

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом Государственного бюджетного  
учреждения культуры города Москвы  
«Детский театр эстрады»

от \_\_\_\_\_ 2018 г. № \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АРТИСТ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»  
(для вокального отделения)**

**Направленность: художественно-эстетическая**

**Возраст: 6 - 13 лет**

**Срок обучения: 5 лет**

**Авторы-составители:**  
Овсянников В.В.,  
художественный  
руководитель, заслуженный  
работник культуры РФ,  
композитор;  
Коваль А.Ю., главный  
хормейстер;  
Разгуляева З.П., главный  
балетмейстер;  
Рамазанов Э.Р., ассистент  
режиссёра.

**Москва**

**2018**  
**Содержание**

	Стр.
1. Паспорт программы	2
2. Пояснительная записка	3
3. Срок реализации, продолжительность образовательного процесса	5
4. Ожидаемые результаты	6
5. Формы подведения итогов реализации программы	7
6. Учебный план. Учебно-тематические планы по предметам и содержание разделов и тем по годам обучения	9
6.1. Первый год обучения	10
6.1.1. «Вокальный ансамбль»	10
6.1.2. «Мини-группы» (Индивидуальный вокал)	13
6.1.3. «Музыкальная пластика»	16
6.1.4. «Актерское мастерство»	18
6.2. Второй год обучения	27
6.2.1. «Вокальный ансамбль»	27
6.2.2. «Мини-группы» (Индивидуальный вокал)	30
6.2.3. «Музыкальная пластика»	33
6.2.4. «Актерское мастерство»	39
6.3. Третий год обучения	45
6.3.1. «Вокальный ансамбль»	45
6.3.2. «Мини-группы» (Индивидуальный вокал)	48
6.3.3. «Музыкальная пластика»	51
6.3.4. «Актерское мастерство»	59
6.4. Четвертый год обучения	63
6.4.1. «Вокальный ансамбль»	63
6.4.2. «Мини-группы» (Индивидуальный вокал)	66
6.4.3. «Музыкальная пластика»	69
6.4.4. «Актерское мастерство»	76
6.5. Пятый год обучения	81
6.5.1. «Вокальный ансамбль»	81
6.5.2. «Мини-группы» (Индивидуальный вокал)	84
6.5.3. «Музыкальная пластика»	88
6.5.4. «Актерское мастерство»	97
7. Методическое обеспечение программы	103
8. Ресурсное обеспечение	105
9. Список литературы	106
10. Список музыкальных произведений	112

## 1. Паспорт программы

Название программы	<b>Дополнительная общеразвивающая программа «Артист музыкального театра» (для вокального отделения)</b>
Авторы-составители	Овсянников В.В., художественный руководитель, заслуженный работник культуры РФ, композитор; Коваль А.Ю., главный хормейстер; Разгуляева З.П., главный балетмейстер; Рамазанов Э.Р., ассистент режиссёра.
Направленность общеразвивающей деятельности	Художественно-эстетическая
Цель программы	Развитие сценического творчества обучающихся и раскрытие индивидуальных вокальных, пластических и актёрских способностей.
Тип программы	Модифицированная
Вид программы	Комплексная
Статус	Одобрена педагогическим советом, утверждена художественным руководителем ГБУК г. Москвы «Детский театр эстрады» Овсянниковым В.В.
Продолжительность обучения	5 лет
Возраст обучающихся	от 6 лет до 13 лет
Форма проведения занятий	Групповая, мини группы, индивидуальная
Режим занятий	Вокальный ансамбль - 2 раза в неделю по 45 минут. Музыкальная пластика-2 раза в неделю по 45 минут. Актёрское мастерство-1раз в неделю 45 минут. Мини группа (или индивидуальный вокал) - 1 раз в неделю 45 минут.
Форма организации итоговых занятий	Открытый урок, отчётный концерт, репертуарные спектакли.

## 2. Пояснительная записка

**Направленность программы.** Общеразвивающая программа направлена на обучение детей основам вокального и музыкально-пластического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также эстетического воспитания, необходимых для достижения гармоничного, социально адаптированного, интеллектуального и нравственного развития ребенка.

Программа предназначена для обучающихся на вокальном отделении Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Детский театр эстрады», структурное подразделение - Детская школа Искусств (далее - Театр). Программа рассчитана на детей от 6 -13 лет. Срок реализации программы – 5 лет.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность за счет формирования компетенций в области музыкально-творческой деятельности обучающихся. Занятия по программе дают возможность каждому обучающемуся реализовать свои способности в области музыкально-театрального искусства, приобрести музыкальные знания, вокальные, актёрские и музыкально-пластические навыки, исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребёнка.

**Актуальность** программы заключается в том, что она, включая в себя новейшие веяния в области вокального, хореографического и сценического искусства, даёт знания, формирует умения и навыки использования современных форм исполнительства.

**Новизна программы** состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику, элементы актёрского мастерства и сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных исполнителей, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

**Цель программы:** раскрытие и развитие индивидуальных творческих способностей, обучающихся посредством вокально-сценического, пластического и актерского искусств; формирование системы вокальных, хореографических, музыкально-теоретических, актёрских и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся; осуществлять воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству.

Достижение поставленных целей требует выполнения следующих **задач:**

**Обучающие задачи:**

- выявить и развить вокальные, пластические и сценические способности;

- ознакомить с техниками вокального, танцевального и сценического искусства;
- обучить методикам вокального, танцевального и сценического искусства;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области вокальных, пластических и сценических техник.

***Воспитательные задачи:***

- сформировать у обучающихся навыки самостоятельной и коллективной работы;
- создать условия для мотивации на творческую и социально активную деятельность;
- определить критерии адекватной самооценки на основе концертной и конкурсной деятельности;
- помочь в воспитании социально-ценностного отношения к культурному наследию музыкально-сценического искусства.

***Развивающие задачи*** подразумевает постепенное физическое совершенствование, привитие специальных навыков, способствует развитию социальной активности, целеустремленности, психологической и моральной устойчивости.

***Основная отличительная особенность*** данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приемами современного сценического искусства, а также демонстрировать полученные навыки вокально-сценического мастерства в музыкальных спектаклях Театра.

### **3. Срок реализации, продолжительность образовательного процесса**

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы по вокалу, образовательный процесс на вокальном отделении Театра организован в рамках **трех этапов**:

**1 этап** – накопление базовых знаний и навыков.

Срок реализации – 1 год (**1-ый год обучения**)

**2 этап** – применение накопленных знаний в рамках занятий и концертно-сценических мероприятий.

Срок реализации – 2 года (**2-ой и 3-ий годы обучения**)

**3 этап** – совершенствование исполнительского стиля.

Срок реализации – 2 года (**4-ый и 5-ый годы обучения**)

Срок реализации всех трёх этапов – 5 лет. По окончании каждого из этапов обучающийся может перейти на следующий этап обучения, либо закончить обучение по данной программе. По окончанию пятилетнего срока обучения выдаётся свидетельство об окончании по направлению “Артист музыкального театра”.

Зачисление в Театр на вокальное отделение осуществляется в мае. В сентябре проходит дополнительный набор при наличии свободных мест в группах. Принимаются дети (несовершеннолетние граждане Российской

Федерации) в возрасте с 6 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, обладающие хорошими музыкальными и вокальными данными. Прием осуществляется по результатам конкурсных вступительных испытаний.

### **Форма и режим занятий**

Формы проведения занятий:

- групповая, в которой обучение проводится с группой обучающихся (пять и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- мини группы, используемая для более эффективных занятий (вокальных, актёрских, пластических) - от двух до пяти человек;
- индивидуальная, используемая для работы с обучающимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

**Типы** занятий:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- индивидуальные практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;
- групповые практико-теоретические занятия, на которых обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики и сценического мастерства.
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога.
- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;
- открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

Количественный состав групп – 25-30 человек.

Продолжительность одного занятия на всех этапах обучения составляет 45 минут, с перерывом после каждого занятия 5-10 минут.

Занятия проходят 2-3 раза в неделю. Репетиции музыкальных спектаклей проводятся по отдельному графику. Участие обучающихся в музыкальных спектаклях соответствует репертуарному плану театра.

#### **4. Ожидаемые результаты**

В соответствии с каждым этапом программы обучающийся должен

##### **знать:**

##### **Вокальный ансамбль:**

- терминологию, используемую на занятии;
- 1. устройство и принципы работы голосового аппарата;
- метроритмические особенности в разножанровых музыкальных

произведениях;

- координация слуха и голоса;
- Как держать ансамблевый строй, темп, ритм и общее настроение;
- правила работы с микрофоном;
- лад, тональность, метр, ритм, интервал и аккорд (элементы нотной

граммоты);

- динамический рисунок произведения;
- резонаторный механизм голосообразования;
- вертикальный и горизонтальный строй;
- основные требования к исполнителям.

##### **Актерское мастерство:**

- основные законы артистической этики;
- комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- основные правила орфоэпии;
- компоненты актерской выразительности;
- специфику работы в пространстве сцены.

##### **Музыкальная пластика:**

• Значение дисциплины на занятиях, основы безопасности;

• Ориентационно – пространственные упражнения. Соотнесение пространственных перестроений с музыкой, основные построения на уроках музыкальной пластики;

- Сильную долю, такт и хореографическое движение.
- Основные стилевые направления в музыкальной пластике;

##### **уметь:**

##### **Вокальный ансамбль:**

- грамотно использовать вокально-певческие навыки;
- пользоваться певческим дыханием;
- координировать слух и голос;
- координировать внутренний слух;
- владеть чувством тонально – ладовых устоев;
- держать ритм в контрапунктическом движении голоса;
- иметь развитый диапазон в рамках принятой классификации;
- работать с микрофоном;
- пластично и органично держаться на сцене;
- исполнять любой голос заданной вертикали;
- раскрывать содержание музыкального произведения;

- чувствовать стиль исполняемой музыки.

#### **Актерское мастерство:**

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- координировать слова и физические действия;
- управлять своим вниманием (к предмету, к партнеру);
- активизировать свою фантазию;
- работать коллективно в заданном темпоритме и импровизировать;
- построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;
- видеть возможности разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- работать с партнером;
- анализировать свою работу и работу других.

#### **Музыкальная пластика:**

- Импровизировать под заданную музыку, подбирать подходящие комбинации;
- Чувствовать стилевые отличия в танце;
- Держать заданный рисунок;
- Синхронно исполнять заданные комбинации;
- Чувствовать пространство сцены и держать интервалы с партнерами.

### **5. Формы подведения итогов реализации программы**

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других, с прежними результатами того же обучающегося, с поставленными учебными целями и критериями.

При переходе с одного этапа на другой, обучающиеся проходят промежуточную аттестацию по предметам. Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень вокально-музыкальной подготовленности обучающихся. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: музыкальные способности (метро-ритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный слух), восприятие музыки, освоение образовательной программы (репертуар), сценическое искусство, пластические способности.



**Личная аттестация обучающихся.** Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального вокально-музыкального развития обучающихся, их личные успехи.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется система мониторинга, разработанная в Театре. Данная система предполагает промежуточную и итоговую аттестации, а также текущий контроль.

*Текущий контроль* осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

*Промежуточная аттестация* определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для обучающихся 1-го этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия-показы для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2-м и 3-м этапе обучения являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в музыкальных спектаклях театра;
- концертные выступления обучающихся.

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных преподавателями, с уровнями вокально-музыкальной и пластической подготовки.

#### **Параметры и критерии оценивания уровня вокально-музыкальной и сценической подготовки**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
<b>Вокально-исполнительские навыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне</li> <li>• Развитость певческого диапазона</li> <li>• Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции</li> <li>• Навыки звуковедения</li> <li>• Навыки ансамблирования</li> </ul>
<b>Музыкальные способности:</b> метро-ритмическое чувство слуховая память звуковысотный слух	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Точность передачи ритмического рисунка</li> <li>• Точность запоминания</li> <li>• Точность воспроизведения мелодического рисунка</li> </ul>
<b>Восприятие музыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Качество внимания</li> <li>• Положительная эмоциональная реакция</li> <li>• Музыкальная память</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические способности и пластичность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Чувство ритма</li> <li>• Музыкально-ритмическая координация движений</li> <li>• Гибкость и пластика движений</li> </ul>

<b>Сценическая культура</b>	Эмоциональная выразительность Создание сценического образа
-----------------------------	---

**Оценке и контролю** результатов обучения подлежат:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; певческого голоса; пластики тела;
- знания о жизни и творчестве выдающихся музыкантов; об особенностях музыкальных инструментов; музыкальной грамоте, о жанре и стиле, выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры;
- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности.

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по вокалу.

**Итоговый отчет** результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательную программу, переводятся на следующий год обучения.

Обучающиеся, показавшие стабильно высокие результаты обучения, могут быть задействованы в более сложных постановках Театра, делегированы на выездные концерты, допущены до записи в студии, заявлены на конкурсы и фестивали.

**6. Учебный план. Учебно-тематический план по предметам «Вокальный ансамбль», «Мини группа» (Индивидуальный вокал), «Музыкальная пластика», «Актёрское мастерство». Содержание тем программы по годам обучения**  
**Учебный план**

№ п/п	Наименование предметов	Количество часов в неделю				
		I	II	III	IV	V
	Вокальный ансамбль	2	2	2	2	2

2.	Музыкальная пластика	2	2	2	2	2
3.	Актёрское мастерство	1	1	1	1	1
4.	Индивидуальный вокал	1	1	1	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

### 6.1.1. Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль»

№	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Вокально-интонационная работа</b>	<b>29</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
2.1	Распевание. Вокальные упражнения		1	16
2.2	Вокально-певческая установка. Вокальное дыхание. Виды дыхания		2	3
2.3	Дирижерские жесты. Унисон		-	4
2.4	Дикционный тренинг		1	2
<b>3.</b>	<b>Хоровое сольфеджио</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
3.1	Теоретические понятия: нота, длительность, ритм, лад, устой-неустой, звукоряд, интервал, аккорд		1	-
3.2	Теоретические понятия: мажор, минор, основные функции лада, интервалы (м.2, б. 2, м.3, б. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6, б. 6, м. 7, б. 7), трезвучия (мажорное и минорное)		1	2
3.3.	Музыкально-слуховые упражнения. Упражнения на развитие ладово-интонационных навыков		1	5
<b>4.</b>	<b>Ритмическое воспитание</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
4.1	Ритмизованное чтение стихотворений. Освоение ритмических длительностей. Дирижерский жест и его значение для исполнителя		1	1
4.2	Чтение ритмического рисунка по карточкам и записям на доске		-	2
4.3	«Запись» ритмических длительностей кубиками. Прохлопывание по слуху ритмических формул		-	2
4.4	Знакомство с исполнительскими терминами forte, piano, ostinato, экспозиция, реприза		1	-
<b>5.</b>	<b>Развитие дикции и артикуляции</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
5.1	Гласные звуки		1	-
5.2	Свистящие звуки, шипящие звуки, сонорные звуки		1	2
5.3	Скороговорки и упражнения на чёткость дикции		-	3
5.4	Фонопедические упражнения Речевые игры с движением		-	3

<b>6.</b>	<b>Воспитание музыкального восприятия</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
6.1	Музыкальный жанр как феномен, жанры вокальной музыки, жанровые начала (песенность, маршевость, танцевальность). Понятие тембра в музыке. Специфика вокальных тембров		2	-
6.2	Детская опера: специфика детской оперы, сценические образы, анализ материала		1	-
<b>7.</b>	<b>Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
7.1	Подготовка репертуара		-	3
7.2	Детские композиторы-песенники: знакомство с творчеством и разучивание репертуара		1	-
7.3	Навыки работы с фонограммой в ансамблевом пении. Освоение навыков работы с микрофоном при работе с солистами		-	3
7.4	Игровая деятельность, театрализация		-	1
<b>8.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
8.1	Открытое занятие		-	1
8.2	Отчетный концерт		-	1
	<b>Итого</b>	<b>76</b>	<b>16</b>	<b>60</b>

## **Содержание тем программы по предмету «Вокальный ансамбль»**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

### **2. Вокально-интонационная работа**

*Теория:* Правила певческой установки. Основы правильного певческого дыхания. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т.д. Понятие «звук» в пении. Основные певческие навыки: певческая установка, дыхание, звуковедение. Развитие координации музыкального слуха и голоса. Музыкальные штрихи в пении.

