *5.1. Подготовка репертуара*

*Теория:* Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

*Практика:* Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа.

### *5.2. Музыкально-творческая деятельность*

*Теория:* Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение.

*Практика:* Разучивание – комплексная работа над произведением. Понятие сценической культуры. Вокально-исполнительская культура. Понятие «музыкальный номер».

Постижение навыков поведения на сценической площадке. Работа в студии звукозаписи.

## **6. Концертно-исполнительская деятельность**

*Практика:* Участие обучающихся в концертах различного уровня.

### **6.3.3. Учебно-тематический план по предмету «Музыкальная пластика»**

№	Направление, тема, раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Ритмика, музыкальное движение</b>	<b>25</b>	<b>7</b>	<b>18</b>
2.1.	Ориентационно – пространственные упражнения			10
2.2	Сильная, слабая доли, музыкальный размер и хореографическое движение		2	-
2.3	Музыкальная и хореографическая фразировки		1	-
2.4	Темп музыки и хореографического движения		2	-
2.5.	Музыкальная и хореографическая динамики		2	-
2.6	Изучение одноплановых рисунков и фигур		-	2
2.7.	Изучение приемов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые		-	4
2.8	Изучение многоплановых рисунков и фигур		-	2
2.9.	Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые		-	2
<b>3.</b>	<b>Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов</b>		<b>15</b>	-
3.1.	Закрепление знаний и навыков, приобретенных за период 2 года обучения		-	6
3.2.	Упражнение для развития шеи и плечевого пояса		-	1
3.3.	Упражнения для развития плечевого сустава и рук		-	1

3.4.	Упражнение на развитие поясничного пояса		-	1
3.5.	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов ног		-	3
4.	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>15</b>	-	<b>15</b>
4.1	Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы. Упражнения на улучшения подвижности коленных суставов		-	1
4.2	Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья		-	5
4.3	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника		-	2
4.4	Упражнения на исправление осанки		-	2
5.	<b>Подготовка репертуара</b>	<b>20</b>	-	<b>20</b>
	<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>7</b>	<b>69</b>

### **Содержание тем программы по предмету «Музыкальная пластика»**

#### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Объяснение целей и задач 3-го года обучения. Характерные особенности музыкальной пластики 3-го года обучения. Техника безопасности.

*Практика:* Диагностика уровня развития двигательных способностей 3-го года обучения.

#### **2. Ритмика, музыкальное движение**

##### *2.1. Ориентационно – пространственные упражнения*

*Практика:* Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга горизонтальная, шеренга вертикальная, колонна горизонтальная, колонна вертикальная, колонна диагональная), объёмных («змейка», «плетень»).

*Теория:*

3.1. Сильная, слабая доли, музыкальный размер и хореографическое движение.

2.3. Музыкальная и хореографическая фразировки.

2.4. Темп музыки и хореографического движения.

2.5. Музыкальная и хореографическая динамики.

2.6. Изучение одноплановых рисунков и фигур:

линейных (плоскостных):

– шеренга вертикальная;

- колонна вертикальная;
- колонна диагональная;
- объёмных:
  - «змейка»;
  - «плетень».

2.7. Изучение приемов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

- из линейных в линейные:
  - из шеренги горизонтальной в шеренгу вертикальную;
  - из колонны вертикальной в горизонтальную, в диагональную т.д.
- из объёмных в объёмные:
  - из круга в «цепочку» и «змейку»;
  - из круга в «цепочку» и «плетень»;
- из объёмных в линейные и наоборот:
  - из круга в вертикальную шеренгу;
  - из круга в диагональную колонну;
  - из круга в вертикальную колонну;
  - из круга в горизонтальную колонну;
  - из колонны вертикальной в вертикальную «змейку»;
  - из колонны горизонтальной в «плетень» и т.д.

2.8. Изучение многоплановых рисунков и фигур:

- линейных (плоскостных):
  - 3, 4... шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»);
  - 4 вертикальные колонны;
  - 2 диагональные колонны;
- объёмных:
  - 3, 4... круга;
  - 2 «змейки»;
  - 2 плетня.

2.9. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые:

- из линейных в линейные:
  - из шеренги в 3, 4... шеренги;
  - из шеренги в 3, 4... колонны;
  - из колонны в 3, 4... шеренги»;
  - из колонны в 3, 4... колонны;
  - из колонны в 2 диагональные колонны;
  - из колонны в 2 диагональные шеренги;
  - из шеренги в 2 диагональные шеренги;
  - из шеренги в 2 диагональные колонны т.д.;
- из линейных в объёмные:
  - из шеренги в 3, 4... круга;
  - из колонны в 3, 4... круга;
  - из шеренги в 2-е «змейки»;



– из колонны в 2-е «змейки» и т.д.

### **3. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов**

*Практика:*

3.1. Закрепление знаний и навыков, приобретенных за период 2 года обучения

3.2. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса:

- комбинирование поворотов, наклонов и подъёмов головы в положениях «направо», «прямо», «налево»;
- комбинирование круговых движений головой по полукругу и целому кругу в различных музыкальных раскладках;
- круговые движения плеч вперёд и назад (двумя вместе и поочередно);
- комбинирование подниманий и опусканий плеч с круговыми движениями плеч.

3.3. Упражнения для развития плечевого сустава и рук:

- комбинирование разведений рук в стороны, подъёмов рук вперёд, отведений рук назад;
- комбинирование сгибаний, разгибаний и вращений рук в локтевых суставах;
- комбинирование сгибаний и вращений кистями.

3.4. Упражнение на развитие поясничного пояса:

- смещение корпуса вправо, влево от вертикальной оси корпуса;
- комбинирование наклонов и перегибов корпуса;
- комбинирование поворотов корпуса вокруг вертикальной оси с круговыми движениями корпуса.

3.5. Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов ног:

- комбинирование полуприседаний с отведением ног на носок и на каблук в сторону, вперёд, назад;
- «ёлочка»;
- «припадание»;
- «притоп», «притопы»;
- «переступания»;
- «дробная дорожка»;
- комбинирование подъёмов на полупальцы с прыжками на двух и одной ноге;
- комбинирование перескоков с выбрасыванием ног вперёд и назад;
- комбинирование подскоков с бегом;
- «гармошка»;
- «тройной шаг».

### **4. Партерная гимнастика**

*Практика:* Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы.

Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на исправление осанки. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра (лягушка, поперечный шпагат). Упражнения на улучшения подвижности коленных суставов. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках. Упражнения на развитие поясничного пояса. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

## **5. Подготовка репертуара**

Теория: Актерское мастерство.

Дыхательные упражнения. Особенности методики Стрельниковой.

Практика: Упражнения, игры и синкопа. Упражнения, игры и ритмический рисунок мелодии.

Актерские упражнения. Упражнения на расслабление, мышечный контролер. Физическое действие как выражение внутреннего действия. Оправдание позы. Упражнения на реакцию и фантазию. Импровизации под музыку.

Дыхательные упражнения. Упражнение Стрельниковой. Упражнения, игры и музыкальные паузы; упражнения, игры и затакт; Упражнения, игры, сильные и относительно-сильные доли такта.

## **6.4. Четвёртый год обучения**

### **6.4.1. Учебно-тематический план по предмету «Актерское мастерство»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Актерская мастерская</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
2.1.	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.		1	-
2.2	Театральный грим.		1	1
<b>3.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>29</b>	<b>2</b>	<b>27</b>
3.1.	Борьба как условие сценической выразительности.		-	10
3.2.	Параметры общения.		1	7
3.3	Исполнительская техника и ее роль в работе актёра музыкального театра		1	10
<b>4.</b>	<b>Работа над ролью в спектакле</b>	<b>25</b>	<b>3</b>	<b>22</b>

4.1	Создание характера, образа		1	4
4.2	Импровизация в работе актёра музыкального театра		-	4
4.3	Мизансцены в спектакле		1	7
4.4	Специфика работы актёра музыкального театра перед зрителем		1	7
<b>5.</b>	<b>Концертная и театральная деятельность</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
5.1	Подготовка к выступлению и его проведение		2	14
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
6.1	Теоретическое обобщение пройденного материала		1	-
6.2	Анализ представленных работ		-	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>76</b>	<b>11</b>	<b>65</b>

### *Содержание тем программы по предмету «Актерское мастерство»*

**1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление обучающихся с целями и задачами третьего года обучения по программе подготовки артиста музыкального театра.