Приемы «звуковедения» в пении (*legato*, *staccato*). Интонация в пении и ее выразительные возможности. Единство текста и музыки. Динамические краски. Строение голосового аппарата, дыхательный аппарат. Дыхание. Его роль и значение. Виды дыхания. Правила вокальной дикции. Речевые игры и упражнения.

*Практика:* Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

### **3. Хоровое сольфеджио**

*Теория:* Теоретические понятия: нота, длительность, ритм, лад, устойчивой, звукоряд, интервал, аккорд. Нотная грамота.

Теоретические понятия: мажор, минор, основные функции лада, интервалы (м.2, б. 2, м.3, б. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6, б. 6, м. 7, б. 7), трезвучия (мажорное и минорное).

*Практика:* Музыкально-слуховые упражнения. Упражнения для хразвития ладово-интонационные навыков: пение гамм, интервальных попевок, трезвучий.

#### **4. Ритмическое воспитание**

*Теория:* Знакомство с исполнительскими терминами forte, piano, ostinato, экспозиция, реприза.

*Практика:* Ритмизованное чтение стихотворений. Освоение ритмических длительностей. Дирижерский жест и его значение для исполнителя. Чтение ритмического рисунка по карточкам и записям на доске. «Запись» ритмических длительностей кубиками. Прохлопывание по слуху ритмических формул.

#### **5. Развитие дикции и артикуляции**

*Теория:* Гласные звуки. Свистящие звуки, шипящие звуки, сонорные звуки. Взаимосвязь речи и пения. Чистая дикция-условие успешного выступления на сцене любого артиста. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Правила вокальной дикции.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции. Фонопедические упражнения. Речевые игры с движением.

#### **6. Воспитание музыкального восприятия**

*Теория:* Музыкальный жанр как феномен, жанры вокальной музыки, жанровые начала (песенность, маршевость, танцевальность). Детская опера: специфика детской оперы, сценические образы, анализ материала.

*Практика:* Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах. Жанры вокальной музыки.

#### **7. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность**

*Теория:* Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

*Практика:* Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая

работа по формированию сценического образа. Детские композиторы-песенники: знакомство с творчеством и разучивание репертуара.

Практическая работа по формированию сценического образа.

## **8. Концертно-исполнительская деятельность**

*Практика:* Участие детей в концертных программах, социокультурных мероприятиях.

### **6.1.2. Учебно-тематический план по предмету «Мини группа (или индивидуальный вокал)»**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Формирование детского голоса</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
2.1	Распевание. Вокальные упражнения		-	4
2.2	Основа певческих навыков: вокально-певческая установка, дыхание, звукообразование		1	1
2.3	Понятие дикция и артикуляция. Приёмы звуковедения (staccato, marcato). Значение звуковедения		-	2
2.4	Речевые игры и упражнения. Понятие атака звука. Роль и значение. Типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма		1	2
2.5	Понятие «музыкальный темп» и «динамика». Дыхание. Его роль и значение. Виды дыхания. Понятие «артикуляция»: роль и значение в пении		1	-
<b>3.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
3.1	Понятие «звук» в пении. Понятие о сольном вокале		1	5
3.2	Строение голосового аппарата		-	2
3.3	Гигиена детского голоса		-	3
<b>4.</b>	<b>Подготовка репертуара</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
4.1	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность. Основные принципы работы с микрофоном. Работа с фонограммой		-	7
4.2	Познавательные и развивающие музыкальные игры		-	2
4.3	Сценический образ при исполнении песни. Игровая деятельность		-	1
<b>5.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
5.1	Открытый урок		-	1
5.2	Отчетный концерт			2
	<b>Итого:</b>	<b>38</b>	<b>5</b>	<b>33</b>

**Содержание тем программы по предмету «Мини группа (или индивидуальный вокал)»**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Объяснение целей и задач дисциплины. Характерные особенности исполнения в мини группе или сольно. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Прослушивание голоса учащегося, подробная диагностика уровня развития его музыкальных способностей.

## **2. Формирование детского голоса**

### *а. Распевание. Вокальные упражнения*

*Теория:* Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Усиление резонирования звука. *Практика:* Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* во избежание форсирования звука.

*Основа певческих навыков: вокально-певческая установка, вокальное дыхание, звукообразование*

*Теория:* Правила певческой установки. Основы правильного певческого дыхания. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс.

Приёмы звуковедения (*staccato, marcato*). Значение звуковедения. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т.д. Понятие «атака звука». Роль и значение. Типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования. Особенности пения попевок с различной динамикой.

*Практика:* Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

Формирование навыков пения на пиано и меццо вокале (вполголоса) и сохранять при этом тембр и четкость дикции.

### *б. Понятие дикция и артикуляция. Дикционный тренинг*

*Теория:* Понятие «дикция». Её роль и значение. Условия для формирования дикции. Взаимосвязь речи и пения. Работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Правила вокальной артикуляции.

*Практика:* Работа над «сложными» звуками («р», «л», «т», «д», «б», «п») с помощью скороговорок. Артикуляционная гимнастика.

### *Речевые игры и упражнения*

### *с. Понятие «музыкальный темп» и «динамика»*

*Теория:* Понятие «музыкальный темп». Его значение в музыке. Градации темпа. Понятие «динамика». Динамические оттенки.

*Практика:* Работа над темпом и динамикой в разучиваемых произведениях.

## **3. Пение – как вид музыкальной деятельности**

### *а. Понятие «звук» в пении*

*Теория:* Понятие «звук». Звук и механизм его извлечения. Важность работы над звуком. Музыкальные краски, динамические оттенки.

*Практика:* Упражнения на развитие динамического слуха.

### *b. Строение голосового аппарата*

*Теория:* Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

*Практика:* Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

### *с. Гигиена детского голоса*

*Теория:* Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения.

Гигиена детского голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

*Практика:* Упражнения.

## **4. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность**

### *a. Подготовка репертуара. Сценический образ при исполнении песни*

*Теория:* Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Виды микрофонов по назначению и области применения. Технические особенности микрофонов. Основные проблемы при работе с микрофоном.

Понятие «фонограмма». Ее универсальность в решении учебно-воспитательных задач, в рациональной организации самостоятельной работы вокалиста.

*Практика:* Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Практическая работа по формированию сценического образа. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

### *b. Познавательные и развивающие музыкальные игры*

*Практика:* Игры, направленные на развитие музыкально-слуховых, ритмических способностей, а также на активизацию творческой самореализации учащихся.

*с. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.*

*Теория:* Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

*Практика:* Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и



недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и собственное исполнение.

Тренажная работа: отработка отдельных вокальных приемов, штрихов, совершенствование навыков исполнения в соответствии со стилем произведения. Работа организуется как по нотному тексту, так и по слуху.

### 5. Концертно-исполнительская деятельность

*Практика:* Участие детей в концертных программах, социокультурных мероприятиях.

### 6.1.3. Учебно-тематический план по предмету «Музыкальная пластика»

№ п/п	Направление, тема, раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Гимнастика, ритмика, музыкальное движение</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
2.1	Понятия «мелодия», «поза», «движение»		1	3
2.2	Видимый и слышимый образ		1	1
2.3	Работа с концертмейстером		1	1
	<b>Ориентационно – пространственные упражнения</b>	<b>7</b>	-	<b>7</b>
3.1	Изучение одноплановых рисунков и фигур		-	4
3.2	Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»		-	3
	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>28</b>	-	<b>28</b>
4.1	Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы. Упражнения на улучшения подвижности коленных суставов		-	2
4.2	Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья		-	10
4.3	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника		-	8
4.4	Упражнения на исправление осанки		-	8
<b>5.</b>	<b>Историко-бытовой и современный танцы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-
5.1	Танец - как самовыражение и национальная особенность. Многообразие танцев. Понятие «современный танец»		1	-
5.2.	Особенности танцев XVIII века. Использование исторических танцев в современной хореографии		1	-
<b>6.</b>	<b>Экзерсис на середине зала</b>	<b>5</b>	-	<b>5</b>
6.1	Поклоны и реверанс. Приставной шаг		-	2
6.2	Марши		-	2
6.3	Танцы XVIII века. Современные танцы		-	1
<b>7.</b>	<b>Постановка танцевальных номеров</b>	<b>24</b>	-	<b>24</b>
7.1	Соотношение движений с музыкальной фразой		-	12
7.2	Соотношение характеров музыки и движения. Современные танцы. Сильные – слабые доли.		-	8

	Музыкальный размер. Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе			
7.3	Игры на внимание		-	4
	<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>6</b>	<b>70</b>

## Содержание тем программы по предмету «Музыкальная пластика»

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Объяснение целей и задач дисциплины. Характерные особенности музыкальной пластики. Техника безопасности.

*Практика:* Первичная диагностика уровня развития двигательных способностей.

### 2. Гимнастика, ритмика, музыкальное движение

*Теория:* Понятия «мелодия», «поза», «движение». Видимый и слышимый образ. Особенности работы с концертмейстером.

Элементарные понятия о сильной доле, такте, темпе. Значение ориентационно-пространственных упражнений.

*Практика:* работа над гимнастическими упражнениями, работа над музыкальными движениями.

### 3. Ориентационно – пространственные упражнения

*Практика:* Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – лоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»).

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:

- танцевальный шаг с носка
- маршевый шаг на месте
- шаги на полупальцах
- из линейных в линейные
- из объёмных в объёмные
- из объёмных в линейные и наоборот

### 4. Партерная гимнастика

*Практика:* Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы.

Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на исправление осанки. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра (лягушка, поперечный шпагат). Упражнения на улучшения подвижности коленных суставов. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках.

Упражнения на развитие поясничного пояса. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

### **5. Историко-бытовой и современный танец**

*Теория:* Танец - как самовыражение и национальная особенность. Многообразие танцев.

Особенности танцев XVIII века. Использование исторических танцев в современной хореографии. Понятие «современный танец».

*Практика:* Танцы XVIII века. Простейшие формы pas chassé. Танцевальный шаг польки. Марш. Подскоки

### **6. Экзерсис на середине зала**

*Практика:* Поклоны и реверанс. Марши. Приставной шаг

### **7. Постановка танцевальных номеров**

*Практика:* Соотношение движений с музыкальной фразой. Соотношение характера музыки и движения. Игры на внимание. Сильные доли и такт. Сильные – слабые доли. Музыкальный размер. Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.

#### **6.1.4. Учебно-тематический план по предмету «Актерское мастерство»**

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Дыхательная гимнастика	1	0,5	0,5
3.	Физическая подготовка к работе, ощущение своего тела и своего голоса как инструмента	1	0,5	0,5
4.	Освобождение мышц	2	-	2
5.	Развитие речевого аппарата	2	0,5	1,5
6.	Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти	2	-	2
7.	Упражнения на координацию в пространстве	2	0,5	1,5
8.	Игры на развитие ассоциативного и образного мышления	2	-	2
9.	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	2	0,5	1,5
10.	Этюды на	2	0,5	1,5

	исполнительский треугольник «кто-где- что»			
11.	Упражнение «Оживление предмета»	2	-	2
12.	Основы этики артиста	1	1	-
13.	Развитие внимания, образной креативности, мышления, личностных параметров	2	0,5	1,5
14.	Упражнения в игровой форме на предлагаемые обстоятельства	2	0,5	1,5
15.	Симбиоз движения и слова в работе артиста	2	0,5	1,5
16.	Событие как переменна отношения	2	0,5	1,5
17.	Упражнения на самопознание и раскрытие внутреннего потенциала артиста	2	-	2
18.	Музыкальный тренинг, специфика эстрадного номера	1	1	-
19.	Знакомство со спецификой театрального искусства	1	1	-
20.	Развитие артистической смелости	3	0,5	2,5
21.	Итоговая работа, общий тренинг на создание совместного этюда	1	-	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

## Содержание тем программы по предмету «Актерское мастерство»

### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности, введение в изучаемый предмет (актерское мастерство). Ознакомление обучающихся с санитарными нормами и правилами поведения в ГБУК г. Москвы «Детский театр эстрады» и на его территории. Понятие «тренинг». Занятия проводятся в групповой форме в виде психофизического тренинга, который помогает учащимся найти общий язык для сотрудничества в творчестве, подвести ученика к

самостоятельному поиску. Каждое упражнение включает разминку и длительные творческие упражнения. В психофизический тренинг входят разминочные, основные и релаксационные упражнения. Упражнения разминочные проводятся на каждом занятии в течение первого полугодия обучения. Эти упражнения способствуют развитию и поддержанию сценического внимания. Все упражнения имеют направленность на то, чтобы подготовить внутренний и внешний аппарат учащегося для будущей плодотворной творческой деятельности.

## **2. Дыхательная гимнастика.**

*Теория.* Знакомство учащихся со строением и функциями дыхательного аппарата человека. Основы сценического дыхания, понимание важности правильного дыхания для артиста. Правила выполнения упражнений, направленных на развитие сценического дыхания.

*Практика.* Упражнения, направленные на освоение основ сценического дыхания. Постановка дыхания, выработка привычки дышать ртом на сцене. Формирование опоры при сценическом дыхании и умения использовать эту опору в последующей работе на сцене.

## **3. Физическая подготовка к работе, ощущение своего тела и своего голоса как инструмента.**

*Теория.* Техника безопасности при физической работе на сцене. Правила безопасной работы с голосом как инструментом на сцене. Знакомство учащихся со строением и функциями физического аппарата. Знакомство учащихся со строением и функциями голосового аппарата. Особенности использования физического и голосового аппарата для артиста.

*Практика.* Упражнения, направленные на знакомство с физическим аппаратом в рамках работы в учебном классе и на сцене. Основная цель упражнений – задействовать все группы мышц, познакомить учащихся с особенностями их работы и принципами использования в исполнении актерских задач.

Упражнения, направленные на знакомство с голосовым аппаратом. Выработка навыка соединения правильного дыхания и опоры с последующим грамотным звукоизвлечением и голосоведением в работе артиста на сцене.

## **4. Освобождение мышц.**

*Практика.* Упражнения, направленные на снятие мышечных и психологических зажимов. Основная задача упражнений – показать взаимосвязь между психикой и физиологией в работе артиста на сцене и научить через снятие психологических зажимов преодолевать мышечные зажимы.

Упражнения на зажим/расслабление (развитие пластичности). Упражнения построены на контрасте физических ощущений между зажимом и расслаблением и формировании физической памяти для этих состояний. Вследствие этого у учащихся вырабатывается подсознательный навык преодоления мышечных и психологических зажимов. Упражнения на развитие гибкости с элементами концентрации на собственном самочувствии, навыке владения своим телом. Учащиеся должны научиться постоянно контролировать свое тело и свое самочувствие с целью своевременно выявлять мышечные и психологические зажимы и справляться с ними в процессе выполнения творческих задач.

### **5. Развитие речевого аппарата.**

*Теория.* Правила безопасного использования речевого аппарата при выполнении упражнений и работе артиста на сцене. Знакомство учащихся со строением и функциями речевого аппарата. Понимание важности правильного использования речевого аппарата в творческой деятельности артиста.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие всех составляющих речевого аппарата (язык, губы, челюсть). Основная цель упражнений – знакомство учащихся с функционированием речевого аппарата и выработка физической памяти при работе отдельных его составляющих. Упражнения предназначены для тренировки мышц, участвующих в работе речевого аппарата.

Упражнения, направленные на координацию отдельных составляющих речевого аппарата и их целостное использование в выполнении творческих задач. На основе знаний о строении и работе отдельных частей речевого аппарата дети учатся использовать речевой аппарат как единое целое. Упражнения, направленные на синтез правильного дыхания и опоры с целью улучшения артикуляции и повышения четкости звуков. В ходе упражнений у учащихся возникает понимание того, что все элементы, связанные с дыханием, звукоизвлечением и работой речевого аппарата, взаимосвязаны и важны в работе артиста на сцене.

### **6. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти.**

*Практика.* Игры и упражнения, направленные на развитие актерского внимания. Основная цель упражнений – через физическое взаимодействие зародить основы актерского внимания и научить грамотно его использовать в процессе выполнения творческих задач.

Игры и упражнения, направленные на развитие зрительной памяти артиста. В ходе выполнения задач педагога учащиеся развивают зрительную память и учатся ее применять в классе и на сцене.

#### **6. Упражнения на координацию в пространстве**

*Теория.* Понятие пространства в работе артиста, виды пространства и разновидности действий в них. Функции артиста в пространстве и его возможные действия в нем.

*Практика.* Упражнения, направленные на понимание учащимися своего нахождения в пространстве и выполнение задач, поставленных педагогов, в рамках этого пространства. На основе полученных теоретических знаний о функции и действиях артиста в пространстве учащиеся учатся ощущать себя в пространстве, координировать свое нахождение в нем, грамотно заполнять его и выполнять поставленные творческие задачи.

#### **8. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления**

*Практика.* Игры и упражнения, направленные на освоение и развитие образного и ассоциативного мышления у учащихся. Через упражнения формируется новый вектор мышления: ребенок постигает принцип существования себя как артиста, переходя от бытового мышления к творческому. В процессе игры ребенок учится воспринимать окружающий мир не с привычной практической точки зрения, а с точки зрения возможного применения полученных знаний, ассоциаций и образов в реализации творческих задач.

#### **9. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла**

*Теория.* Основы работы актера с предметом и принципы выполнения действий, связанных с ним, в рамках поставленной творческой задачи. Принципы применения ассоциативного и образного мышления в работе с предметом.

*Практика.* Упражнения, направленные на понимание принципов работы с предметом через выполнение в рамках задачи, поставленной педагогом. Учащийся получает от педагога реальный предмет и конкретную задачу на действие с ним – по итогам упражнения он должен максимально четко выполнить задачу, продемонстрировав знание теории работы с предметом и практические навыки.

Упражнения, направленные на использование ассоциативного и образного мышления в работе с предметом. По итогам теоретической части занятия и выполнения задач педагога на практике учащемуся дается творческая свобода в действиях с реальным предметом. По итогам

упражнения он должен продемонстрировать ассоциативное и образное мышление в использовании навыков работы с реальным предметом в условиях вымысла.

#### **10. Этюды на исполнительский треугольник «кто-где-что»**

*Теория.* Понятие исполнительского треугольника «кто-где-что». Раскрытие каждого элемента исполнительского треугольника, понимание важности каждого элемента в работе артиста при реализации творческих задач.

*Практика.* В рамках этого занятия ребенок не получает конкретного задания от педагога: ему дается творческая свобода, результатом которой должен стать этюд на исполнительский треугольник «кто-где-что». Используя полученные на предыдущих занятиях знания и навыки, ребенок сам для себя отвечает на вопросы «Кто?» (создание образа, образная креативность), «Где?» (предлагаемые обстоятельства) и «Что?» (событие как перемена отношения). Таким образом, ребенок сам себе ставит творческую задачу, выступая в данном случае не только как актер, но и как режиссер. Создание этюда позволяет закрепить весь изученный ранее теоретический и практический материал, научить ребенка использовать полученные навыки в симбиозе, привить ему уверенность на сцене и помочь свободно чувствовать себя на сцене и в классе при выполнении творческих задач.

#### **11. Упражнение «Оживление предмета»**

*Практика.* Применение ассоциативного и образного мышления в создании образа в рамках выполнения упражнения «Оживление предмета». Учащийся получает от педагога творческую задачу – конкретный материальный предмет, который он должен «оживить» в рамках создания собственного образа. Обладая теоретической базой и практическими навыками, полученными на предыдущих занятиях, учащийся выполняет эту творческую задачу. В рамках этого упражнения учащийся получает полную творческую свободу, выступая в данном случае не только исполнителем, но и автором творческой идеи – таким образом, у него развиваются основы не только актерского, но и режиссерского мышления.

#### **11. Основы этики артиста**

*Теория.* Знакомство учащихся с основами этики артиста. Понимание дисциплины и правил поведения за кулисами и на сцене в рамках учебного процесса, репетиций и спектаклей. Понимание дисциплины и правил поведения учащихся в театре. Принципы взаимодействия участников творческого процесса. Правила подготовки к рабочему процессу (учебному процессу, репетициям, спектаклям и т.д.). Воспитание пунктуальности, ответственности, инициативности. Формирование принципов командной



работы при выполнении творческих задач. Восприятие себя как части единого творческого механизма. Воспитание в учащихся уважения и самоуважения. Формирование умения ставить творческие потребности в приоритете перед личностными и межличностными.

### **13. Развитие внимания, личностных параметров, мышления, образной креативности**

*Теория.* Понятие артистического внимания, его функция и составные элементы. Понимание образной креативности через знакомство с личностными параметрами и развитие творческого мышления.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие отдельных элементов артистического внимания (зрение, слух, внутреннее «чувство партнера»), а затем – на комплексное использование этих элементов для решения творческих задач в классе или на сцене. По мере овладения навыком артистического внимания ребенок лучше чувствует партнера и качественнее выполняет задачи, поставленные педагогом или режиссером. Упражнения, помогающие ребенку познакомиться со своими личностными параметрами, чтобы в дальнейшем использовать их для развития творческого мышления. Благодаря этим упражнениям у ребенка формируется образная креативность, помогающая ему увереннее чувствовать себя на сцене и создавать образ в соответствии с творческой задачей.

### **14. Упражнения в игровой форме на предлагаемые обстоятельства**

*Теория.* Понятие предлагаемых обстоятельств, их функция в творчестве и принципы существования артиста в них

*Практика.* Упражнения, направленные на понимание предлагаемых обстоятельств, целей и задач нахождения себя внутри этих обстоятельств, а также необходимости совершения действия в них. В процессе выполнения упражнений ребенок учится воспринимать предлагаемые обстоятельства, творчески осмысливать их, используя артистическое мышление, выбирать способ существования внутри предлагаемых обстоятельств и таким образом наиболее точно выполнять задачу, поставленную педагогом или режиссером. Все упражнения проводятся в игровой форме, чтобы знакомство ребенка с предлагаемыми обстоятельствами проходило в наиболее простой и доступной для него форме.

### **15. Симбиоз движения и слова в работе артиста**

*Теория.* Базовое понимание принципов существования артиста на сцене, особенности профессии. Понятие движения в работе артиста, движение как инструмент реализации творческих задач. Понятие слова в работе артиста, принципы использования слова в реализации творческих

задач. Понимание симбиоза движения и слова в работе артиста.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие навыка выполнения творческих задач и создание образа через движение. В результате этих упражнений ребенок понимает, как наиболее эффективно реализовывать творческие задачи и обогащать образ, используя движение. Упражнения на использование слова как инструмента реализации творческой задачи. По итогам этих упражнений ребенок понимает важность и принципы использования слова для создания и обогащения образа, а также для наиболее точного выполнения задачи педагога или режиссера. В завершении изучения темы даются упражнения, направленные на синтез движения и слова, в ходе которых ребенок учится объединять полученные ранее навыки и знания и эффективно использовать их на сцене и в классе.

### **16. Событие как переменна отношения**

*Теория.* Базовое понимание события для актера, его цели, задачи и принципы влияния на образ.

*Практика.* Упражнения на развитие навыка «переключения», перемены отношения в рамках образа в связи с определенным событием. Ребенку даются предлагаемые обстоятельства, в которых он создает образ, используя полученные ранее знания и навыки (артистическое мышление, образная креативность и т.д.), после чего ему дается событие, которое заставляет его поменяться внутри образа. Тем самым у ребенка вырабатывается навык «переключения», умения реагировать на события как фактор изменения настроения образа. Кроме того, это помогает воспитанию артистической дисциплины и умения адекватно и оперативно реагировать на «нештатные» обстоятельства на сцене.

### **17. Упражнения на самопознание и раскрытие внутреннего потенциала артиста**

*Практика.* Упражнения, направленные на раскрытие внутреннего потенциала артиста. В ходе упражнений ребенок знакомится с собственным внутренним миром, со своим внутренним «я», которое играет огромную роль в реализации творческих задач. Познавая свое внутреннее «я» с помощью выполнения задач педагога, ребенок повышает уровень осознанности «внутреннего действия». Таким образом, итогом упражнений для ребенка является не только самопознание и понимание своего внутреннего мира, но и более органичное создание образа и существование на сцене.

### **18. Музыкальный тренинг, специфика эстрадного номера**

*Теория.* Определение эстрадного номера, его основные элементы и их характеристики, особенности и специфика эстрадного номера.

## **19. Знакомство со спецификой театрального искусства**

*Теория.* Базовые знания о театре как виде искусства. Теория и история театра. Система театральных жанров, основные жанры и их характерные особенности. Музыкальный театр как особый синтетический жанр. История развития музыкального театра, современное состояние жанра. Специфика профессии артиста музыкального театра, понимание совокупности теоретических знаний и практических навыков, необходимых для успешного творческого существования в рамках этого жанра.

## **20. Развитие артистической смелости**

*Теория.* Понятие артистической смелости, ее роль в работе артиста. Базовые принципы и методы развития артистической смелости.

*Практика.* Тренинги и упражнения, направленные на формирование и развитие у ребенка артистической смелости. В ходе выполнения задач педагога ребенку необходимо продемонстрировать все полученные ранее знания и навыки (создание образа, понимание предлагаемых обстоятельств, артистическое мышление, образная креативность и т.д.) в совокупности. Ребенок учится раскрепощаться на сцене, чувствовать себя органично и свободно, смело реализовывать уже поставленные творческие задачи, а также не бояться предлагать что-то новое от себя. Педагог дает ребенку понять, насколько важна артистическая смелость и какую роль она играет в творческом коллективе при решении общих задач в классе или на сцене.

## **21. Итоговая работа, общий тренинг на создание совместного этюда**

*Практика.* Итогом первого года обучения для детей становится работа по созданию совместного этюда. Группа получает от педагога полную творческую свободу. Используя полученные в течение года теоретические знания и практические навыки, дети должны самостоятельно определить для себя предлагаемые обстоятельства, создать образы и продемонстрировать общий этюд. Впоследствии учащиеся совместно с педагогом обсуждают проделанную работу и ее результат, отмечают сильные и слабые стороны получившегося этюда, намечают пути исправления ошибок и повторяют этюд с учетом результатов совместного обсуждения. Подобная работа имеет несколько целей: во-первых, дети повторяют и закрепляют весь материал, изучавшийся в течение учебного года; во-вторых, они учатся быть самостоятельными в творчестве, приобретая не только актерские, но и режиссерские навыки; в-третьих, у детей вырабатывается навык совместного решения творческих задач, умение распределять обязанности и брать на себя ответственность за результат. Кроме того, в процессе обсуждения полученного этюда дети учатся со стороны смотреть на свою работу,

формируя критическое отношение к себе и своему творчеству, необходимое артисту.

## 6.2. Второй год обучения

### 6.2.1. Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Вокально-интонационная работа</b>	<b>29</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
2.1	Распевание. Вокальные упражнения		1	16
2.2	Вокально-певческая установка. Вокальное дыхание. Виды дыхания		2	3
2.3	Дирижерские жесты. Унисон		-	4
2.4	Дикционный тренинг		1	2
<b>3.</b>	<b>Хоровое сольфеджио</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
3.1	Теоретические понятия: нота, длительность, ритм, лад, устой-неустой, звукоряд, интервал, аккорд		1	-
3.2	Теоретические понятия: мажор, минор, основные функции лада, интервалы (м.2, б. 2, м.3, б. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6, б. 6, м. 7, б. 7), трезвучия (мажорное и минорное)		1	2
3.3.	Музыкально-слуховые упражнения. Упражнения на развитие ладово-интонационных навыков		1	5
<b>4.</b>	<b>Ритмическое воспитание</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
4.1	Ритмизованное чтение стихотворений. Освоение ритмических длительностей. Дирижерский жест и его значение для исполнителя		1	1
4.2	Чтение ритмического рисунка по карточкам и записям на доске		-	2
4.3	«Запись» ритмических длительностей кубиками. Прохлопывание по слуху ритмических формул		-	2
4.4	Знакомство с исполнительскими терминами forte, piano, ostinato, экспозиция, реприза		1	-
<b>5.</b>	<b>Развитие дикции и артикуляции</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
5.1	Гласные звуки		1	-
5.2	Свистящие звуки, шипящие звуки, сонорные звуки		1	2
5.3	Скороговорки и упражнения на чёткость дикции		-	3
5.4	Фонопедические упражнения Речевые игры с движением		-	3
<b>6.</b>	<b>Воспитание музыкального восприятия</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
6.1	Музыкальный жанр как феномен, жанры		2	-

	вокальной музыки, жанровые начала (песенность, маршевость, танцевальность). Понятие тембра в музыке. Специфика вокальных тембров			
6.2	Детская опера: специфика детской оперы, сценические образы, анализ материала		1	-
<b>7.</b>	<b>Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
7.1	Подготовка репертуара		-	3
7.2	Детские композиторы-песенники: знакомство с творчеством и разучивание репертуара		1	-
7.3	Навыки работы с фонограммой в ансамблевом пении. Освоение навыков работы с микрофоном при работе с солистами		-	3
7.4	Игровая деятельность, театрализация		-	1
<b>8.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
8.1	Открытое занятие		-	1
8.2	Отчетный концерт		-	1
	<b>Итого</b>	<b>76</b>	<b>16</b>	<b>60</b>

### Содержание тем программы по предмету «Вокальный ансамбль»

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

#### 2. Вокально-интонационная работа

*Теория:* Правила певческой установки. Основы правильного певческого дыхания. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т.д. Понятие «звук» в пении. Основные певческие навыки: певческая установка, дыхание, звуковедение. Развитие координации музыкального слуха и голоса. Музыкальные штрихи в пении.

Приемы «звуковедения» в пении (legato, staccato). Интонация в пении и ее выразительные возможности. Единство текста и музыки. Динамические краски. Строение голосового аппарата, дыхательный аппарат. Дыхание. Его роль и значение. Виды дыхания. Правила вокальной дикции. Речевые игры и упражнения.

*Практика:* Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

#### 3. Хоровое сольфеджио

*Теория:* Теоретические понятия: нота, длительность, ритм, лад, устойчивый, звукоряд, интервал, аккорд. Нотная грамота.

Теоретические понятия: мажор, минор, основные функции лада, интервалы (м.2, б. 2, м.3, б. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6, б. 6, м. 7, б. 7), трезвучия (мажорное и минорное).