#### **2. Актерская мастерская.**

2.1. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

*Теория:* Анатомическое строение лица. Прически и парики: Развитие парикмахерского искусства.

*Практика:* Отработка перед зеркалом индивидуально и в парах мимики лица в соответствии с характером персонажа, мизансцены.

2.2. Театральный грим.

*Теория:* Знакомство с понятием «грим». Знакомство с историей грима, с правилами нанесения грима, виды грима.

*Практика:* Нанесение грима в соответствии с правилами. Отработка навыка.

#### **3. Актерское мастерство**

3.1. Борьба как условие сценической выразительности.

*Теория:* Проявление индивидуальности человека в общении. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Логика межличностного общения.

*Практика:* Работа над дикцией и выразительностью речи, вокалом и пластикой. Сценические этюды.

3.2. Параметры общения.

*Теория:* Проявление основных психологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнёром

(параметры общения); оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т. д. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Параметры общения и характер персонажа.

*Практика:* Наблюдение за проявлениями основных параметров общения в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения.

**3.3 Исполнительская техника и её роль в работе актёра музыкального театра.**

*Теория:* Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актёра музыкального театра.

*Практика:* Работа над дикцией и выразительностью речи, вокалом и пластикой. Сценические этюды. Наблюдение за техникой актёров.

## **4. Работа над ролью в спектакле.**

**4.1 Создание характера, образа.**

*Теория:* Характер и характерность. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.

*Практика:* Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. Сценические этюды. Работа над дикцией и выразительностью речи, вокалом и пластикой.

**4.2 Импровизация в работе актёра.**

*Теория:* Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

*Практика:* Сценические этюды. Работа над дикцией и выразительностью речи, вокалом и пластикой.

**4.3 Мизансцены в спектакле.**

*Теория:* Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцен с задачами каждой сцены и спектакля в целом.

*Практика:* Сценические этюды.

**4.4. Специфика работы актёра музыкального театра перед зрителем.**

*Практика:* Импровизация и точность исполнения роли. Сценические этюды.

## **5. Концертная и театральная деятельность.**

**5.1. Подготовка к выступлению и его проведение.**

## **6. Итоговое занятие.**

**6.1 Теоретическое обобщение пройденного материала.**

Обобщение пройденного материала об истории театра и актёрской грамоте. Основные термины и понятия.

**6.2. Анализ выступлений.**

#### 6.4.2. Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль»

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>2.</b>	<b>Вокально-интонационная работа</b>	<b>20</b>	<b>3,5</b>	<b>16,5</b>
2.1	Распевание. Вокальные упражнения		-	4
2.2	Вокально-певческая установка. Работа над звукообразованием и звуковедением		-	2
2.3	Работа над элементами пения без сопровождения. Унисоны и подголоски		-	2
2.4	Атака звука: роль и значение, типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования		0,5	0,5
2.5	Двухголосное пение: виды двухголосия, навыки исполнения своей партии и слитного звучания с аккомпанементом		1	1
2.6	Понятие ансамбль и его виды. Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности		0,5	0,5
2.7	Динамический ансамбль как уравновешенность голосов по силе и громкости. Тесситурные особенности голоса и динамические возможности. Принцип слитности тембров		-	2
2.8	Основной комплекс дыхательной гимнастики. Дыхание и здоровье. Голос и речь		-	1
2.9	Работа над дыханием. Дыхание при звуковедении staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания»		-	1
2.10	Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука		0,5	0,5
2.11	Артикуляция как работа органов речи. Артикуляция согласных		1	-
2.12	Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении	-	2	

<b>3.</b>	<b>Хоровое сольфеджио</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
3.1	Теоретические понятия: гармония в музыке, функциональная и красочная стороны гармонии		3	-
3.2	Ладово-интонационные навыки: пение попевок, направленных на развитие гармонического слуха, пение гамм, интервалов, аккордов		5	4
<b>4.</b>	<b>Воспитание музыкального восприятия</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>3</b>
4.1	Типы и виды хоров. Исполнительские хоровые составы. Хоровые жанры (кантата, оратория)		3	3
4.2	Природа в творчестве композиторов. Знакомство с творчеством А. Вивальди «Времена года», П. Чайковского «Времена года». Сравнительный анализ		2	-
4.3	Композиторы начала XIX века. Развитие бытового романса. Тематика и мелодический язык		2	-
<b>5.</b>	<b>Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>24</b>
5.1	Подготовка репертуара		-	13
5.2	Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение		1	2
5.3	Разучивание – комплексная работа над произведением		-	2
5.4	Понятие сценической культуры. Вокально-исполнительская культура		-	2
5.5	Понятие «музыкальный номер»		-	1
5.6	Постижение навыков поведения на сценической площадке		-	2
5.7	Работа в студии звукозаписи		-	2
<b>6.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
6.1	Репетиции		-	6
6.2	Отчетный концерт		-	2
	<b>Итого часов:</b>	<b>76</b>	<b>20</b>	<b>56</b>

## Содержание тем программы по предмету «Вокальный ансамбль»

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с целями и задачами 3-го года обучения.

Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся 3-го года обучения.

### 2. Вокально-интонационная работа

3.2. Распевание, вокальные упражнения

3.3. Вокально-певческая установка. Работа над звукообразованием и звуковедением

3.4. Работа над элементами пения без сопровождения. Унисоны и подголоски

3.5. Атака звука: роль и значение, типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования

*Теория:* Понятие «Атака звука»: роль и значение, типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования.

3.6. Двухголосное пение: виды двухголосия.

3.7. Понятие «ансамбль» и его виды.

3.8. Понятие «Динамический ансамбль». Тесситурные особенности голоса и динамические возможности. Принцип слитности тембров. Артикуляция как работа органов речи. Артикуляция согласных. Цезуры. Приемы «цепного дыхания».

3.9. Дыхательная гимнастика.

*Практика:* Основной комплекс дыхательной гимнастики, включающий различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

3.10. Работа над дыханием. Дыхание при звуковедении *staccato*. Цезуры. Приемы «цепного дыхания».

3.11. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.

3.12. Артикуляция как работа органов речи. Артикуляция согласных.

3.13. Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении.

### 3. Хоровое сольфеджио

3.1. *Теория:* Теоретические понятия: гармония в музыке, функциональная и красочная стороны гармонии.

3.2. *Практика:* Ладово-интонационные навыки: пение попевок, направленных на развитие гармонического слуха, пение гамм, интервалов, аккордов.

#### **4. Воспитание музыкального восприятия**

4.1. Теория: Типы и виды хоров. Исполнительские хоровые составы. Хоровые жанры (кантата, оратория).

4.2. Теория: Природа в творчестве композиторов.

4.3. Композиторы начала XIX века. Развитие бытового романса.

Тематика и мелодический язык.

*Практика:* Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Знакомство с творчеством А. Вивальди «Времена года», П. Чайковского «Времена года». Сравнительный анализ произведений.

#### **5. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность**

5.1. Подготовка репертуара

*Теория:* Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

5.2. *Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение* *практика:* Знакомство с вокальным произведением и его разбор.

5.3. *Разучивание* - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа.

5.4. *Понятие сценической культуры. Вокально-исполнительская культура.*

5.5. *Понятие «музыкальный номер». Музыкально-творческая деятельность*

*Теория:* Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение.

*Практика:* Разучивание – комплексная работа над произведением. Понятие сценической культуры. Вокально-исполнительская культура.

5.6. *Постижение навыков поведения на сценической площадке.*

5.7. *Работа в студии звукозаписи.*

#### **6. Концертно-исполнительская деятельность**

3.4. *Репетиции*

3.5. *Отчетный концерт*

*Практика:* Участие обучающихся в концертах различного уровня.



### 6.4.3. Учебно-тематический план по предмету «Музыкальная пластика»

№	Направление, тема, раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Ритмика, музыкальное движение</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>
<b>2.1</b>	<b>Ориентационно – пространственные упражнения</b>	<b>18</b>	<b>0.5</b>	<b>12</b>
2.1.1	Характер мелодии и пластического движения		<b>0.5</b>	-
2.1.2	Пространственно - ориентационные упражнения как первый этап развития музыкальности, как первоначальный «Разогрев мышц»		<b>0.5</b>	-
2.1.3	Методика исполнения пространственно - ориентационных упражнений. Приемы перестроений из фигуры в фигуру		<b>0.5</b>	-
2.1.4	Изучение приемов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые		-	<b>2</b>
2.1.5	Изучение приемов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки		-	<b>8</b>
2.1.6	Изучение различного вида шагов		-	<b>4</b>
<b>2.2</b>	<b>Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов</b>	<b>10</b>	-	<b>5</b>
2.2.1	Закрепление знаний и навыков, приобретенных за период 3 года обучения		-	<b>1</b>
2.2.2	Выполнение выученных упражнений в разных ритмических рисунках		-	<b>1</b>
2.2.3	Соединение отдельных упражнений в комбинации		-	<b>2</b>
2.2.4	Самостоятельный разогрев на середине.		-	<b>1</b>
<b>3.</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>24</b>	-	<b>24</b>
3.1	Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы. Упражнения на улучшения подвижности коленных суставов		-	<b>3</b>

3.2	Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья		-	9
3.3	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника		-	8
3.4	Упражнения на исправление осанки		-	4
<b>4.</b>	<b>Подготовка репертуара</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>22</b>
4.1	Упражнения, игры и синкопа		-	2
4.2	Упражнения, игры и ритмический рисунок мелодии		-	2
4.3	Актерские упражнения. Упражнения на расслабление, мышечный контролер		-	8
4.4	Физическое действие как выражение внутреннего действия		-	2
4.5	Оправдание позы		-	2
4.6	Упражнения на реакцию и фантазию		-	2
4.7	Импровизации под музыку		-	2
4.8	Дыхательные упражнения. Упражнения Стрельниковой		-	2
	<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>3</b>	<b>73</b>

### **Содержание тем программы по предмету «Музыкальная пластика»**

#### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Объяснение целей и задач 4-го года обучения. Характерные особенности музыкальной пластики. Техника безопасности.

*Практика:* Диагностика уровня развития двигательных способностей 4-го года обучения.

#### **2. Ритмика, музыкальное движение**

##### *2.1. Ориентационно – пространственные упражнения*

*Теория:*

2.1.1. Характер мелодии и пластического движения.

2.1.2. Пространственно - ориентационные упражнения как первый этап развития музыкальности, как первоначальный «Разогрев мышц».

2.1.3. Методика исполнения пространственно - ориентационных упражнений. Приемы перестроений из фигуры в фигуру.

*Практика:*

2.1.4. Изучение приемов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые.

2.1.5. Изучение приемов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки:

- из линейных в линейные
- из 3,4 шеренг в 3,4 горизонтальные колонны
- из 3,4 шеренг а в 3,4 вертикальные колонны
- из объемных в объемные:
- из 2х кругов в 2 «змейки»
- и наоборот
- из линейных в объемные:
- из 2х колонн вертикальных в 2 круга
- из 2х шеренг вертикальных в 2 круга
- из объемных в линейные:
- из 2х «змеек» в 2 вертикальные колонны
- из 2х кругов в 2 вертикальные шеренги

3. Изучение различного вида шагов:

- Шаги на полуприседании
- Приставные шаги с руками, находящимися во II позиции.
- Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности

суставов

Практика:

- Закрепление знаний и навыков, приобретенных за период 3 года обучения.

- Выполнение выученных упражнений в разных ритмических рисунках

- Соединение отдельных упражнений в комбинации.

- Самостоятельный разогрев на середине.

### **3. Партерная гимнастика**

*Практика:*

3.1. Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

3.2. Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.

3.3. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках. Упражнения на развитие поясничного пояса.

3.4. Упражнения на исправление осанки. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра (лягушка, поперечный шпагат). Упражнения на улучшения подвижности коленных суставов. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках.

#### 4. Подготовка репертуара

*Теория:* Актерское мастерство.

Дыхательные упражнения. Особенности методики Стрельниковой.

*Практика:* Упражнения, игры и синкопа. Упражнения, игры и ритмический рисунок мелодии.

Актерские упражнения. Упражнения на расслабление, мышечный контролер. Физическое действие как выражение внутреннего действия. Оправдание позы. Упражнения на реакцию и фантазию. Импровизации под музыку.

Дыхательные упражнения. Упражнение Стрельниковой.

#### 6.5. Учебно-тематический план по предметам. 5-ый год обучения

##### 6.5.1. Учебно-тематический план по предмету «Актерское мастерство»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие.</b>	2	1	1
2.	<b>Актерская мастерская</b>	3	2	1
2.1.	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.		1	-
2.2.	Театральный грим.		1	1
3.	<b>Актерское мастерство</b>	24	4	20
3.1.	Борьба как условие сценической выразительности.		-	6
3.2.	Параметры общения.		2	6
3.3.	Исполнительская техника и ее роль в работе актёра музыкального театра		2	8
4.	<b>Работа над ролью в спектакле</b>	32	3	29
4.1.	Создание характера, образа		1	7
4.2.	Импровизация в работе актёра музыкального театра		-	8
4.3.	Мизансцены в спектакле		1	8
4.4.	Специфика работы актера музыкального театра перед зрителем		1	6
5.	<b>Концертная и театральная деятельность</b>	13	2	11
5.1.	Подготовка к выступлению и его проведение		2	11
6.	<b>Итоговое занятие</b>	2	1	1

6.1	Теоретическое обобщение пройденного материала		1	
6.2	Анализ представленных работ		-	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>76</b>	<b>13</b>	<b>63</b>

### *Содержание тем программы по предмету «Актерское мастерство»*

**1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление обучающихся с целями и задачами третьего года обучения по программе подготовки артиста музыкального театра.

#### **2. Актерская мастерская.**

2.1. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

*Теория:* Анатомическое строение лица. Прически и парики: Развитие парикмахерского искусства.

*Практика:* Отработка перед зеркалом индивидуально и в парах мимики лица в соответствии с характером персонажа, мизансцены.

2.2. Театральный грим.

*Теория:* Знакомство с понятием «грим». Знакомство с историей грима, с правилами нанесения грима, виды грима.

*Практика:* Нанесение грима в соответствии с правилами. Отработка навыка.

#### **3. Актерское мастерство**

3.1. *Борьба как условие сценической выразительности.*

*Теория:* Проявление индивидуальности человека в общении. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Логика межличностного общения.

*Практика:* Работа над дикцией и выразительностью речи, вокалом и пластикой. Сценические этюды.

3.2. *Параметры общения.*

*Теория:* Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнёром (параметры общения); оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т. д. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Параметры общения и характер персонажа.

*Практика:* Наблюдение за проявлениями основных параметров общения в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения.

3.3 *Исполнительская техника и её роль в работе актёра музыкального театра.*

*Теория:* Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актёра музыкального театр.

*Практика:* Работа над дикцией и выразительностью речи, вокалом и пластикой. Сценические этюды. Наблюдение за техникой актёров.

#### **4. Работа над ролью в спектакле.**

##### *4.1 Создание характера, образа.*

*Теория:* Характер и характерность. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.

*Практика:* Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. Сценические этюды. Работа над дикцией и выразительностью речи, вокалом и пластикой.

##### *4.2 Импровизация в работе актёра.*

*Теория:* Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

*Практика:* Сценические этюды. Работа над дикцией и выразительностью речи, вокалом и пластикой.

##### *4.3 Мизансцены в спектакле.*

*Теория:* Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцен с задачами каждой сцены и спектакля в целом.

*Практика:* Сценические этюды.

*4.4. Специфика работы актёра музыкального театра перед зрителем.*

*Практика:* Импровизация и точность исполнения роли. Сценические этюды.