*Практика:* Музыкально-слуховые упражнения. Упражнения для хразвития ладово-интонационные навыки: пение гамм, интервальных попевок, трезвучий.

#### **4. Ритмическое воспитание**

*Теория:* Знакомство с исполнительскими терминами forte, piano, ostinato, экспозиция, реприза.

*Практика:* Ритмизованное чтение стихотворений. Освоение ритмических длительностей. Дирижерский жест и его значение для исполнителя. Чтение ритмического рисунка по карточкам и записям на доске. «Запись» ритмических длительностей кубиками. Прохлопывание по слуху ритмических формул.

#### **5. Развитие дикции и артикуляции**

*Теория:* Гласные звуки. Свистящие звуки, шипящие звуки, сонорные звуки. Взаимосвязь речи и пения. Чистая дикция-условие успешного выступления на сцене любого артиста. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Правила вокальной дикции.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции. Фонопедические упражнения. Речевые игры с движением.

#### **6. Воспитание музыкального восприятия**

*Теория:* Музыкальный жанр как феномен, жанры вокальной музыки, жанровые начала (песенность, маршевость, танцевальность). Детская опера: специфика детской оперы, сценические образы, анализ материала.

*Практика:* Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах. Жанры вокальной музыки.

#### **7. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность**

*Теория:* Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

*Практика:* Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа. Детские композиторы-песенники: знакомство с творчеством и разучивание репертуара.

Практическая работа по формированию сценического образа.

## 7. Концертно-исполнительская деятельность

*Практика:* Участие детей в концертных программах, социокультурных мероприятиях.

### 6.2.2. Учебно-тематический план по предмету «Мини группа (или индивидуальный вокал)»

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Формирование детского голоса</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
2.1.	Распевание. Вокальные упражнения		-	4
2.2.	Основа певческих навыков: вокально-певческая установка, дыхание, звукообразование		1	1
2.3.	Понятие дикция и артикуляция. Приёмы звуковедения (staccato, marcato). Значение звуковедения		-	2
2.4.	Речевые игры и упражнения. Понятие атака звука. Роль и значение. Типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма		1	2
2.5.	Понятие «музыкальный темп» и «динамика». Дыхание. Его роль и значение. Виды дыхания. Понятие «артикуляция»: роль и значение в пении		1	-
<b>3.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
3.1.	Понятие «звук» в пении. Понятие о сольном вокале		1	5
3.2.	Строение голосового аппарата		-	2
3.3.	Гигиена детского голоса		-	3
<b>4.</b>	<b>Подготовка репертуара</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
4.1.	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность. Основные принципы работы с микрофоном. Работа с фонограммой		-	7
4.2.	Познавательные и развивающие музыкальные игры		-	2
4.3.	Сценический образ при исполнении песни. Игровая деятельность		-	1
<b>5.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
5.1.	Открытый урок		-	1
5.2.	Отчетный концерт		-	2
	<b>Итого:</b>	<b>38</b>	<b>5</b>	<b>33</b>

### Содержание тем программы по предмету «Мини группа (или индивидуальный вокал)»

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Объяснение целей и задач дисциплины. Характерные особенности исполнения в мини группе или сольно. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Прослушивание голоса учащегося, подробная диагностика уровня развития его музыкальных способностей.

### *1.1. Распевание. Вокальные упражнения*

*Теория:* Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Усиление резонирования звука. *Практика:* Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* во избежание форсирования звука.

*1.2. Основа певческих навыков: вокально-певческая установка, вокальное дыхание, звукообразование*

*Теория:* Правила певческой установки. Основы правильного певческого дыхания. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс.

Приёмы звуковедения (*staccato*, *marcato*). Значение звуковедения. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т.д. Понятие «атака звука». Роль и значение. Типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования. Особенности пения попевок с различной динамикой.

*Практика:* Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

Формирование навыков пения на пиано и мецца воче (вполголоса) и сохранять при этом тембр и четкость дикции.

### *2.3. Понятие дикция и артикуляция. Дикционный тренинг*

*Теория:* Понятие «дикция». Её роль и значение. Условия для формирования дикции. Взаимосвязь речи и пения. Работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Правила вокальной артикуляции.

*Практика:* Работа над «сложными» звуками («р», «л», «т», «д», «б», «п») с помощью скороговорок. Артикуляционная гимнастика.

### *2.4. Речевые игры и упражнения,*

*Понятие «музыкальный темп» и «динамика»*

*Теория:* Понятие «музыкальный темп». Его значение в музыке. Градации темпа. Понятие «динамика». Динамические оттенки.

*Практика:* Работа над темпом и динамикой в разучиваемых произведениях.

## **3. Пение – как вид музыкальной деятельности**

### *3.1. Понятие «звук» в пении*

*Теория:* Понятие «звук». Звук и механизм его извлечения. Важность работы над звуком. Музыкальные краски, динамические оттенки.

*Практика:* Упражнения на развитие динамического слуха.

### *3.2. Строение голосового аппарата*

*Теория:* Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.



*Практика:* Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

### *3.3. Гигиена детского голоса*

*Теория:* Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения.

Гигиена детского голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

*Практика:* Упражнения.

## **4. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность**

### *4.1. Подготовка репертуара. Сценический образ при исполнении песни*

*Теория:* Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Виды микрофонов по назначению и области применения. Технические особенности микрофонов. Основные проблемы при работе с микрофоном.

Понятие «фонограмма». Ее универсальность в решении учебно-воспитательных задач, в рациональной организации самостоятельной работы вокалиста.

*Практика:* Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Практическая работа по формированию сценического образа. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

### *4.2. Познавательные и развивающие музыкальные игры*

*Практика:* Игры, направленные на развитие музыкально-слуховых, ритмических способностей, а также на активизацию творческой самореализации учащихся.

*Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.*

*Теория:* Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

*Практика:* Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и собственное исполнение.

Тренажная работа: отработка отдельных вокальных приемов, штрихов, совершенствование навыков исполнения в соответствии со стилем произведения. Работа организуется как по нотному тексту, так и по слуху.

### 5. Концертно-исполнительская деятельность

*Практика:* Участие детей в концертных программах, социокультурных мероприятиях.

### 6.2.3. Учебно-тематический план по предмету «Музыкальная пластика»

№	Направление, тема, раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Ритмика, музыкальное движение	20	-	20
2.1	Ориентационно – пространственные упражнения	14	-	14
2.1.1	Музыкально-хореографическая, образная выразительность и пространственно-ориентационные упражнения		-	0,5
2.1.2	Основные построения на уроках ритмики		-	0,5
2.1.3	Соотнесение пространственных перестроений с музыкой		-	0,5
2.1.4	Сильная доля, такт и хореографическое движение		-	0,5
2.1.5	Повторение материала		-	1
2.1.6	Изучение многоплановых рисунков и фигур		-	2
2.1.7	Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые		-	2
2.1.8	Изучение приёмов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые – в обратном порядке.		-	1
2.1.9	Изучение приёмов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки		-	4
2.1.10	Повторение различного вида шагов. Изучение шагов на полупальцах с руками, находящимися во II позиции		-	2
2.2	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	6	-	6
2.2.1	Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в ускоренных музыкальных раскладках		-	1
2.2.2	Упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускоренных музыкальных раскладках		-	1
2.2.3	Упражнения на развитие поясничного пояса		-	1
2.2.4	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног		-	3
3.	Историко-бытовой и современный танцы	11	2	9
3.1.	Особенности историко-бытового и современного танцев	3	2	1

3.1.1	Влияние на манеру исполнения танцев XVIII века быта, костюмов и причесок		1	-
3.1.2	Использование исторических танцев в современной хореографии вообще и балетных спектаклях в частности		1	-
3.1.3	Просмотр отрывков из классических балетов («Спящая красавица», Щелкунчик»)»		-	1
<b>3.2</b>	<b>Экзерсис на середине зала</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>
3.2.1	Повторение пройденного материала		-	2
3.2.2	Галоп по VI и III свободной позициям		-	2
3.2.3	Pas de grasse		-	2
3.2.4	Вальсовый шаг		-	2
<b>4.</b>	<b>Подготовка репертуара</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
4.1	Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы		-	1
4.2	Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки		-	1
4.3	Соотношение резко меняющегося темпа музыки с движением		-	1
4.4	Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с движением		-	1
4.5	Актерские упражнения. Пластические этюды на наблюдения животных		-	4
4.6	Импровизации под музыку		-	11
4.7	Основы сценического действия. Понятие сценического пространства, умение «находить себя в пространстве»		2	-
4.8	Изучение сценического пространства: правая и левая кулисы, портал, задник сцены, авансцена, средний план, задний план		1	-
4.9	Элементарные понятия сценического действия - не перекрывать партнера, не стоять спиной, работать на зал и т.д.		1	1
<b>5.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>19</b>	<b>1</b>	<b>18</b>
<b>5.1.</b>	<b>Особенности классического танца</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
5.1.1	Понятие «Классический танец».		0,5	-
5.1.2	Искусство классического танца – одно из средств эстетического воспитания людей		0,5	-
<b>5.2</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>
5.2.1	Постановка корпуса (в выворотных позициях)		-	1
5.2.2	Позиции ног: I, III (лицом к станку)		-	1
5.2.3	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции		-	1
5.2.4	Battements tendus		-	1
5.2.5	Demi-pliés		-	1
5.2.6	Понятие направлений en dehors et en dedans		-	1
5.2.7	Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans		-	1
5.2.8	Battements relevés lents		-	1

<b>5.3</b>	<b>Экзерсис на середине</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>
5.3.1	I позиция ног		-	1
5.3.2	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции		-	2
5.3.3	Поклон		-	1
5.3.4	Battement tendus из I позиции в сторону, вперед		-	2
<b>5.4</b>	<b>Allegro</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>
5.4.1	Temps levés sautés		-	2
5.4.2	Трамплинные прыжки в I свободной (полувыворотной) позиции ног		-	2
	<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>8</b>	<b>68</b>

### Содержание тем программы по предмету «Музыкальная пластика»

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* Объяснение целей и задач программы 2-го года обучения.

*Практика:* Диагностика уровня развития двигательных способностей 2-го года обучения.

#### 2. Ритмика, музыкальное движение

##### 2.1. Ориентационно – пространственные упражнения

*Теория:*

- Музыкально-хореографическая, образная выразительность и пространственно-ориентационные упражнения.

- Основные построения на уроках ритмики.

- Соотнесение пространственных перестроений с музыкой.

- Сильная доля, такт и хореографическое движение.

*Практика:* Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»).

1. Повторение материала

2. Изучение многоплановых рисунков и фигур:

- линейных (плоскостных):

- 2 шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»);

- 2 вертикальные колонны;

- 2 горизонтальные колонны;

- объёмных:

- 2 круга;

- «круг в круге»;

- 2 «цепочки».

3. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур

в многоплановые:

- из линейных в линейные:

- из шеренги в 2 шеренги;

- из шеренги в 2 колонны;

- из колонны в 2 шеренги»;

- из колонны в 2 колонны;
- из линейных в объёмные:
- из шеренги в 2 круга;
- из колонны в 2 круга;
- из шеренги в 2-е «цепочки»;
- из колонны в 2-е «цепочки» и т.д.

4. Изучение приёмов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые – в обратном порядке.

5. Изучение приёмов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки:

- из линейных в линейные:
- из 2 шеренг в 2 горизонтальные колонны;
- из 2 шеренг в 2 вертикальные колонны;
- из 2 шеренг в 2 диагональные колонны.
- из объёмных в объёмные:
- из 2-х кругов в 2-е «плетня»;
- из 2-х «плетней» в 2-а круга и т.д.
- из линейных в объёмные:
- из 2-х колонн горизонтальных в 2-а круга;
- из 2-х шеренг горизонтальных в 2-а круга и т.д.
- из объёмных в линейные:
- из 2-х «плетней» в 2-е горизонтальных колонны;
- из 2-х кругов в 2-е горизонтальных шеренги и т.д.

6. Повторение различного вида шагов. Изучение шагов на полупальцах с руками, находящимися во II позиции.

2.2. *Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов*

*Практика:*

1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в ускоренных музыкальных раскладках:

- повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
- наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
- круговые движения головой по кругу и целому кругу;
- поднимание и опускание плеч;
- поочередное поднимание и опускание плеч.

2. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускоренных музыкальных раскладках:

- разведение рук в стороны;
- подъемы рук вперёд на высоту 90°;
- отведение рук назад;
- подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;
- подъемы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд;

- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд;
- сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад;
- сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперёд–в стороны–назад;
- сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны, вперёд–вверх–назад;
- вращения кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
- вращения кистями во II позиции;
- вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

### 3. Упражнения на развитие поясничного пояса:

- наклоны корпуса в стороны;
- наклоны корпуса вперёд.

### 4. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

- полуприседания;
- отведение ноги в сторону на носок;
- отведение ноги в сторону на каблук;
- отведение ноги вперёд на носок;
- отведение ноги вперёд на каблук;
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- подъёмы согнутой в колене ноги вперёд;
- отведение ноги назад на носок;
- отведение ноги в сторону, вперёд с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
- отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок – позиция с полуприседанием;
- подъёмы на полупальцы;
- многократные прыжки на двух ногах;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на каблук;
- подъёмы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы, согнутой в колене работающей ноги к колену опорной;

- поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой;
- бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

### **3. Историко-бытовой и современный танцы**

#### *3.1. Особенности историко-бытового и современного танцев*

*Теория:* Влияние на манеру исполнения танцев XVIII века быта, костюмов и причёсок.

Использование исторических танцев в современной хореографии вообще и балетных спектаклях в частности.

*Практика:* Просмотр отрывков из классических балетов («Спящая красавица», «Щелкунчик»)

#### *3.2. Экзерсис на середине зала*

*Практика:*

- Повторение пройденного материала за предыдущий период обучения
- Галоп по VI и III свободной позициям
- Pas de grasse
- Вальсовый шаг

### **4. Подготовка репертуара**

*Теория:* Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы. Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки. Соотношение резко меняющегося темпа музыки с движением. Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с движением.

Понятие сценического пространства, умение «находить себя в пространстве».

Изучение сценического пространства: правая и левая кулисы, портал, задник сцены, аванс-сцена, средний план, задний план.

Элементарные понятия сценического действия- не перекрывать партнера, не стоять спиной, работать на зал и т.д.

*Практика:* Актерские этюды, создание сценического образа. Пластические этюды на наблюдении животных.

Импровизации под музыку.

### **5. Классический танец**

#### *5.1. Особенности классического танца*

*Теория:* Понятие «Классический танец». Искусство классического танца – одно из средств эстетического воспитания людей.

#### *5.2. Экзерсис у станка*

*Практика:* Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции ног: I, III (лицом к станку). Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. Сначала изучаются на середине зала, затем – лицом к станку (II позиция, как наиболее трудная, изучается последней).

- *Battements tendus*. Изучаются лицом к станку из I позиции – вначале в сторону, вперёд. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.

- Demi-pliés. Изучается лицом к станку в I, II позициях. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.

- Понятие направлений en dehors et en dedans.

- Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 3/4.

- Battements relevés lents на 45 градусов. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону.

### 5.3. Экзерсис на середине

*Практика:* Постановка корпуса (в выворотных позициях), позиции ног: I, III, изученные в упражнениях к станку.

- I позиция ног

- Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции

- Поклон.

- Battement tendus из I позиции в сторону, вперед.

### 5.4. Allegro

- Temps levés sautés в I свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.

- Трамплинные прыжки в I свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала. Музыкальный размер 2/4 – 1 четверть на каждое движение.