#### **5. Концертная и театральная деятельность.**

*5.1. Подготовка к выступлению и его проведение.*

#### **6. Итоговое занятие.**

*6.1. Теоретическое обобщение пройденного материала.*

Обобщение пройденного материала об истории театра и актёрской грамоте. Основные термины и понятия.

*6.2. Анализ выступлений.*

##### **6.5.2. Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль»**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Вокально-интонационная работа	24	7,5	16,5
2.1	Распевание. Вокальные упражнения.		0,5	3

2.2	Вокально-певческая установка. Работа над звукообразованием и звуковедением.		0,5	1
2.3	Виды вокальной техники. Кантиленное звучание. Вокальная фразировка.		1	-
2.4	Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.		2,5	2
2.5	Работа над элементами трёхголосия.		0,5	2
2.6	Выравнивание тембров, регистров. Интонирование интервалов, аккордов. Общее дыхание и расширение ансамблевого диапазона. Вокализация упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки		-	4
2.7	Импровизация - сущность, важность использования в вокальном искусстве. Навыки элементарной вокальной и ритмической импровизации.		1	2
2.8	Изучение характерных особенностей исполнения вокальных стилей, направлений и жанров.		-	2
2.9	Дикция и артикуляция при многоголосном исполнении, при исполнении эстрадно-джазовых композиций		0,5	0,5
2.10	Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность. Дикционный тренинг		1	-
<b>3.</b>	<b>Хоровое сольфеджио</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
3.1	Теоретические понятия: голосоведение, гармоническая основа вокальной импровизации. Тональности 1-й степени родства. Септаккорды побочных ступеней лада. Повторение пройденного: тональности кварто-квинтового круга, пение интервалов, аккордов, диктантов		3	-
3.2	Ладово-интонационные навыки: пение мелодий в канон, в интервал, попевок по звукам аккордов, небольших мелодических импровизаций		5	4
<b>4.</b>	<b>Воспитание музыкального</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>-</b>

4.1	Музыкальные салоны 19 и 20 веков, в чем схожесть и различие. Русская духовная музыка. Русские и зарубежные народные песни. Вокалисты XX века. Творчество Э. Коррузо, Л. Собинова, С. Лемешева, И. Козловского, Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каререса, З. Саткилавы и др. Характерные черты русской и итальянской вокальных школ		2	-
4.2	Современность в музыке. Роль исполнителя в создании песни. Современная музыка и вечная музыка. Американская опера 60-х гг. XX в. Рок-опера. Мюзикл. Музыкальный спектакль		3	-
4.3	История современной музыки. Современные жанры и направления. Разнообразие современной эстрадной музыки. Балет – как синтетический вид искусства. Особенности. История развития.		2	-
<b>5.</b>	<b>Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
5.1	Подготовка репертуара. Постановка эстрадно-вокальных номеров		-	10
5.2	Артистизм. Раскрепощенность. Выразительность		-	6
5.3	Соотношение движения и пения. Музыкально-пластические импровизации		1	1
5.4	Особенности театрального искусства в мюзикле		2	-
5.5	Сольное выступление как музыкальный номер		1	1
5.6	Запись в студии звукозаписи		-	2
<b>6.</b>	<b>Концертно-исполнительская</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
6.1	Репетиции		-	6
6.2	Отчетный концерт		-	2
	<b>Итого</b>	<b>76</b>	<b>27</b>	<b>49</b>



## Содержание тем программы по предмету «Вокальный ансамбль»

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с целями и задачами 5-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся 5-го года обучения.

### 2. Вокально-интонационная работа

*Вокально-певческая установка. Работа над звукообразованием и звуковедением.*

*Теория:* Виды вокальной техники. Кантиленное звучание. Вокальная фразировка. Понятие «вертикальный строй». Изучение характерных особенностей исполнения вокальных стилей, направлений и жанров.

*Практика:* Выравнивание тембров, регистров в интонационном ансамбле. Интонирование интервалов, аккордов. Общее дыхание и расширение ансамблевого диапазона.

Основной комплекс дыхательной гимнастики, включающий различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов. Работа над элементами трёхголосия. Вокализация упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки. Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении.

### 3. Хоровое сольфеджио

*Теория:* Теоретические понятия: голосоведение, гармоническая основа вокальной импровизации. Тональности 1-й степени родства. Септаккорды побочных ступеней лада. Повторение пройденного: тональности кварто-квинтового круга, пение интервалов, аккордов, подбор аккомпанемента к мелодии.

*Практика:* Формирование ладово-интонационных навыков: пение мелодий в канон, в интервал, попевок по звукам аккордов, небольших мелодических импровизаций. Исполнение гамм, повторение интервалов, аккордов, ладовых и импровизационных упражнений.

### 4. Воспитание музыкального восприятия

*Теория:* Музыкальные салоны 19 и 20 веков, в чем схожесть и различие. Современность в музыке. Роль исполнителя в создании песни.

Характерные черты русской и итальянской вокальных школ. Американская опера 60-х гг. XX в. Рок-опера. Мюзикл. Музыкальный спектакль. Разнообразие современной эстрадной музыки.

*Практика:* Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Знакомство с русской духовной музыкой. Русские и зарубежные народные песни.

Знакомство с творчеством Э. Коррузо, Л. Собинова, С. Лемешева, И. Козловского, Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каререса, З. Саткилавы и др.

## **5. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность**

### *Подготовка репертуара*

*Теория:* Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения.

*Практика:* Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Практическая работа по формированию сценического образа.

### *Музыкально-творческая деятельность*

*Теория:* Артистизм. Раскрепощенность. Выразительность. Соотношение движения и пения. Особенности театрального искусства в мюзикле и музыкальном спектакле.

Язык жестов. Жесты как важное средство выразительности

*Практика:* Создание творческого образа. Сольное выступление как музыкальный номер. Запись в студии звукозаписи. Музыкально-пластические импровизации. Постановка эстрадно-вокальных номеров. Соотношение движения и пения. Запись в студии звукозаписи.

## **6. Концертно-исполнительская деятельность**

*Практика:* Участие детей в концертных программах, социокультурных мероприятиях.

### **6.5.3. Учебно-тематический план по предмету «Музыкальная пластика»**

№ п/п	Направление, тема, раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Ритмика, музыкальное движение	28	4	24
2.1	Ориентационно – пространственные упражнения	16	2	14
2.1.1	Темповые обозначения (применительно к практическому материалу, изучаемому на занятиях)		1	-

	по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и современному танцу). Выразительные средства музыки и танца			
2.1.2	Динамические оттенки в музыке. Сочетание синхронизированных и несинхронизированных ритмов. Ритмические рисунки в хореографическом движении (сочетание четвертей и восьмых)		1	-
2.1.3	Повторение и закрепление пройденного материала на предыдущих годах обучения		-	1
2.1.4	Изучение объёмных одноплановых рисунков и фигур		-	1
2.1.5	Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые		-	2
2.1.6	Изучение многоплановых рисунков и фигур		-	2
2.1.7	Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые		-	2
2.1.8	«Прочёс», как приём перестроения из многопланового рисунка в многоплановый. Повторение различного вида шагов и ходов		-	2
<b>2.2.</b>	<b>Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов</b>	<b>12</b>	-	<b>12</b>
2.2.1	Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в заданном стиле музыкального сопровождения		-	2
2.2.2	Упражнения для развития плечевого сустава и рук в стиле музыки		-	3
2.2.3	Упражнение на развитие поясничного пояса в стиле музыки		-	3
2.2.4	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов ног в заданном стиле музыки		-	4
<b>3.</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>20</b>	-	<b>20</b>

3.1	Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы. Упражнения на улучшения подвижности коленных суставов		1	2
3.2	Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья		-	8
3.3	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника		-	4
3.4	Упражнения на исправление осанки		-	4
<b>4.</b>	<b>Подготовка репертуара</b>	<b>26</b>	-	<b>26</b>
4.1.	«Ритмовой оркестр»		-	4
4.2	Актерские этюды, создание сценического образа. Упражнения на развитие пяти чувств, внимания, эмоциональной памяти, чувства ритма, творческого воображения, фантазии, освоения предлагаемых обстоятельств		-	10
4.3	Пластические импровизации в заданных образах		-	12
	<b>Итого часов:</b>	<b>76</b>	<b>5</b>	<b>71</b>

### Содержание тем программы по предмету «Музыкальная пластика»

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с целями и задачами 5-го года обучения.  
Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Диагностика уровня развития двигательных способностей 5-го года обучения.