## 6.2.4. Учебно-тематический план по предмету «Актерское мастерство»

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Дыхательная гимнастика	1	0,5	0,5
3.	Физическая подготовка к работе, ощущение своего тела и своего голоса как инструмента	1	0,5	0,5
4.	Освобождение мышц	2	-	2
5.	Развитие речевого аппарата	2	0,5	1,5
6.	Упражнения на актерское внимание	2	-	2
7.	Упражнения на организацию действий в пространстве	2	0,5	1,5
8.	Игры-наблюдения за растениями, животными	2	-	2
9.	Упражнения на развитие актерского восприятия	2	0,5	1,5
10.	Парные упражнения и этюды на взаимодействие с партнером	2	0,5	1,5
11.	Парные упражнения «Зеркало», «Оживление картины», «Вернуть предметы в прежнее положение»	2	-	2
12.	Основы работы актера над образом	1	1	-
13.	Развитие образной креативности, мышления, личностных параметров	2	0,5	1,5



14.	Упражнения на предлагаемые обстоятельства	2	0,5	1,5
15.	Понятие «Конфликт»	2	0,5	1,5
16.	Этюды на событие	2	0,5	1,5
17.	Серия этюдов «Цирк»	2	-	2
18.	Музыкальный тренинг, сценические особенности эстрадного номера	1	1	-
19.	Знакомство со спецификой жанра «Музыкальный театр»	1	1	-
20.	Этюды на «органическое молчание»	3	0,5	2,5
21.	Итоговая работа, общий тренинг на создание совместного этюда	1	-	1
	<b>ИТОГО:</b>	36	8	28

## **Содержание тем программы по предмету «Актерское мастерство»**

### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Инструктаж учащихся по технике безопасности, ознакомление с санитарными нормами и правилами поведения в ГБУК г. Москвы "Детский театр эстрады". Постановка творческих целей и задач на предстоящий учебный год. Основная цель вводного занятия – настроить детей на творческий процесс, найти общий язык и сформировать внутри коллектива единую атмосферу для дальнейшей плодотворной работы в течение учебного года.

### **2. Дыхательная гимнастика**

*Теория.* Понятие о строении и функциях дыхательного аппарата человека, проверка знаний, полученных учащимися по этой теме в прошлом учебном году. Особенности сценического дыхания (с акцентированием внимания на важности правильного дыхания для артиста).

*Практика.* Упражнения на закрепление и доведение до автоматизма основ сценического дыхания. В ходе этих упражнений дети учатся правильно дышать, вырабатывают и закрепляют привычку дышать на сцене ртом. Также упражнения призваны сформировать у ребенка опору при дыхании на сцене и научить его всегда использовать эту опору для сценического дыхания.

### **3. Физическая подготовка к работе, ощущение своего тела и своего голоса как инструмента**

*Теория.* Основные правила техники безопасности при физической работе на сцене. Основные правила безопасной работы с голосом на сцене. Общие сведения о строении физического и голосового аппарата. Важность грамотного и безопасного использования своего тела и голоса при реализации творческих задач. Проверка знаний по этой теме, полученных учащимися в предыдущем учебном году.

*Практика.* Упражнения, направленные на задействование различных групп мышц. В рамках упражнений дети учатся контролировать свой физический аппарат, а также использовать его для выполнения творческих задач на сцене и в классе. Упражнения, направленные на более полное освоение и контроль голосового аппарата. С учетом уже имеющихся практических навыков правильного

дыхания и опоры дети вырабатывают и учатся использовать на сцене грамотное звукоизвлечение и голосоведение.

#### **4. Освобождение мышц**

*Практика.* Упражнения, направленные на выработку навыка снятия психологических и мышечных зажимов у ребенка. Задача педагога – показать ребенку взаимосвязь между психикой и физиологией, научить его практическим навыкам, чтобы преодолевать мышечные зажимы через снятие психологических. В ходе выполнения упражнений ребенок учится лучше чувствовать и понимать свое тело, осознавать наличие у себя мышечного или психологического зажима, а также снимать его с помощью практических приемов, полученных на занятии. Цель упражнений – выработка физической памяти и доведение до автоматизма процесса выявления и снятия зажимов, мешающих реализации творческой задачи.

#### **5. Развитие речевого аппарата**

*Теория.* Обобщение и расширение знаний о строении и функциях речевого аппарата человека. Правила безопасной работы с речевым аппаратом, а также понимание важности соблюдения этих правил. Речевой аппарат как один из основных "рабочих инструментов" артиста, особенности и принципы его использования на сцене.

*Практика.* Комплекс упражнений для развития отдельных элементов речевого аппарата (губы, язык, челюсть), а также всего речевого аппарата в целом. Формирование у ребенка полного контроля над речевым аппаратом, выработка физической памяти при работе с ним. Используя полученные ранее практические навыки (артистическое дыхание, опора, правильное звукоизвлечение), ребенок работает над улучшением дикции и повышением четкости звуков. Итог упражнений – понимание того, что речевой аппарат, правильное дыхание и звукоизвлечение – это единая система, играющая огромную роль в реализации творческих задач.

#### **6. Упражнения на актерское внимание**

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие и повышение уровня актерского внимания у ребенка. В ходе упражнений ребенок через физическое взаимодействие развивает навык актерского внимания, доводит его до автоматизма и учится использовать его при решении задач, поставленных педагогом или режиссером. Также в ходе упражнений ребенок вырабатывает привычку использовать одновременно все элементы артистического внимания: зрение, слух и внутреннее "чувство партнера".

#### **7. Упражнения на организацию действий в пространстве**

*Теория.* Принцип организации действий артиста в пространстве. Приемы и навыки, помогающие артисту наиболее полно и органично заполнять пространство.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие навыка организации действий артиста в пространстве. Ребенку даются предлагаемые обстоятельства, после чего он создает образ, в рамках которого он заполняет пространство, решая творческую задачу, поставленную педагогом. В

результате упражнения ребенок учится чувствовать себя уверенно на сцене в сольных выступлениях, привлекая внимание зрителей, а также организовывать свои действия в пространстве в рамках групповых выступлений.

#### **8. Игры-наблюдения за растениями, животными**

*Практика.* Ребенок получает от педагога задание – конкретное животное или растение, характерные особенности которого необходимо показать. После этого ребенок пользуется уже имеющимися у него знаниями об этом растении или животном и, анализируя их, самостоятельно определяет для себя предлагаемые обстоятельства. Основным принципом для выбора предлагаемых обстоятельств: в них наиболее полно и наглядно должны демонстрироваться характерные особенности растения/животного. Итог упражнения – созданный ребенком образ в рамках выбранных предлагаемых обстоятельств.

#### **9. Упражнения на развитие актерского восприятия**

*Теория.* Понятие актерского восприятия. Важность актерского восприятия в решении творческих задач. Приемы и навыки, помогающие развить актерское восприятие.

*Практика.* Парные упражнения на невербальное взаимодействие, направленные на развитие актерского восприятия у ребенка. Дети делятся по парам, закрывают глаза, расслабляются, после чего один из пары вспоминает какое-либо положительное событие из своей жизни и воспроизводит в себе эмоции и чувства, связанные с этим событием. Его задача – с помощью невербальных средств передать энергию своему партнеру, а задача партнера, в свою очередь, – принять эту энергию. В процессе выполнения упражнения педагог помогает детям раскрыться и через передачу энергии развить в себе актерское восприятие.

#### **10. Парные упражнения и этюды на взаимодействие с партнером**

*Теория.* Принципы взаимодействия с партнером на сцене, важность этого взаимодействия. Практические приемы и навыки, помогающие наладить контакт с партнером.

*Практика.* Упражнения, направленные на формирование и развитие навыка взаимодействия с партнером. Педагог дает задачу и предлагаемые обстоятельства. Используя полученные ранее практические навыки актерского восприятия, дети взаимодействуют внутри предлагаемых обстоятельств, совместно выполняя поставленную творческую задачу.

#### **11. Парные упражнения «Зеркало», «Продолжи действие»**

*Практика.* Упражнения, направленные на закрепление навыка взаимодействия с партнером. Суть упражнения «Зеркало»: пара детей встает друг напротив друга, один начинает выполнять движения, второй повторяет, как зеркало, при этом стараясь скопировать не только сами движения, но и эмоции, ощущения первого.

Суть упражнения «Продолжи действие»: ребенок начинает выполнять какое-либо действие, обрывает его на середине, и задача партнера – понять

направление действия и довести его до логического завершения в соответствии с первоначальной задачей.

В процессе этих упражнений дети учатся лучше понимать друг друга, общаться, используя невербальные средства, а также повышать уровень взаимодействия с партнером на сцене.

## **12. Основы работы актера над образом**

*Теория.* Базовые принципы работы актера над образом, понимание важности этого процесса. Практические приемы и навыки при работе актера над образом. Разбор работы актера над образом на конкретном примере.

## **13. Развитие образной креативности, мышления, личностных параметров**

*Теория.* Взаимосвязь личностных параметров и творческого мышления и, как следствие, развитие образной креативности в работе артиста.

*Практика.* Упражнения, направленные на формирование и развитие образной креативности. В процессе упражнений ребенок должен понять, что образная креативность, необходимая для решения творческих задач, достигается за счет глубокого изучения собственной личности, своих личных параметров, а также развития артистического мышления.

## **14. Упражнения на предлагаемые обстоятельства**

*Теория.* Проверка знаний учащихся по теме "Предлагаемые обстоятельства". Обобщение информации о значении предлагаемых обстоятельств в творчестве, а также принципах существования артиста в них.

*Практика.* Упражнения, направленные на проверку умения учащихся существовать в рамках предлагаемых обстоятельств. Получив задание, ребенок должен продемонстрировать, что он понимает цели и задачи своего существования внутри предлагаемых обстоятельств, осознает необходимость совершения действия и умеет выбирать способ существования в них. Результатом упражнений должно стать максимально точное выполнение творческой задачи, поставленной педагогом.

## **15. Понятие «Конфликт»**

*Теория.* Основы понятия «конфликт». Виды конфликта в предлагаемых обстоятельствах, принципы его внутреннего создания. Функция конфликта для развития действующей линии артиста при выполнении творческой задачи.

*Практика.* Упражнения, направленные на понимание конфликта, его внутреннего создания, развития и использования в предлагаемых обстоятельствах. В ходе упражнений ребенок в игровой форме знакомится с основными видами конфликта (внутренний конфликт, конфликт во взаимодействии с партнерами, конфликт с внешней средой). Используя полученные теоретические знания, ребенок на практике учится более органично существовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах и таким образом совершенствует свой навык владения внутренним действием.

## **16. Этюды на событие**

*Теория.* Обобщение и углубление знаний о событии для актера, его целях, задачах и принципах влияния на образ. Принципы и правила построения этюда на событие.

*Практика.* Ребенок получает от педагога задание в форме предлагаемых обстоятельств, образа и события. Его задача – творчески осмыслить полученные вводные и показать этюд, максимально полно отвечающий заданию педагога. После этого учащиеся вместе с педагогом совместно обсуждают увиденные этюды, отмечая их слабые и сильные стороны. Во второй части занятия ребенок получает творческую задачу и сам придумывает предлагаемые обстоятельства, образ и событие для создания собственного этюда.

### **17. Серия этюдов «Цирк»**

*Практика.* Все учащиеся получают от педагога единые предлагаемые обстоятельства – цирк. Затем каждый получает определенную профессию в рамках этой темы, после чего каждый ученик самостоятельно или в парах/группах приступает к созданию своего этюда на основе полученных вводных. Применяя актерское мышление и образную креативность, ребенок должен показать наиболее яркие черты и особенности каждой профессии, делая это максимально правдоподобно и органично. Цель занятия – развитие у ребенка творческого мышления, закрепление понятий образа и предлагаемых обстоятельств, а также раскрепощение ребенка на сцене.

### **18. Музыкальный тренинг, сценические особенности эстрадного номера**

*Теория.* Эстрадный номер как основная единица эстрады. Углубление знаний учащихся об эстрадном номере как жанре, его основных элементах, особенностях и специфике. Разбор теоретических знаний на конкретных примерах эстрадных номеров.

### **19. Знакомство со спецификой жанра «Музыкальный театр»**

*Теория.* Общие теоретические знания о музыкальном театре. Место и значение музыкального театра в искусстве. История музыкального театра, его современное состояние в России и в мире, а также перспективы развития. Профессия артиста музыкального театра – особенности и отличия от артиста драматического театра. Совокупность теоретических знаний и практических навыков для артиста музыкального театра. Формирование понятия "универсального артиста" по отношению к артисту музыкального театра.

### **20. Этюды на «органическое молчание»**

*Теория.* Понятие органического молчания, его функции и значение в воспитании артиста. Понимание важности органического молчания в профессиональном воспитании артиста. Принципы и правила создания этюда на органическое молчание.

*Практика.* Ребенок получает от педагога задание – предлагаемые обстоятельства и образ. Применяя актерское мышление и образную креативность, ребенок показывает этюд, не используя ни одного слова и применяя только невербальные выразительные средства. Основные

инструменты для этюда на органическое молчание – это внутреннее действие, конфликт, событие. Этюд должен быть максимально понятным и органичным. Задача этого занятия – раскрепостить ребенка, развить его творческую свободу и научить его органичному существованию в любой момент нахождения на сцене.

## **21. Итоговая работа, общий тренинг на создание совместного этюда**

*Практика.* Как и на первом году обучения, итогом учебного года становится работа всей группы по созданию совместного этюда. При этом на втором году обучения уровень реализации и исполнения этого этюда должен быть выше с учетом всех новых знаний и навыков, полученных учащимися. Группа получает полную творческую свободу, придумывает и создает собственный этюд. Дети должны самостоятельно распределить обязанности внутри творческого коллектива, действуя при этом слаженно и профессионально. Сформулировав треугольник «кто-где-что» (создание образа – предлагаемые обстоятельства – событие как перемена отношения), учащиеся показывают получившийся этюд, после чего вместе с педагогом тщательно разбирают его. Педагог строит процесс разбора этюда таким образом, чтобы дети смогли объективно посмотреть на свою работу и дать ей оценку. В ходе создания общего этюда, учащиеся не только вспоминают и обобщают весь материал, изученный в течение года, но и совершенствуют свои актерские и режиссерские навыки, а также учатся профессионализму при работе внутри творческого коллектива.

### **6.3.3-ий год обучения**

#### **6.3.1. Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль»**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>2.</b>	<b>Вокально-интонационная работа</b>	<b>20</b>	<b>3,5</b>	<b>16,5</b>
2.1	Распевание. Вокальные упражнения		-	4
2.2	Вокально-певческая установка. Работа над звукообразованием и звуковедением		-	2
2.3	Работа над элементами пения без сопровождения. Унисоны и подголоски		-	2
2.4	Атака звука: роль и значение, типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования		0,5	0,5
2.5	Двухголосное пение: виды двухголосия, навыки исполнения своей партии и слитного звучания с аккомпанементом		1	1
2.6	Понятие ансамбль и его виды. Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности		0,5	0,5
2.7	Динамический ансамбль как уравнивание голосов по силе и громкости. Тесситурные особенности голоса и динамические		-	2

	возможности. Принцип слитности тембров			
2.8	Основной комплекс дыхательной гимнастики. Дыхание и здоровье. Голос и речь		-	1
2.9	Работа над дыханием. Дыхание при звуковедении staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания»		-	1
2.10	Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука		0,5	0,5
2.11	Артикуляция как работа органов речи. Артикуляция согласных		1	-
2.12	Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении		-	2
<b>3.</b>	<b>Хоровое сольфеджио</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
3.1	Теоретические понятия: гармония в музыке, функциональная и красочная стороны гармонии		3	-
3.2	Ладово-интонационные навыки: пение попевок, направленных на развитие гармонического слуха, пение гамм, интервалов, аккордов		5	4
<b>4.</b>	<b>Воспитание музыкального восприятия</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>3</b>
4.1	Типы и виды хоров. Исполнительские хоровые составы. Хоровые жанры (кантата, оратория)		3	3
4.2	Природа в творчестве композиторов. Знакомство с творчеством А. Вивальди «Времена года», П. Чайковского «Времена года». Сравнительный анализ		2	-
4.3	Композиторы начала XIX века. Развитие бытового романса. Тематика и мелодический язык		2	-
<b>5.</b>	<b>Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>24</b>
5.1	Подготовка репертуара		-	13
5.2	Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение		1	2
5.3	Разучивание – комплексная работа над произведением		-	2
5.4	Понятие сценической культуры. Вокально-исполнительская культура		-	2
5.5	Понятие «музыкальный номер»		-	1
5.6	Постижение навыков поведения на сценической площадке		-	2
5.7	Работа в студии звукозаписи		-	2
<b>6.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
6.1	Репетиции		-	6
6.2	Отчетный концерт		-	2
	<b>Итого часов:</b>	<b>76</b>	<b>13</b>	<b>63</b>

## Содержание тем программы по предмету «Вокальный ансамбль»

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с целями и задачами 3-го года обучения.  
Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся 3-го года обучения.