#### 2. Ритмика, музыкальное движение

*Теория:* Темповые обозначения (применительно к практическому материалу, изучаемому на занятиях по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и современному танцу). *Largo* (лярго) – очень медленно, широко, протяжно. *Adagio* (адажио) – медленно, мягко, спокойно. *Lento* (ленто) – медленно. *Andante* (андантэ) – довольно медленно, не спеша. *Andantino* (андантино) – несколько быстрее *andante*. *Moderato* (модэрато) – умеренно. *Allegretto* (аллегретто) – довольно оживлённо. *Allegro* (аллегро) –

скоро, оживлённо. *Vivace* (виваче) – очень скоро, живо. *Presto* (прэсто) – очень скоро, торопливо.

Выразительные средства музыки и танца (применительно к практическому материалу, изучаемому на занятиях по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и современному танцу). *Accelerando* (аччелерандо) – ускорение звучания. *Ritardando* (ритардандо) – замедление движения. *Legato* (легато) – плавный (слитный) характер звучания. *Staccato* (стаккато) – прерывистый характер звучания.

Динамические оттенки в музыке. *Forte* /фортэ/ – громко, сильно (f). *Mezzo-forte* /мэццо/ – средняя громкость (mf). *Fortissimo* /фортиссимо/ – очень громко (ff, fff). *Piano* /риано/ – тихо, слабо (p). *Pianissimo* /пианиссимо/ – очень тихо (pp, ppp). *Sforzando* /сфорцандо/ – сильный акцент (sf). *Crescendo* /крещендо/ – постоянное возрастание силы звучания (<). *Diminuendo* /диминуэндо/ – постоянное ослабление силы звучания (>). Динамика в музыке и хореографии. Сочетание синхронизированных и несинхронизированных ритмов. Ритмические рисунки в хореографическом движении (сочетание четвертей и восьмых).

### *2.1. Ориентационно – пространственные упражнения*

#### *Практика:*

2.1.1. Повторение и закрепление ранее пройденного материала.

2.1.2. Изучение объёмных одноплановых рисунков и фигур: «зигзаг», «восьмёрка», «корзиночка», «петля».

2.1.3. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

- из объёмных в объёмные:
  - из круга в «петлю»;
  - из «петли» в круг и т.д.
  - из круга в «корзиночку»;
  - из «корзиночки» в круг и т.д.
- из линейных в объёмные и наоборот:
  - из шеренги в «петлю»;
  - из «петли» в шеренгу;
  - из колонны на «зигзаг»;
  - из «зигзага» в колонну и т.д.

2.1.4. Изучение многоплановых рисунков и фигур:

- «звёздочка»;
- «большая звёздочка»;
- «улица»;
- «ворота» и т.д.

2.1.5. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые:

- из шеренги в 2 «зигзага»;
- из колонны в 2 «зигзага»;
- из шеренги в 2-е «петли»;

- из колонны в 2-е «петли» и т.д.

2.1.6. «Прочёс», как приём перестроения из многопланового рисунка в многоплановый. «До-за-до», как приём перестроения из многопланового рисунка в многоплановый.

2.1.7. Повторение различного вида шагов и ходов. Изучение различного вида шагов и ходов:

- бег «лошадки» (бег с выбрасыванием согнутых в коленях ног вперёд).
- бег с отбрасыванием ног назад.
- бег с выбрасыванием вытянутых ног вперед в пол на носок, на 30°, 45°, 90°.

2.2. *Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов*

*Практика:*

2.2.1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в заданном стиле музыкального сопровождения

- комбинирование поворотов, наклонов и подъёмов головы в положениях «направо», «прямо», «налево»;
- комбинирование круговых движений головой по полукругу и целому кругу в различных музыкальных раскладках;
- круговые движения плеч вперёд и назад (двумя вместе и поочередно);
- комбинирование подниманий и опусканий плеч с круговыми движениями плеч.

2.2.2. Упражнения для развития плечевого сустава и рук в стиле музыки

- комбинирование разведений рук в стороны, подъёмов рук вперёд, отведений рук назад;
- комбинирование сгибаний, разгибаний и вращений рук в локтевых суставах;
- комбинирование сгибаний и вращений кистями.

2.2.3. Упражнение на развитие поясничного пояса в стиле музыки

- смещение корпуса вправо, влево от вертикальной оси корпуса;
- комбинирование наклонов и перегибов корпуса;
- комбинирование поворотов корпуса вокруг вертикальной оси с круговыми движениями корпуса.

2.2.4. Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов ног в заданном стиле музыки.

### **3. Партерная гимнастика**

*Практика:*

3.1. Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

**3.2.** Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.

**3.3.** Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках. Упражнения на развитие поясничного пояса.

**3.4.** Упражнения на исправление осанки. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра (лягушка, поперечный шпагат). Упражнения на улучшения подвижности коленных суставов. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках.

#### **4. Подготовка репертуара**

**4.1.** Музыкальные игры. «Ритмовой оркестр». *Практика:*

**4.2.** *Актерские упражнения». Практика:*

- Упражнения на развитие пяти чувств, внимания, эмоциональной памяти, чувства ритма, творческого воображения, фантазии, освоения предлагаемых обстоятельств.

**4.3.** Пластические импровизации в заданных образах.

Актерские этюды, создание сценического образа. Упражнения на развитие пяти чувств, внимания, эмоциональной памяти, чувства ритма, творческого воображения, фантазии, освоения предлагаемых обстоятельств

#### **7. Методическое обеспечение программы**

**7.1.** Театральное направление представляет собой курс актерского мастерства и сценической речи. Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения " перевоплощаться", "верить" в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить учащихся, выработать и них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики (театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами и пр.). Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, вырабатывать классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию, орфоэпию.

**7.1.** Сценическая практика: кроме вышеперечисленных занятий по направлениям, в театре составляется график сценических репетиций готовящегося музыкального спектакля. Сценические репетиции проводятся после того, как участниками музыкального спектакля освоены музыкальный и литературно-драматический материал. Эти репетиции совместно с

режиссером-постановщиком, музыкальным руководителем (дирижером), хореографом представляют собой профессиональную работу по постановке музыкального спектакля (форма, содержание, художественный образ спектакля). На них присутствуют все участники и руководители музыкальной постановки.

7.2. Методы ведения музыкальных постановочных репетиций с детьми:

- Создание ребенком собственной интерпретации - результат специально организованного педагогом эстетического воздействия, активизирующего элементы эстетического сознания: сенсорно-гармоническую сферу, эмоционально - окрашенное мышление и воображение, интуицию, направленные на решение поставленной задачи.

- Игровой принцип освоения партитуры роли и сценического действия (игра-драматизация - этюд по фрагментам оперы - перевод в сценические действия).

- Смыслообразующий метод как главный принцип музыкально-постановочных репетиций. Понимание идейно-художественного смысла, гуманистической направленности оперного произведения. Необходимость развития эмоциональной реакции на воображаемые картины и действия в процессе пения. Идентификация с образом-персонажем.

- Расчет физических действий в гармоническом соответствии с музыкой и ее развитием.

- Пение как процесс актерского перевоплощения. Певческое интонирование - цель и средство создания вокально-сценического образа.

7.4. Этапы организации музыкально-постановочной деятельности:

- Показ учителем оперного произведения " под рояль ". Важность детского художественного сопереживания. Рассказ о художественной идее произведения.

- Создание музыки словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля. Распределение ролей.

- Освоение музыкального и драматического материала : индивидуально в классе вокала, на хоровых репетициях, постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров.

- Начало сценических репетиций. Совместная работа музыкально-постановочного коллектива: режиссера, дирижера, хореографа, педагога-вокалиста, хормейстера, концертмейстера с юными певцами-актерами (форма спектакля, содержание, образ).