## **2. Вокально-интонационная работа**

*2.1. Распевание. Вокальные упражнения*

*2.2. Вокально-певческая установка. Работа над звукообразованием и звуковедением*

*Теория:* Понятие «Атака звука»: роль и значение, типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования. Двухголосное пение: виды двухголосия.

Понятие «ансамбль» и его виды. Понятие «Динамический ансамбль». Тесситурные особенности голоса и динамические возможности. Принцип слитности тембров. Артикуляция как работа органов речи. Артикуляция согласных. Цезуры. Приемы «цепного дыхания».

*Практика:* Основной комплекс дыхательной гимнастики, включающий различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука. Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении.

## **3. Хоровое сольфеджио**

*Теория:* Теоретические понятия: гармония в музыке, функциональная и красочная стороны гармонии.

*Практика:* Ладово-интонационные навыки: пение попевок, направленных на развитие гармонического слуха, пение гамм, интервалов, аккордов.

## **4. Воспитание музыкального восприятия**

*Теория:* Типы и виды хоров. Исполнительские хоровые составы. Хоровые жанры (кантата, оратория). Природа в творчестве композиторов. Композиторы начала XIX века. Развитие бытового романса. Тематика и мелодический язык.

*Практика:* Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Знакомство с творчеством А. Вивальди «Времена года», П. Чайковского «Времена года». Сравнительный анализ произведений.

## **5. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность**

*5.1. Подготовка репертуара*

*Теория:* Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

*Практика:* Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения.



Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа.

### 5.2. Музыкально-творческая деятельность

*Теория:* Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение.

*Практика:* Разучивание – комплексная работа над произведением. Понятие сценической культуры. Вокально-исполнительская культура. Понятие «музыкальный номер».

Постижение навыков поведения на сценической площадке. Работа в студии звукозаписи.

### 6. Концертно-исполнительская деятельность

*Практика:* Участие обучающихся в концертах различного уровня.

#### 6.3.2. Учебно-тематический план по предмету «Мини группа (или индивидуальный вокал)»

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>2.</b>	<b>Вокально-техническая работа</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>
2.1	Распевание. Вокальные упражнения.		-	5
2.2	Вокальная позиция		0,5	-
2.3	Понятие вокальная фразировка		-	5
2.4	Работа над звукообразованием и звуковедением		0,5	0,5
2.5	Пение с интонацией назидания, удивления и т.п.		-	1
2.6	Правильное звуковедение в различных видах мелодического движения. Пение portamento		0,5	0,5
2.7	Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Единство текста и музыки. Динамические краски		0,5	0,5
2.8	Работа над вокальным дыханием. Задержка дыхания и сброс. Типы и фазы певческого дыхания		0,5	5
2.9	Работа над дикцией и орфоэпией		0,5	0,5
2.10	Гигиена певческого голоса		-	2
<b>3.</b>	<b>Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
3.1	Подготовка репертуара.		-	4
3.2	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса		0,5	0,5
3.3	Работа в студии звукозаписи.		0,5	0,5
<b>4.</b>	<b>Сценическая культура</b>	<b>8</b>	<b>3,5</b>	<b>4,5</b>
4.1	Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение.		1	1
4.2	Понятие «музыкальный номер». Работа над музыкальным номером.		1	1
4.3	Пластичность и статичность вокалиста.		1	-

4.4	Эмоциональная подача в зал.		-	1
4.5	Владение собой, устранение волнения на сцене.		-	1
4.6	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.		0,5	0,5
<b>5.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>
5.1	Репетиции		-	2
5.2	Отчетный концерт.		-	2
	<b>Итого:</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>30</b>

### Содержание тем программы по предмету «Мини группа (индивидуальный вокал)»

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* Объяснение целей и задач 3-го года обучения. Характерные особенности сольного исполнения 3-го года обучения.

*Практика:* Диагностика уровня развития музыкальных способностей на третьем году обучения.

#### 2. Вокально-техническая работа

*Распевание. Вокальные упражнения*

*Теория:* Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

*Практика:* Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Усиление резонирования звука. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

*Работа над звукообразованием и звуковедением*

*Теория:* Понятия «звуковедение и звукообразование». Понятие «вокальная позиция». Понятие «вокальная фразировка». Пение portamento.

*Практика:* Правильное формирование звука. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. Правильное звуковедение в различных видах мелодического движения.

*Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Единство текста и музыки. Динамические краски*

*Практика:* Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, регистр, интонация. Определение взаимосвязи средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Единство текста и музыки в вокальных произведениях. Динамические краски.

*Работа над вокальным дыханием. Задержка дыхания и сброс. Типы и фазы певческого дыхания*

*Теория:* Подготовка голосового аппарата к голосообразованию. Понятие “задержка дыхания и сброс”. Дыхательная позиция и установка. Виды вдоха и выдоха.

*Практика:* Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

*Работа над дикцией и орфоэпией*

*Теория:* Понятия «дикция и орфоэпия». Взаимосвязь дикции и орфоэпии.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса.

*Гигиена певческого голоса*

*Теория:* Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса. Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

*Практика:*

Дозировки тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

## **7. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность**

*Подготовка репертуара. Сценический образ при исполнении песни*

*Теория:* Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. *Практика:* Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Практическая работа по формированию сценического образа. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

*Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса*

*Практика:* Формирование музыкальной культуры, художественного вкуса, расширение музыкального кругозора. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

*Работа в студии звукозаписи*

*Теория:* Понятие «студия звукозаписи». Студийная запись - сущность, основные моменты и особенности. Правила поведения во время записи.

*Практика:* Запись в студии звукозаписи вокального репертуара. Выработка необходимых для записи навыков и умений.

## **8. Сценическая культура**

*Развитие сценической исполнительской культуры*

*Теория:* Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение. Понятие «музыкальный номер». Работа над музыкальным номером. Постижение навыков поведения на сценической площадке.

*Практика:* Использование полученных знаний на сцене. Владение собой, устранение волнения на сцене. Применение знаний о голосовом аппарате и звукообразовании при выступлении на сцене.

## **9. Концертно-исполнительская деятельность**

Практика: Участие обучающихся в концертах различного уровня.

### 6.3.3. Учебно-тематический план по предмету «Музыкальная пластика»

№	Направление, тема, раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	Вводное занятие	<b>1</b>	-	<b>1</b>
<b>2.</b>	Ритмика, музыкальное движение	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
2.1.	Ориентационно – пространственные упражнения	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
2.2.	Сильная, слабая доли, музыкальный размер и хореографическое движение		1	-
2.3.	Музыкальная и хореографическая фразировки		1	-
2.4.	Темп музыки и хореографического движения		1	-
2.5.	Музыкальная и хореографическая динамики		1	-
2.6.	Изучение одноплановых рисунков и фигур		-	2
2.7.	Изучение приемов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые		-	4
2.8.	Изучение многоплановых рисунков и фигур		-	2
2.9.	Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые		-	2
<b>3.</b>	<b>Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>
3.1.	Закрепление знаний и навыков, приобретенных за период 2 года обучения		-	2
3.2.	Упражнение для развития шеи и плечевого пояса		-	1
3.3.	Упражнения для развития плечевого сустава и рук		-	1
3.4.	Упражнение на развитие поясничного пояса		-	1
3.5.	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов ног		-	3
<b>4.</b>	<b>Историко-бытовой и современный танцы</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
4.1	<b>Особенности историко-бытового и современного танцев</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-
4.1.1	Особенности танцев XIX века. Музыка, стиль, манера, костюмы, причёски		1	-
4.1.2	Просмотр изобразительного, кино- видео- и прочего материала, отображающего социально-культурные особенности XIX века		1	-
<b>4.2</b>	<b>Экзерсис на середине зала</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>
4.2.1	Изучение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев XVIII века.		-	1
4.2.2	Изучение элементов танцев XIX века:		-	2
4.2.3	Полонез		-	2
4.2.4	Простейшие танцевальные комбинации в современных стилях (джаз, хип-хоп)		-	5

<b>5.</b>	<b>Подготовка репертуара</b>	<b>21</b>	<b>-</b>	<b>21</b>
5.1	Упражнения, игры и музыкальные паузы		-	11
5.2	Упражнения, игры и затакт		-	3
5.3	Упражнения, игры, сильные и относительно-сильные доли такта		-	7
<b>6.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>
6.1	<b>Особенности классического танца</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
6.1.1	Классический танец как образцовый вид хореографического искусства		1	-
6.2	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>11</b>	<b>-</b>	<b>11</b>
6.2.1	Повторение и закрепление пройденного за период 2 года обучения		-	3
6.2.2	Battement passé par terre		-	2
6.2.3	Подготовительное port de bras		-	2
6.2.4	Положения ноги sur les cou-de-piéd		-	2
6.2.5	Battements relevés lents на 45°		-	2
6.3	<b>Экзерсис на середине зала</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>
6.3.1	Повторение и закрепление пройденного за период 2 года обучения		-	1
6.3.2	Grand-pliés в I позиции		-	1
6.3.3	Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans		-	1
6.3.4	Battement passé par terre		-	1
6.3.5	Подготовительное port de bras		-	1
6.4	<b>Allegro</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
6.4.1	Повторение и закрепление пройденных за период 2 года обучения элементов		-	1
6.4.2	Трамплинные прыжки в I свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами		-	1
6.4.3	Трамплинные прыжки в I свободной (полувыворотной) позиции с сокращенными стопами		-	1
	<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>7</b>	<b>69</b>

## **Содержание тем программы по предмету «Музыкальная пластика»**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Объяснение целей и задач 3-го года обучения. Характерные особенности музыкальной пластики 3-го года обучения. Техника безопасности.

*Практика:* Диагностика уровня развития двигательных способностей 3-го года обучения.

### **2. Ритмика, музыкальное движение**

#### *2.1. Ориентационно – пространственные упражнения*

*Практика:* Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга горизонтальная, шеренга вертикальная, колонна горизонтальная, колонна вертикальная, колонна диагональная), объёмных («змейка», «плетень»).

*Теория:*

2.2. Сильная, слабая доли, музыкальный размер и хореографическое движение.

2.3. Музыкальная и хореографическая фразировки.

2.4. Темп музыки и хореографического движения.

2.5. Музыкальная и хореографическая динамики.

2.6. Изучение одноплановых рисунков и фигур:

линейных (плоскостных):

– шеренга вертикальная;

– колонна вертикальная;

– колонна диагональная;

• объёмных:

– «змейка»;

– «плетень».

2.7. Изучение приемов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

• из линейных в линейные:

– из шеренги горизонтальной в шеренгу вертикальную;

– из колонны вертикальной в горизонтальную, в диагональную т.д.

• из объёмных в объёмные:

– из круга в «цепочку» и «змейку»;

– из круга в «цепочку» и «плетень»;

• из объёмных в линейные и наоборот:

– из круга в вертикальную шеренгу;

– из круга в диагональную колонну;

– из круга в вертикальную колонну;

– из круга в горизонтальную колонну;

– из колонны вертикальной в вертикальную «змейку»;

– из колонны горизонтальной в «плетень» и т.д.

2.8. Изучение многоплановых рисунков и фигур:

• линейных (плоскостных):

– 3, 4... шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»);

– 4 вертикальные колонны;

– 2 диагональные колонны;

• объёмных:

– 3, 4... круга;

– 2 «змейки»;

– 2 плетня.

2.9. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые:

• из линейных в линейные:

– из шеренги в 3, 4... шеренги;

– из шеренги в 3, 4... колонны;

– из колонны в 3, 4... шеренги»;

- из колонны в 3, 4... колонны;
- из колонны в 2 диагональные колонны;
- из колонны в 2 диагональные шеренги;
- из шеренги в 2 диагональные шеренги;
- из шеренги в 2 диагональные колонны т.д.;
- из линейных в объёмные:
- из шеренги в 3, 4... круга;
- из колонны в 3, 4... круга;
- из шеренги в 2-е «змейки»;
- из колонны в 2-е «змейки» и т.д.

### **3. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов**

#### *Практика:*

3.1. Закрепление знаний и навыков, приобретенных за период 2 года обучения

3.2. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса:

- комбинирование поворотов, наклонов и подъёмов головы в положениях «направо», «прямо», «налево»;
- комбинирование круговых движений головой по полукругу и целому кругу в различных музыкальных раскладках;
- круговые движения плеч вперёд и назад (двумя вместе и поочередно);
- комбинирование подниманий и опусканий плеч с круговыми движениями плеч.

3.3. Упражнения для развития плечевого сустава и рук:

- комбинирование разведений рук в стороны, подъёмов рук вперёд, отведений рук назад;
- комбинирование сгибаний, разгибаний и вращений рук в локтевых суставах;
- комбинирование сгибаний и вращений кистями.

3.4. Упражнение на развитие поясничного пояса:

- смещение корпуса вправо, влево от вертикальной оси корпуса;
- комбинирование наклонов и перегибов корпуса;
- комбинирование поворотов корпуса вокруг вертикальной оси с круговыми движениями корпуса.

3.5. Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов ног:

- комбинирование полуприседаний с отведением ног на носок и на каблук в сторону, вперёд, назад;
- «ёлочка»;
- «припадание»;
- «притоп», «притопы»;
- «переступания»;
- «дробная дорожка»;

- комбинирование подъёмов на полупальцы с прыжками на двух и одной ноге;
- комбинирование перескоков с выбрасыванием ног вперёд и назад;
- комбинирование подскоков с бегом;
- «гармошка»;
- «тройной шаг».

#### **4. Историко-бытовой и современный танцы**

##### *4.1. Особенности историко-бытового и современного танцев*

4.1.1. Особенности танцев XIX века. Музыка, стиль, манера, костюмы, причёски.

4.1.2. Просмотр изобразительного, кино- видео- и прочего материала, отображающего социально-культурные особенности XIX века.

##### *4.2. Экзерсис на середине зала*

###### *Практика:*

4.2.1. Изучение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев XVIII

4.2.2. Изучение элементов танцев XIX века:

- положений рук, корпуса и головы;
- движений:
  - pas de basque (сценический);
  - pas glissé;
  - pas chassé (усложнение форм, изученных на втором году обучения в младшей возрастной группе).
- Полонез
- Простейшие танцевальные комбинации в современных стилях (джаз, хип-хоп)

#### **5. Подготовка репертуара**

###### *Практика:*

- Упражнения, игры и музыкальные паузы:
- Упражнения, игры и затакт:
- Упражнения, игры, сильные и относительно-сильные доли такта:

#### **6. Классический танец**

##### *6.1. Особенности классического танца*

###### *Теория:*

• Классический танец как образцовый вид хореографического искусства.