7.5. Данная программа носит примерный характер. Предложенные задания могут варьироваться.

7.6. Обеспечение программы методическими видами продукции.

Методические пособия для педагога: литература по направлениям, справочные материалы, тематические подборки, методические разработки игр, бесед, походов и фестивалей.

7.7. Дидактический и лекционный материал:

Плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, игры, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, аудиозаписи.

### **Методические принципы реализации программы**

В основу педагогического процесса положены следующие принципы:

- *Принцип последовательности в обучении*

Предусматривает постепенное движение от теоретических знаний к практическим навыкам, от простых упражнений к сложным с целью развития исполнительских возможностей обучающихся. Этот принцип реализуется на протяжении всего обучения.

- *Принцип сознательности*

Подразумевает сознательное отношение обучающихся к вокально-музыкальной и пластической деятельности, к освоению знаний, получению умений и навыков.

- *Принцип перспективности*

Обеспечивает индивидуальный темп развития обучающихся, не ориентированный на тот уровень, который является типичным для определенного возрастного этапа. В работу вводится более трудный музыкальный материал, чем поддерживается интерес обучающихся и необходимый рост их исполнительских возможностей.

- *Принцип единства технического и художественного в исполнении.*

Основан на формировании представлений о том, каким критериям должно отвечать художественно оправданное и выразительное исполнение. Владение сложными выразительными приемами музыкально-сценического искусства невозможно без приобретения устойчивых конструктивных навыков.

Помимо перечисленного выше, достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью следующего комплекса методов организации исполнительской деятельности и поведения:

- метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи, на выездных концертах);

- объяснительно-иллюстративный метод, включающий в себя такие традиционные приемы, как объяснение и показ, что дает возможность использовать природную способность детей к подражанию (использование аудио и видео технологий);

- проблемно-поисковый метод, связанный с активизацией творческого потенциала учащегося путем выполнения заданий, требующих преодоления определенных трудностей, анализа, актуализации имеющегося музыкального опыта;

- методы стимулирования и мотивации, т.е. создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, выпуск CD и DVD дисков с песнями, шоу-программами, музыкальными спектаклями и т.д.); участие учащихся в конкурсах; сотворчество в работе над вокально-сценическим репертуаром (музыкальный образ, вокальная импровизация и т.д.); знакомство с «эталонными» аудио и видеозаписями зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе детскими;

- метод систематического контроля за эффективностью процесса музыкального развития, включающий в себя индивидуальные прослушивания, студийную запись, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение со стороны обучающегося.

Задача этой группы методов заключается в развитии музыкального вкуса и устойчивого интереса обучающихся к исполнительству и направлена на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых приемов музыкально-педагогического процесса и овладение самими обучающимися приемами самоконтроля.

Работа над вокально-исполнительской и музыкально-пластической техниками исполнения ведется систематично в течение всех лет обучения на основе учебно-тренировочного материала и находит выражение в следующих подходах:

- Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного восприятия вокального и музыкально-пластического стиля, приемов стилистики и техники исполнения.

- Комплексный подход к музыкальному материалу предполагает работу над музыкальным произведением одновременно в разных плоскостях, сочетая интонационно-штриховую специфику и движение, динамику и глубокое осмысление текста, ритмические особенности и ровность звучания голоса, стилевое осмысление и пластику.

- Комплексный подход к танцевальному материалу предполагает работу над номером одновременно в разных плоскостях, сочетая точность движений, музыкальную выразительность, художественный образ, стилевое осмысление и пластику.

- Творческий подход используется как важнейший художественно-педагогический метод, который находит применение во всех формах художественной деятельности юных артистов и, в первую очередь, – в вокально-сценических и музыкально-пластических импровизациях.

## **8. Ресурсное обеспечение программы**

1. Образовательная программа;
2. Методические рекомендации, пособия для педагога и дидактические материалы для работы с обучающимися;
3. Технические средства обучения: фонограммы, музыкальный центр, микрофоны, DVD- проигрыватель, телевизор, аудио и видеозаписи; рояль.
4. Вокальный класс, балетный класс, концертный зал.
5. Хореографическая форма для обучающихся, в том числе обувь: мягкие балетные туфли, джазовки.
6. Коврики для партерной гимнастики (1 этап обучения - музыкальная пластика)
7. Костюмы для концертных номеров.

## **9. Список используемой литературы**

### **9.1. Литература по предмету «Актерское мастерство»**

#### **9.1.1. Литература для педагогов:**

- «Театр, где играют дети» Владос, М. 2001 г.; Топорков В. О. О технике актёра. 2е изд. – М., 1959.
- «Театр-студия Дали. Уроки. Программы. Репертуар», ВЦХТ, М. – 2001.
- Станиславский репетирует: Сб. статей, речи, беседы, письма/ Сост. Г. Кристи, Н. Чарушкин. - М., 1953.
- Баряева Л. «Театрализованные игры-занятия». СПб изд-во «Союз» 2001 год
- Бритаева Н.Х. «Эмоции и чувства в сценическом творчестве». Издательство Саратовского университета - 1986.
- Виноградская И. Жизнь и творчество К. С. Станиславского. Летопись. В 4-х томах. – М. 1971-1976.
- Горбина Е.В. «В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки- спектакли для школьников. Янаев В.Х., Куров В.Н. Ярославль: Академия Холдинг, 2001 г.
- Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М., 1972.

- Ершов П.М. «Технология актёрского искусства». Москва – ТОО «Горбунок», 1992.
  - Ершова А.П. Театральные упражнения для работы с детьми // Режиссер работает в школе. М., 1991.
  - Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников.//Режиссер работает в школе. М., 1991.
  - Ершова А.П. Букатов В. «Актёрская грамота подросткам». Ивантеевка- 1994.
  - Кристи Г. В. Воспитание актёра школы Станиславского: уч. пособие для театральных ин-тов и училищ / ред. и пред. Вл. Прокофьева изд 2-е – М., 1978.
  - Зими́на А.Н. «Музыкальные сказки: Сценарии и ноты. Издательство «Гном» и Д» 2000 год.
  - Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. - Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2004. Музыкальное образование в школе. АСАДЕМА, М., 2001.
  - Немирович-Данченко В. И. Об искусстве работы актёра и режиссёра. Работа над спектаклем//Театральное наследие т -1. – М., 1952 г.
  - Психология музыкальной деятельности. АСАДЕМА, М., 2001.
  - Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коллекция музыкально-педагогической деятельности. ВЛАДОС - М., 2001.
  - Станиславский К. С. Собрание соч. в 8тт. – М., 1954-1961. т.1 Моя жизнь в искусстве. – М., 1954; тт.2-3.
  - Станиславский К.С. «Работа актёра над собой». М.: Искусство», 1985.
  - Топорков В. О. Станиславский на репетиции – М., 1949.
  - Уланова В. На уроке театра//Искусство в школе.-1994. - №2.-с.45.
  - Чехов М. А. Литературное наследие в 2х тт. – М., 1995.
1. Брук П. Блуждающая точка. – М., Артист. Режиссёр. Театр, 1996.
  2. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., Просвещение, 1988.
  3. Берхин Н. Б. Общие проблемы психологии искусства. – М., Знание, 1981.
  4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., Просвещение, 1991.
  5. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. – М.-Л., 1967.
  6. Гладков А. Мейерхольд. – М., СТД, 1990.
  7. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – подросткам. –

Ивантеевка, 1994.

8. Кочнев В. И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы Психологии, 1993., №5.

9. Мелик-Пашаев А. А. Психологические основы художественного творчества. В кн. Основные современные концепции творчества и одарённости. Под ред. Д. Б. Богоявленской. – М., Молодая гвардия, 1997.

10. Морозова Г. О пластической композиции спектакля. Методическое пособие. – М., ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно-методическая библиотечка. – 2001, №8.

11. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М., Просвещение, 1981.

12. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. – Пенза, 1994.

13. Новицкая Л. Тренинг и муштра. – М., 1969.

14. Попов П. Режиссура. О методе. – М., ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно-методическая библиотечка. – 2003, №4.

15. Психология художественного творчества. Хрестоматия. – Минск, Харвест, 1999.

16. Рождественская Н. В. К вопросу о критериях актёрских способностей. В кн. Сценическая педагогика. – Л., 1973.

17. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Собр. соч., т. 2. – М., 1954.

18. Театр–студия «Дали»: «Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. М., ВЦХТ, 2001.

19. Чехов М. Литературное наследие в 2 томах. – М., 1995.

20. Эфрос А. Профессия – режиссёр. – М., «Парнас», 1993.

## **9.2. Литература к предмету: «Вокальный ансамбль»**

### **9.2.1. Преподавателям:**

1. Блюм Д.А. Гармоническое сольфеджио. – М., 1990.

2. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. Часть 2. 4-й и 5-й годы обучения. – М., 1965.

3. Енько Н.А. Задания по сольфеджио и музыкальной грамоте. Ч. 1 и 2. – М., 1999.

4. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М., 1963.

### **9.2.2. Обучающимся:**

1. Зебряк Т.А. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». – М., 2002.

2. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. – М., 2006.

3. Качалина Н.С. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. – М., 2005.

4. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем, поём. Сольфеджио. Учебное пособие для дошкольной группы детской музыкальной школы. – М., 2006.

5. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту: одноголосие: подготовительный и первый классы. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на Дону, 2008.

6. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту: 2-3 классы. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на Дону, 2008.

### **9.3. Литература к предмету: «Музыкальная пластика»**

#### *Раздел «Ритмика, музыкальное движение»*

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет: Из опыта работы муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1983.

2. Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н. Игры под музыку. – М.: Просвещение, 1964.

3. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание: Пособие для театр. техникумов, вузов, студий. – М.: Худ. лит-ра, 1955.

4. Каява В. Музыкальные игры и пляски в детском саду. – М.: Учпедгиз, 1963.

5. Конорова Е.В. Ритмика. – М.: Искусство, 1947.

6. Конорова Е. Ритмика в театральной школе: Учеб. пособие для театр. учеб. заведений и театр. студий. – 2-е изд., дополненное. – Л.-М.: Искусство, 1947.

7. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учителе, играя: Игры и упражнения со звучащим словом: Пособие для воспитателя дет. сада. – 2-е изд., испр. и дополненное. – М.: Просвещение, 1983.

8. Музыка и движение: Из опыта работы муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1981.

9. Музыка и движение: Из опыта работы муз. работников дет. садов/Авторы-сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 1983.

10. Пинаева Е.А. Новые дискотанцы: Учебно-методич. пособие. – Серия «Учебники для Вас». – Вып. 1. – М.: ПБОЮЛ Монастырская М.В., 2003.

11. Раевская Е., Руднева С., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – Изд. 2-е, испр. – М.: Просвещение, 1969.

12. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972.

13. Теоретические рекомендации по оздоровительной аэробике. – Уфа, 2000.

14. Полонский В.В. Ритмика, музыкальное движение: программа для высших учебных заведений по специальности № 053000 «Народное художественное творчество» (специализация – Хореография). – Смоленск, 1998.

15. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. – СПб.: Детство пресс, 2003.

16. Яновская В.Е. Ритмика. – М.: Музыка, 1979.

**Раздел «Историко-бытовой и современный танцы»**

17. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. – М., 1964.

18. Блок Л. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.

19. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец – Изд. 2-е. – М.: Искусство, 1987.

20. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980.

21. Гринберг М., Тараканов М. Современный мюзикл: Советский музыкальный театр. – М.: Сов. Композитор, 1982.

22. Дени Г., Дассвиль Л. Все танцы / Сокр. пер. с франц. Г. Богдановой, В. Ивченко. – Киев, 1983.

23. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л.: Искусство, 1975.

24. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМиК, 1992.

25. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX вв. – Л.-М.: Искусство, 1980.

26. Киреева Е. История костюма – Изд. 2-е. – М.: Просвещение, 1976.

27. Кох Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.

28. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории: от истоков до середины XVIII в. – Л.: Искусство, 1979.

29. Лотман Ю. Беседы о русской культуре. – СПб.: Искусство, 1994.

30. Никитин В.Ю. Модерн – танец (начало обучения). – М., 1999.

31. Новые бальные танцы: Сборник / Сост. Е. Константинова. – М.: Музыка, 1964.

32. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.

**Раздел «Классический танец»**

33. Агриппина Яковлевна Ваганова: статьи, воспоминания, материалы. – Л.-М.: Искусство, 1958.

34. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.-М.: Искусство, 1964.

35. Балет: энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.

36. Бахрушин Н. История русского балета. – М., 1973

37. Богданов-Березовский В. А.Я. Ваганова. – М.-Л.: Искусство, 1950.

38. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. – М.: Детская литература, 1974.

39. Ваганова А. Основы классического танца. – М.-Л.: Искусство, 1963.

40. Василий Дмитриевич Тихомиров // сборник, под общ. ред. П. Аболимова. – М.: Искусство, 1971.

41. Габович Н. Душой исполненный полёт. – М.: Молодая гвардия, 1966.
42. Даген А., Ступников И. Мастера танца. – Л.: Музыка, 1974.
43. Захаров Р. Беседы о танце. – М.: Профиздат, 1963.
44. Костровицкая В. Классический танец: слитные движения. – М.: Советская Россия, 1961.
45. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – М.: Искусство, 1967.
46. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
47. Мариус Петипа: материалы, воспоминания, статьи. – Л., 1971.
48. Мессерер А. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 1967.
49. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца. – СПб: Искусство России, 2002.
50. Суриц Е. Всё о балете. – М.-Л.: Музыка, 1966.
51. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
52. Эльяш Н. Образы танца. – М.: Знание, 1971.
53. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – Л.: Музыка, 1968.

#### **Раздел «Народно-сценический танец»**

54. Иноземцева Г. В. Народный танец / Новое в жизни, науке, технике. Серия «Искусство», 4. – М.: Знание, 1971.
55. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца / учебник. Л.-М.: Искусство, 1939.
56. Приглашаем в хоровод / Сборн., сост. Ю. М. Чурко. – Минск: изд-во «Четыре четверти», 1997.
57. Танцы народов мира / сбор., сост. и хореогр. редактор З. П. Резникова. – М.: Сов. Россия, 1959.
58. Танцы народов СССР / сборн., вып. 3. – М.: Искусство, 1956.
59. Танцы народов СССР / сборн., вып. 5. – М.: Искусство, 1956.
60. Танцы народов СССР / сборн., состав. Л.Г. Степанова, обр. танц. мелодий Б. Страннолюбского. – М.: Сов. Россия, 1960.
61. Танцы народов СССР / сборник, составитель Л.Г. Степанова. – Москва: Искусство, 1970.
62. Танцы народов СССР / Сборник. – М.: Искусство, 1997.
63. Ткаченко Т. С. Народный танец. М.: Искусство, 1954.
64. Шляпникова М. И. Народный танец / Метод. разработ. для уч-ся и преп-й хореографических специализаций КПУ, выпуск 1. – М., 1987.