##### *6.2. Экзерсис у станка*

###### *Практика:*

- Повторение и закрепление основ экзерсиса
- *Battement passé par terre*. Изучается из I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- Подготовительное *port de bras*. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.



- Положения ноги *sur les cou-de-piéd* – «условное». Изучается из I позиции в сочетании с *battements tendus* в сторону, вперед. Музыкальный размер  $2/4$  – 4 такта на каждое движение.

- *Battements relevés lents* на  $45^\circ$ . Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер  $4/4$  – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере  $3/4$ .

#### *6.4. Экзерсис на середине зала*

##### *Практика:*

- Повторение и закрепление пройденного за период 3 года обучения.
- *Grand-pliés* в I позиции. Музыкальный размер  $4/4$  – 2 такта на каждое движение.

- *Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans* (по половине круга) с I позиции по точкам – вперед в сторону, назад. Музыкальный размер  $4/4$  – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер –  $3/4$ .

- *Battement passé par terre* из I позиции. Музыкальный размер  $4/4$  – 2 такта на каждое движение.

- Подготовительное *port de bras*. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер  $4/4$  – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере  $3/4$ .

#### *6.5. Allegro*

##### *Практика:*

- Повторение и закрепление пройденных за период 2 года обучения элементов

- Трамплинные прыжки в I свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами – лицом к станку, затем на середине зала. Музыкальный размер  $2/4$  – 1 четверть на каждое движение.

- Трамплинные прыжки в I свободной (полувыворотной) позиции с сокращенными стопами.

### 6.3.4. Учебно-тематический план по предмету «Актерское мастерство»

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Дыхательная гимнастика	1	0,5	0,5
3.	Физическая подготовка к работе, ощущение своего тела и своего голоса как инструмента	1	0,5	0,5
4.	Освобождение мышц	2	-	2
5.	Развитие речевого аппарата	2	0,5	1,5
6.	Внимание как главный инструмент актера	2	-	2
7.	Упражнения и тренинги на организацию действий в пространстве	2	0,5	1,5
8.	Игры-наблюдения за людьми (профессии)	2	-	2
9.	Упражнения на развитие чувства ритма	2	0,5	1,5
10.	Мини-групповые упражнения и этюды на взаимодействие	2	0,5	1,5
11.	Упражнения на понимание и передачу характера музыкального произведения	2	-	2
12.	Основы работы актера над образом	1	1	-
13.	Тренинги на развитие образной креативности, мышления, личностных параметров	2	0,5	1,5
14.	Этюды на физическое самочувствие	2	0,5	1,5
15.	Исполнительская техника и ее роль в работе актера музыкального театра	2	0,5	1,5
16.	Этюды на исходное событие	2	0,5	1,5
17.	Этюды на предлагаемые обстоятельства в мини-группах	3	-	3
18.	Вокальные номера в эстрадном исполнении	1	1	-
19.	Знакомство со спецификой работы актера музыкального театра	1	1	-
20.	Этюды на «органическое молчание»	4	1	3
21.	Итоговая работа, общий тренинг на создание совместного этюда	1	-	1
	<b>ИТОГО:</b>	38	10	28

#### Содержание разделов и тем по предмету «Актерское мастерство»

##### 1. Вводное занятие

*Теория.* Проведение инструктажа по технике безопасности, санитарным нормам и правилам поведения в ГБУК г. Москвы "Детский театр эстрады". Установление единой творческой атмосферы на предстоящий учебный год, постановка и обсуждение творческих задач, знакомство с новым репертуаром. Задача вводного занятия – настроить детей на творческий процесс и найти с ними общий язык для дальнейшей плодотворной работы в течение учебного года.

##### 2. Дыхательная гимнастика

*Теория.* Проверка знаний учащихся о строении и функциях дыхательного аппарата человека, полученных в предыдущих учебных годах. Углубление этих знаний с акцентированием внимания на правильном сценическом дыхании и важности его использования в работе артиста.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие у ребенка сценического дыхания. Задача педагога – закрепить у ребенка навык правильного дыхания ртом на сцене и постепенно довести его до автоматизма. Кроме того, в ходе упражнений педагог учит ребенка контролировать опору при дыхании на сцене и всегда использовать ее в работе.

### **3. Физическая подготовка к работе, ощущение своего тела и своего голоса как инструмента**

*Теория.* Напоминание учащимся основных правил безопасности при физической работе на сцене, а также при работе с голосом на сцене. Обобщение и углубление знаний о строении голосового и физического аппарата человека. Понимание важности правильного и безопасного использования тела и голоса при выполнении творческих задач, поставленных педагогом или режиссером.

*Практика.* Упражнения на задействование различных групп мышц. В ходе упражнений дети повышают степень владения собственным физическим аппаратом, а также учатся полноценно использовать его в решении творческих задач, поставленных педагогом или режиссером. Упражнения на более полный контроль голосового аппарата и совершенствование навыка его использования в решении различных творческих задач. В ходе упражнений ребенок более грамотно использовать грамотное звукоизвлечение и голосоведение.

### **4. Освобождение мышц**

*Практика.* Упражнения на снятие психологических и мышечных зажимов. Ребенок должен четко понимать связь между психикой и физиологией. Обобщая полученные ранее знания, ребенок совершенствует навык понимания собственного тела и управления им, осознания и выявления у себя психологических и мышечных зажимов, а также их снятия. У ребенка должен накапливаться запас практических навыков, помогающих снять мышечный или психологический зажим.

### **5. Развитие речевого аппарата**

*Теория.* Проверка знаний учащихся о строении и функциях речевого аппарата человека. Напоминание правил безопасной работы с речевым аппаратом с заострением внимания на важности соблюдения этих правил. Закрепление знаний о том, что речевой аппарат является одним из основных рабочих инструментов артиста.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие каждого элемента речевого аппарата (губ, языка, челюсти), а также комплексное использование всего речевого аппарата в целом. В ходе упражнений ребенок должен максимально контролировать свой речевой аппарат, а также развивать физическую память при работе с ним. На занятии должны применяться на практике такие навыки, как артистическое дыхание, опора и правильное звукоизвлечение. Результатом упражнений становится улучшение дикции и повышение четкости звуков у ребенка.

## **6. Внимание как главный инструмент актера**

*Практика.* Упражнения, направленные на закрепление знаний об актерском внимании, а также на раскрытие понимания трех кругов актерского внимания. В ходе упражнений ребенок знакомится и учится различать три круга внимания: первый круг внимания – концентрация на собственном «я»; второй круг внимания – концентрация на происходящем в рамках окружающего помещения; третий круг внимания – концентрация на происходящем за рамками окружающего помещения. Итогом упражнений становится умение ребенка не просто различать три круга внимания, но и переключать свое внимание с одного на другой.

## **7. Упражнения и тренинги на организацию действий в пространстве**

*Теория.* Углубление и обобщение знаний учащихся об организации действий артиста в пространстве. Практические навыки, которые помогают артисту органично заполнять пространство при решении творческих задач.

*Практика.* Упражнения на организацию действий ребенка в пространстве. Педагог дает предлагаемые обстоятельства, после чего ребенок создает образ и заполняет в его рамках пространство. Таким образом он старается наиболее точно и полно выполнить творческую задачу, поставленную перед ним педагогом. Итогом упражнения становится воспитание у ребенка творческой уверенности на сцене в сольных выступлениях, а также формирование навыка организации своих действий в пространстве в групповых номерах.

## **8. Игры-наблюдения за людьми (профессии)**

*Практика.* Педагог дает ребенку задание - определенную профессию человека, характерные особенности которой он должен показать наиболее точно. Пользуясь уже полученными ранее знаниями об этой профессии, ребенок формулирует для себя предлагаемые обстоятельства, в которых наиболее полно и наглядно можно продемонстрировать характерные особенности данной профессии. После этого ребенок создает образ в рамках выбранных им предлагаемых обстоятельств.

## **9. Упражнения на развитие чувства ритма**

*Теория.* Чувство ритма – основа творческой деятельности музыкального артиста. Понимание важности чувства ритма в творческой деятельности (в рамках учебного процесса и выступлений).

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Так как чувство ритма является основой творческой деятельности музыкального артиста, именно с него необходимо начинать физическое развитие артиста музыкального театра. По итогам упражнений ребенок развивает в себе чувство ритма и учится использовать его для решения творческих задач.

## **10. Мини-групповые упражнения и этюды на взаимодействие**

*Теория.* Обобщение и углубление знаний о взаимодействии с партнером на сцене, перенос этих знаний на взаимодействие внутри мини-группы. Понимание важности взаимодействия с партнерами на сцене.

Практические приемы, помогающие наладить контакт с партнерами внутри мини-группы.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие навыка взаимодействия с партнерами. Дети делятся на мини-группы по 3-4 человека, каждая мини-группа получает от педагога предлагаемые обстоятельства. Используя полученные ранее знания и навыки о принципах взаимодействия с партнером, дети действуют внутри предлагаемых обстоятельств, вместе выполняя поставленную перед ними творческую задачу.

### **11. Упражнения на понимание и передачу характера музыкального произведения**

*Практика.* Упражнение дает ребенку возможность понимания характера музыкального произведения, его считывание и передачу с помощью невербальных средств. Ребенок получает от педагога музыкальный фрагмент для прослушивания. В процессе прослушивания он должен понять характер и настроение этого фрагмента и создать себе образ, наиболее точно передающий этот характер. Как только у ребенка сложилось понимание музыкального произведения, он начинает двигаться внутри музыки в рамках созданного им образа. Итогом упражнений становится более органичное существование ребенка на сцене в рамках сольных или групповых выступлений.

### **12. Основы работы актера над образом**

*Теория.* Проверка знаний учащихся о базовых принципах работы актера над образом. Акцентирование внимания на важности этого процесса в творчестве. Обобщение и расширение практических приемов и навыков, используемых актером при работе над ролью. Разбор этих приемов и навыков на конкретном практическом примере.

### **13. Тренинги на развитие образной креативности, мышления, личностных параметров**

*Теория.* Проверка понимания учащимися взаимосвязи личностных параметров и творческого мышления. Развитие образной креативности в работе артиста на основе личностных параметров и творческого мышления.

*Практика.* Упражнения, развивающие у ребенка образную креативность. Цель этих упражнений - доказать ребенку, что образная креативность, которая очень важна при выполнении творческих задач, является результатом глубокого самопознания и развития у себя навыка артистического мышления.

### **14. Этюды на физическое самочувствие**

*Теория.* Понятие физического самочувствие и его важности в развитии артиста. Принципы работы с физическим самочувствием. Приемы и навыки использования физического самочувствия для создания этюдов.

*Практика.* Этюды на физическое самочувствие. Ребенок получает от педагога творческое задание – определенное физическое самочувствие (головная боль, усталость и т.д.). После этого ребенок пользуется уже имеющимися у него знаниями об этом физическом самочувствии и,

анализируя их, создает предлагаемые обстоятельства и действует в них. Итогом работы ребенка становится этюд, в котором он наглядно демонстрирует внешние признаки и внутреннее понимание данного ему физического самочувствия. Таким образом, у ребенка развивается творческая раскрепощенность, совершенствуется умение управлять внутренней энергией и повышается навык органичного существования на сцене.

### **15. Исполнительская техника и ее роль в работе актера музыкального театра**

*Теория.* Понятие исполнительской техники и ее основные составляющие. Значение постоянной работы над совершенствованием исполнительской техники в работе актера музыкального театра. Практические приемы и навыки для совершенствования исполнительской техники в работе актера музыкального театра. Важность работы со зрителем для актера музыкального театра.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие основных составляющих исполнительской техники. В рамках этих упражнений дети используют навык взаимодействия внутри мини-группы или пары, зарождения и управления общей энергией. Также в этих упражнениях применяется и совершенствуется навык понимания и передачи характера музыкального произведения.

### **16. Этюды на исходное событие**

*Теория.* Обобщение и углубление знаний о событии. Понятие исходного события, значение исходного события в творческой работе артиста.

*Практика.* Ребенок получает от педагога творческую задачу: образ, предлагаемые обстоятельства и событие. Творчески осмысляя полученные вводные, в рамках этюда ребенок показывает, как образ изменился под влиянием этого события в предлагаемых обстоятельствах. В ходе этюда должно быть максимально понятно, какое событие произошло за кулисами, поменяв первоначальный образ.

### **17. Этюды на предлагаемые обстоятельства в мини-группах**

*Практика.* Дети делятся на мини-группы по 3-4 человека, после чего каждая группа получает от педагога предлагаемые обстоятельства. Дети самостоятельно создают образы и придумывают исходное событие в рамках предлагаемых обстоятельств. Результатом работы мини-группы становится этюд, максимально точно выполняющий творческую задачу педагога. Цель занятия – развитие у детей творческого мышления, закрепление понятия исходного события, раскрепощение ребенка на сцене и взаимодействия внутри мини-группы.

### **18. Вокальные номера в эстрадном исполнении**

*Теория.* Проверка знаний учащихся по эстраднему номеру. Особенности вокального номера в эстрадном исполнении. Принципы построения и основные элементы вокального номера на эстраде. Практические приемы и навыки для создания и исполнения вокального

номера на эстраде. Разбор теоретических знаний на примере конкретного вокального номера, исполняемого данной группой учащихся в рамках учебной программы.

### **19. Знакомство со спецификой работы актера музыкального театра**

*Теория.* Обобщение и углубление знаний о музыкальном театре как жанре. Специфика работы актера музыкального театра, основные отличия от работы драматического актера. Понятие «универсальности», синтетичности артиста музыкального театра и основные навыки, входящие в это понятие. Раскрытие специфики актера музыкального театра на примере конкретных спектаклей и ролей этого жанра.

### **20. Этюды на «органическое молчание»**

*Теория.* Проверка знаний учащихся об органическом молчании, полученных в предыдущий год обучения. Обобщение и углубление этих знаний. Формирование у ребенка понимания важности органического молчания в реализации творческих задач.

*Практика.* Упражнение, направленные на совершенствование навыка органического молчания у ребенка. Получив от педагога задание – предлагаемые обстоятельства – ребенок должен показать этюд, не используя ни одного слова и реализуя творческую задачу исключительно невербальными средствами. Таким образом, ребенок учится раскрепощаться и более уверенно чувствовать себя на сцене в любой момент независимо от наличия или отсутствия у него текста.

### **21. Итоговая работа, общий тренинг на создание совместного этюда**

*Практика.* Итоговой работой по актерскому мастерству в конце учебного года становится группой этюд, в создании которого принимает участие вся группа. Принцип работы детей в рамках этого занятия остается тем же, что и на втором году обучения. Педагог дает детям полную свободу, после чего они распределяют творческие обязанности между собой и придумывают этюд. Учащиеся должны самостоятельно продумать все составляющие этюда: предлагаемые обстоятельства, образы, исходное событие. Показав этюд, группа обсуждает процесс его создания и получившийся результат. Педагог при этом старается сократить свое участие в обсуждении, предоставив детям возможность самим проанализировать результаты совместного творческого процесса. По итогам этого занятия дети обобщают и закрепляют все теоретические знания и навыки, полученные в течение учебного года. Кроме того, в рамках создания, показа и обсуждения этюда они совершенствуют свои актерские и режиссерские навыки, учатся максимально профессиональной и слаженной работе внутри творческого коллектива.