**Список музыкальных произведений  
1-ый и 2-ой годы обучения**

1. Русская народная песня «Вышла курочка гулять»
2. Русская народная песня «Скок, скок, поскок» в обработке Ю.Тихоновой
3. Русская народная песня «Ворон» в обработке Е.Теличевей
4. Русская народная песня «Котик» в обработке В.Кирюшина
5. Русская народная песня «Савка и Гришка»
6. Русская народная песня «Петушок, петушок»
7. Котик (колыбельная). В.Калинников
8. Елочка. Л.Бекман
9. Улиточка. Е.Веврик
10. Ангел-хранитель. И.Брамс
11. Ave verum corpus
12. Солнечным светом земля согрета (хорал). И.С.Бах
13. Если мы дружим с музыкой. Й.Гайдн
14. Веснянка. Украинская народная песня в обработке А.Луканина
15. Русская народная песня «А я по лугу»
16. Осень. М.Красев
17. Рождество. С.Панченко
18. Призыв весны. В.Гречанинов
19. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
20. Русская народная песня «Милый мой хоровод» в обработке В.Попова
21. Русская народная песня «Во поле береза стояла» (канон)
22. Английская народная песня «Шесть подарков»
23. Английская народная песня «К солнцу» в обработке Б.Бриттена
24. Американская ковбойская песня в обработке Т.Веселса «Водные просторы»
25. Немецкая народная песня «К нам снова теплый май пришел»
26. Горные вершины. А.Рубинштейн
27. Канон «Come follow follow me»
28. Канон «Слышишь песню у ворот» (франц.)
29. Сон-кино. Музыка С.Никитина, слова Ю.Мориц
30. Любимый пони. Музыка С.Никитина, слова Ю.Мориц
31. Пони. Музыка С.Никитина, слова Ю.Мориц

32. Старт даёт Москва. Музыка А.Пахмутовой, слова Н. Добронравова

33. Спортивный марш. Музыка И.Дунаевского, слова В.Лебедева-Кумача

34. Большой секрет. Музыка С.Никитина, слова Ю.Мориц

35. Песня летающих лошадей. Музыка С.Никитина, слова Ю. Мориц

36. Слониха, слоненок и слон. Музыка С.Никитина, слова Ю. Мориц

37. Большой собачий секрет. Музыка С.Никитина, слова Ю.Мориц

38. Хвосты. Музыка С.Никитина, слова А.Милна в переводе С.Маршака

39. Песня Красной Шапочки. Музыка А.Рыбникова, слова Ю.Кима

40. Золушка. Музыка И.Цветкова, слова И.Резника

41. Дети Москвы. Музыка В.Овсянникова, слова А.Шаганова

### **3-ий год обучения**

42. Мюзикл «Весёлые уроки» (ученики) – репертуарный спектакль:

Музыка В.Овсянникова, слова А.Сивицкого и Ю.Тимянского

43. Летят перелетные птицы. Музыка М.Блантера, слова М.Исаковского

44. Песня о Москве. Музыка Т.Хренникова, слова В.Гусева

45. Увезу тебя я в тундру. Музыка М.Фрадкина, слова М.Пляцковского

46. Крыша дома твоего. Музыка Ю.Антонова, слова М.Пляцковского

47. Песня Красной Шапочки. Музыка А.Рыбникова, слова Ю.Кима

48. Золушка. Музыка И.Цветкова, слова И.Резника

49. Дети Москвы. Музыка В.Овсянникова, слова А.Шаганова

50. Разговор со счастьем. Музыка А.Зацепина, слова Л.Дербенева

51. Песенка про брадобрея. Музыка М.Дунаевского, слова Н. Олева

52. Тридцать три коровы. Музыка М.Дунаевского, слова Н.Олева

### **4-ый год обучения**

54. Музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина

55. Где водятся волшебники? Музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина

56. Песня Знайки и его друзей. Музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина

57. Гимн Незнайки и его друзей. Музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина

58. Дуэт Пончика и Сиропчика. Музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина

59. Песня Медуницы. Музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина

60. Дождя не боимся. Музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина

61. Песенка любопытных коротышек. Музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина

62. Да здравствует сюрприз! Музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина  
 63. Песня Кнопочки. Музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина  
 64. Песня Синеглазки. Музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина  
 65. Я встретил девушку. Музыка А.Бабаева, слова Турсун-Заде  
 и Г.Эль-Регистана  
 66. Песня о Тбилиси. Музыка Р.Лагидзе, слова П. Грузинского  
 67. Червона рута. Музыка и слова В.Ивасюка  
 68. Леди Совершенство. Музыка М.Дунаевского, слова Н.

Олева

69. Старый рояль. Музыка М.Минкова, слова Д. Иванова  
 70. Песня Карабаса. Музыка и слова В.Овсянникова.  
 71. Сирены. Музыка В.Осянникова, слова А.Усачёва  
 72. Мама. Музыка Ж.Буржуа, слова Ю. Энтина  
 73. Три белых коня. Музыка Е.Крылатова, слова Л.Дербенева  
 74. Музыкальная комедия «Тётка Чарли» (репертуарный  
 спектакль).  
 75. Музыка В.Овсянникова, слова И.Вешнего и В.Овсянникова

#### 5-ый год обучения

76. Я люблю тебя Россия. Музыка Д.Тухманова, слова М.Ножкина  
 77. Беловежская пуца. Музыка А.Пахмутовой, слова Н.  
 Добронравова  
 78. Будет небесам жарко. Музыка А.Пахмутовой, слова  
 Н.Добронравова  
 79. Старт дает Москва. Музыка А.Пахмутовой, слова Н.  
 Добронравова  
 80. Да разве сердце позабудет. Музыка А.Пахмутовой, слова Н.  
 Добронравова

81. Мюзикл «Весёлые уроки» (ученики) – репертуарный спектакль.  
 82. Погоня. Музыка Я.Френкеля, слова Р. Рождественского  
 83. Непогода. Музыка М.Дунаевского, слова Н. Олева  
 84. Ветер перемен. Музыка М.Дунаевского, слова Н. Олева  
 85. Песенка о медведях. Музыка А.Зацепина, слова Л. Дербенева  
 86. Прощальная песня. Музыка Г.Гладкова, слова Ю. Кима  
 87. Синема. Музыка Г.Гладкова, слова Ю. Кима  
 88. Уно-уно-уно-ун моменто. Музыка Г.Гладкова, слова Ю. Кима  
 89. Музыкальная фантазия «Дети Москвы».  
 90. Музыка В.Овсянникова, слова А.Шаганова  
 91. Мир без любимого. Музыка А.Зацепина, слова Ю.Энтина  
 92. Песня о любви. Музыка В.Лебедева, слова Ю. Ряшенцева  
 93. (Песня из к/ф «Гардемарины, вперед»)  
 94. Остров невезения. Музыка А.Зацепина, слова Л. Дербенева  
 95. Песня про зайцев. Музыка А.Зацепина, слова Л. Дербенева  
 96. Дуэт Эмилии и трактирщика. Музыка Г.Гладкова, слова Ю. Кима  
 97. (Песня из к/ ф «Обыкновенное чудо»)

98. Зурбаган. Музыка Ю.Чернавского, слова Л. Дербенева
  99. Шествие с огнями. Музыка Г.Гладкова, слова Ю. Кима
  100. (Песня из к/ф «Дом, который построил Свифт»)
  101. Давай поиграем в кино. Музыка и слова В.Овсянникова
  102. Мюзикл «Весёлые уроки» (учителя) – репертуарный спектакль:  
Музыка В.Овсянникова, слова А. Сивицкого и Ю. Тимянского
  103. Музыкальная фантазия «Дети Москвы».  
Музыка В.Овсянникова, слова А. Шаганова
  104. Музыкальная комедия «Тётка Чарли» - репертуарный спектакль:  
Музыка В.Овсянникова, слова И. Вешнего и В. Овсянникова
  105. Come Together. Группа Битлз.
  106. Can't buy Me Love. Группа Битлз.
  107. Ben. Майкл Джексон
  108. Tiger. Группа АББА
  109. Who'll stop the rain. Группа Криденс.
  110. Love of my life. Фредди Меркьюри
  111. Final countdown. Группа Европа.
  112. Deep is your love. Группа Bee Gees
  113. Кошка, которая гуляет сама по себе. Музыка и слова  
А.Макаревича
  114. Конопатая девчонка. Музыка Б.Савельева, слова М.Пляцковского
  115. Хрустальный лёд. Музыка В.Овсянникова, слова А. Шаганова
  116. Старый рок-н-ролл. Музыка А.Кутикова, слова А. Макаревича
  117. Шар цвета хаки. Музыка и слова В. Бутусова
  118. Стань самим собой. Музыка и слова А.Романова
  119. Крутится волчок. Музыка С.Сарычева, слова В. Сауткина
  120. Истина. Музыка А.Ситковецкого, слова М. Пушкиной
- Замыкая круг. Музыка К.Кельми, слова М. Пу