## 6.4. Четвёртый год обучения

### 6.4.1. Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль»

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>2.</b>	<b>Вокально-интонационная работа</b>	<b>20</b>	<b>3,5</b>	<b>16,5</b>
2.1	Распевание. Вокальные упражнения		-	4
2.2	Вокально-певческая установка. Работа над звукообразованием и звуковедением		-	2
2.3	Работа над элементами пения без сопровождения. Унисоны и подголоски		-	2
2.4	Атака звука: роль и значение, типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования		0,5	0,5
2.5	Двухголосное пение: виды двухголосия, навыки исполнения своей партии и слитного звучания с аккомпанементом		1	1
2.6	Понятие ансамбль и его виды. Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности		0,5	0,5
2.7	Динамический ансамбль как уравновешенность голосов по силе и громкости. Тесситурные особенности голоса и динамические возможности. Принцип слитности тембров		-	2
2.8	Основной комплекс дыхательной гимнастики. Дыхание и здоровье. Голос и речь		-	1
2.9	Работа над дыханием. Дыхание при звуковедении staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания»		-	1
2.10	Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука		0,5	0,5
2.11	Артикуляция как работа органов речи. Артикуляция согласных		1	-
2.12	Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении	-	2	
<b>3.</b>	<b>Хоровое сольфеджио</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
3.1	Теоретические понятия: гармония в музыке, функциональная и красочная стороны гармонии		3	-
3.2	Ладово-интонационные навыки: пение попевок, направленных на развитие гармонического слуха, пение гамм, интервалов, аккордов		5	4
<b>4.</b>	<b>Воспитание музыкального восприятия</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>3</b>
4.1	Типы и виды хоров. Исполнительские хоровые составы. Хоровые жанры (кантата, оратория)		3	3
4.2	Природа в творчестве композиторов.		2	-



	Знакомство с творчеством А. Вивальди «Времена года», П. Чайковского «Времена года». Сравнительный анализ			
4.3	Композиторы начала XIX века. Развитие бытового романса. Тематика и мелодический язык		2	-
<b>5.</b>	<b>Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>24</b>
5.1	Подготовка репертуара		-	13
5.2	Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение		1	2
5.3	Разучивание – комплексная работа над произведением		-	2
5.4	Понятие сценической культуры. Вокально-исполнительская культура		-	2
5.5	Понятие «музыкальный номер»		-	1
5.6	Постижение навыков поведения на сценической площадке		-	2
5.7	Работа в студии звукозаписи		-	2
<b>6.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
6.1	Репетиции		-	6
6.2	Отчетный концерт		-	2
	<b>Итого часов:</b>	<b>76</b>	<b>13</b>	<b>63</b>

### Содержание тем программы по предмету «Вокальный ансамбль»

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с целями и задачами 3-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся 3-го года обучения.

#### 2. Вокально-интонационная работа

2.1. *Распевание, вокальные упражнения*

2.2. *Вокально-певческая установка. Работа над звукообразованием и звуковедением*

2.3. *Работа над элементами пения без сопровождения. Унисоны и подголоски*

2.4. *Атака звука: роль и значение, типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования*

*Теория:* Понятие «Атака звука»: роль и значение, типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования.

2.5. *Двухголосное пение: виды двухголосия.*

2.6. *Понятие «ансамбль» и его виды.*

2.7. *Понятие «Динамический ансамбль». Тесситурные особенности голоса и динамические возможности. Принцип слитности тембров. Артикуляция как работа органов речи. Артикуляция согласных. Цезуры. Приемы «цепного дыхания».*

2.8. *Дыхательная гимнастика.*

*Практика:* Основной комплекс дыхательной гимнастики, включающий различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

2.9. *Работа над дыханием. Дыхание при звуковедении staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания».*

2.10. *Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.*

2.11. *Артикуляция как работа органов речи. Артикуляция согласных.*

2.12. *Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении.*

### **3. Хоровое сольфеджио**

3.1. *Теория:* Теоретические понятия: гармония в музыке, функциональная и красочная стороны гармонии.

3.2. *Практика:* Ладово-интонационные навыки: пение попевок, направленных на развитие гармонического слуха, пение гамм, интервалов, аккордов.

### **4. Воспитание музыкального восприятия**

4.1. *Теория:* Типы и виды хоров. Исполнительские хоровые составы. Хоровые жанры (кантата, оратория).

4.2. *Теория:* *Природа в творчестве композиторов.*

4.3. *Композиторы начала XIX века.* Развитие бытового романса. Тематика и мелодический язык.

*Практика:* Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Знакомство с творчеством А. Вивальди «Времена года», П. Чайковского «Времена года». Сравнительный анализ произведений.

### **5. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность**

#### *9.1. Подготовка репертуара*

*Теория:* Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

9.2. *Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение* *практика:* Знакомство с вокальным произведением и его разбор.

9.3. *Разучивание* - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа.

9.4. *Понятие сценической культуры. Вокально-исполнительская культура.*

5.5. Понятие «музыкальный номер». Музыкально-творческая деятельность

*Теория:* Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение.

*Практика:* Разучивание – комплексная работа над произведением. Понятие сценической культуры. Вокально-исполнительская культура.

5.6. Постижение навыков поведения на сценической площадке.

5.7. Работа в студии звукозаписи.

**6. Концертно-исполнительская деятельность**

6.1. Репетиции

6.2. Отчетный концерт

*Практика:* Участие обучающихся в концертах различного уровня.

**6.4.2. Учебно-тематический план по предмету «Мини группа (или индивидуальный вокал)»**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>2.</b>	<b>Вокально-техническая работа</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>
2.1	Распевание. Вокальные упражнения.		-	5
2.2	Вокальная позиция		0,5	-
2.3	Понятие вокальная фразировка		-	5
2.4	Работа над звукообразованием и звуковедением		0,5	0,5
2.5	Пение с интонацией назидания, удивления и т.п.		-	1
2.6	Правильное звуковедение в различных видах мелодического движения. Пение portamento		0,5	0,5
2.7	Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Единство текста и музыки. Динамические краски		0,5	0,5
2.8	Работа над вокальным дыханием. Задержка дыхания и сброс. Типы и фазы певческого дыхания		0,5	5
2.9	Работа над дикцией и орфоэпией		0,5	0,5
2.10	Гигиена певческого голоса	-	2	
<b>3.</b>	<b>Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
3.1	Подготовка репертуара.		-	4
3.2	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса		0,5	0,5
3.3	Работа в студии звукозаписи.		0,5	0,5
<b>4.</b>	<b>Сценическая культура</b>	<b>8</b>	<b>3,5</b>	<b>4,5</b>
4.1	Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение.		1	1
4.2	Понятие «музыкальный номер». Работа над		1	1

	музыкальным номером.			
4.3	Пластичность и статичность вокалиста.		1	-
4.4	Эмоциональная подача в зал.		-	1
4.5	Владение собой, устранение волнения на сцене.		-	1
4.6	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.		0,5	0,5
<b>5.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>
5.1	Репетиции		-	2
5.2	Отчетный концерт.		-	2
	<b>Итого:</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>30</b>

### **Содержание тем программы по предмету «Мини группа (индивидуальный вокал)»**

#### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Объяснение целей и задач 3-го года обучения. Характерные особенности сольного исполнения 3-го года обучения.

*Практика:* Диагностика уровня развития музыкальных способностей на третьем году обучения.

#### **2. Вокально-техническая работа**

##### *2.1. Распевание. Вокальные упражнения*

*Теория:* Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

##### *2.2. Вокальная позиция.*

*Практика:* Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Усиление резонирования звука. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

*2.3. Понятие «вокальная фразировка».* Пение portamento. Дозировки тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

##### *2.4. Работа над звукообразованием и звуковедением.*

*Теория:* Понятия «звуковедение и звукообразование». Понятие «вокальная позиция».

*Практика:* Правильное формирование звука. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.

##### *2.5. Пение с интонацией назидания, удивления и т.п.*

*2.6. Правильное звуковедение в различных видах мелодического движения.*

Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Единство текста и музыки.

*2.7. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Единство текста и музыки. Динамические краски* *Практика:* Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, регистр, интонация. Определение взаимосвязи

средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Единство текста и музыки в вокальных произведениях. Динамические краски.

*2.8. Работа над вокальным дыханием. Задержка дыхания и сброс. Типы и фазы певческого дыхания*

*Теория:* Подготовка голосового аппарата к голосообразованию. Понятие “задержка дыхания и сброс”. Дыхательная позиция и установка. Виды вдоха и выдоха.

*Практика:* Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

*2.9. Работа над дикцией и орфоэпией*

*Теория:* Понятия «дикция и орфоэпия». Взаимосвязь дикции и орфоэпии.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса.

*2.10. Гигиена певческого голоса.*

*Теория:* Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса. Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

### **3. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность**

*3.1. Подготовка репертуара. Сценический образ при исполнении песни*

*Теория:* Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. *Практика:* Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Практическая работа по формированию сценического образа. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

*3.2. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса*

*Практика:* Формирование музыкальной культуры, художественного вкуса, расширение музыкального кругозора. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

*3.3. Работа в студии звукозаписи*

*Теория:* Понятие «студия звукозаписи». Студийная запись - сущность, основные моменты и особенности. Правила поведения во время записи.

*Практика:* Запись в студии звукозаписи вокального репертуара. Выработка необходимых для записи навыков и умений.

#### **4. Сценическая культура**

4.1. *Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение.*

4.2. *Понятие «музыкальный номер».* Работа над музыкальным номером.

4.3. *Пластичность и статичность вокалиста.*

4.4. *Эмоциональная подача в зал.* Постигание навыков поведения на сценической площадке.

4.5. *Владение собой, устранение волнения на сцене.*

*Практика:* Использование полученных знаний на сцене. Владение собой, устранение волнения на сцене. Применение знаний о голосовом аппарате и звукообразовании при выступлении на сцене.

4.6. *Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Развитие сценической исполнительской культуры*

#### **5. Концертно-исполнительская деятельность**

*Практика:* Участие обучающихся в концертах различного уровня.

### **6.4.3. Учебно-тематический план по предмету «Музыкальная пластика»**

№	Направление, тема, раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
2.	<b>Ритмика, музыкальное движение</b>	<b>14</b>	<b>1.5</b>	<b>12.5</b>
2.1	<b>Ориентационно – пространственные упражнения</b>	<b>8</b>	<b>1.5</b>	<b>6.5</b>
2.1.1	Характер мелодии и пластического движения		<b>0.5</b>	-
2.1.2	Пространственно - ориентационные упражнения как первый этап развития музыкальности, как первоначальный «Разогрев мышц»		<b>0.5</b>	-
2.1.3	Методика исполнения пространственно - ориентационных упражнений. Приемы перестроений из фигуры в фигуру		<b>0.5</b>	-
2.1.4	Изучение приемов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые		-	<b>0.5</b>
2.1.5	Изучение приемов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки		-	<b>4</b>
2.1.6	Изучение различного вида шагов		-	<b>2</b>
2.2	<b>Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>
2.2.1	Закрепление знаний и навыков, приобретенных за период 3 года обучения	-	-	<b>1</b>

2.2.2	Выполнение выученных упражнений в разных ритмических рисунках		-	1
2.2.3	Соединение отдельных упражнений в комбинации		-	2
2.2.4	Самостоятельный разогрев на середине.		-	2
<b>3.</b>	<b>Историко-бытовой и современный танцы</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>16</b>
<b>3.1</b>	<b>Особенности историко-бытового и современного танцев</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
3.1.1	Особенности танцев XIX века. Музыка, стиль, манера, костюмы, прически.		0.5	-
3.1.2	Просмотр изобразительного, кино- видео- и прочего материала, отображающего социально-культурные особенности XIX века		0.5	-
<b>3.2</b>	<b>Экзерсис на середине зала</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
3.2.1	Танцы XIX века		-	4
<b>3.3</b>	<b>Современный танец</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
3.3.1	Элементы современных танцевальных направлений хип-хоп, стрит-джаз и т.д.)		-	4
3.3.2	Отработка танцевальных элементов		-	8
<b>4.</b>	<b>Подготовка репертуара</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
4.1	Упражнения, игры и синкопа		-	1
4.2	Упражнения, игры и ритмический рисунок мелодии		-	1
4.3	Актерские упражнения. Упражнения на расслабление, мышечный контролер		-	8
4.4	Физическое действие как выражение внутреннего действия		-	1
4.5	Оправдание позы		-	1
4.6	Упражнения на реакцию и фантазию		-	1
4.7	Импровизации под музыку		-	2
4.8	Дыхательные упражнения. Упражнения Стрельниковой		-	1
<b>5.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
<b>5.1</b>	<b>Особенности классического танца</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
5.1.1	Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas		1	-
<b>5.2</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
5.2.1	Повторение изученных элементов за период 3 года обучения		-	1
5.2.2	Battements tendus.		-	1
5.2.3	Battements tendus c demi-pliés		-	1
5.2.4	Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans		-	1
<b>5.3</b>	<b>Экзерсис на середине зала</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
5.3.1	Повторение элементов, пройденных за период 4 года обучения		-	1

5.3.2	II позиции ног		-	1
5.3.3	Поклон.		-	1
5.3.4	Battements tendus		-	1
<b>5.4</b>	<b>Allegro</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
5.4.1	Temps levés sautés		-	1
5.4.2	Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног		-	1
<b>6.</b>	<b>Народно-сценический танец</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>15</b>
<b>6.1</b>	<b>Особенности народно-сценического танца</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
6.1.1	Народный танец как вид хореографического искусства, один из видов творческой деятельности народа, как художественное отображение стремлений и идеалов народа		1	-
6.1.2	Время зарождения народного танца		1	-
<b>6.2</b>	<b>Экзерсис на середине зала</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>15</b>
6.2.1	Русский танец		-	2
6.2.2	Элементарные ходы и проходки		-	1
6.2.3	Бег, подскоки		-	1
6.2.4	«Гармошка», «ёлочка»		-	2
6.2.5	«Моталочки»		-	1
6.2.6	«Молоточки»		-	1
6.2.7	Дробные выстукивания		-	2
6.2.8	Хлопки		-	1
6.2.9	Присядки, прыжки и трюки		-	4
	<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>6</b>	<b>70</b>

## Содержание тем программы по предмету «Музыкальная пластика»

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Объяснение целей и задач 4-го года обучения. Характерные особенности музыкальной пластики. Техника безопасности.

*Практика:* Диагностика уровня развития двигательных способностей 4-го года обучения.

### 2. Ритмика, музыкальное движение

#### 2.1. Ориентационно – пространственные упражнения

*Теория:*

2.1.1. Характер мелодии и пластического движения.

2.1.2. Пространственно - ориентационные упражнения как первый этап развития музыкальности, как первоначальный «Разогрев мышц».

2.1.3. Методика исполнения пространственно - ориентационных упражнений. Приемы перестроений из фигуры в фигуру.

*Практика:*

2.1.4. Изучение приемов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые.

2.1.5. Изучение приемов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки:

- из линейных в линейные



- из 3,4 шеренг в 3,4 горизонтальные колонны
- из 3,4 шеренг а в 3,4 вертикальные колонны
- из объемных в объемные:
- из 2х кругов в 2 «змейки»
- и наоборот
- из линейных в объемные:
- из 2х колонн вертикальных в 2 круга
- из 2х шеренг вертикальных в 2 круга
- из объемных в линейные:
- из 2х «змеек» в 2 вертикальные колонны
- из 2х кругов в 2 вертикальные шеренги

### 3. Изучение различного вида шагов:

- Шаги на полуприседании
- Приставные шаги с руками, находящимися во II позиции.

### 2.2. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

#### Практика:

2.2.1. Закрепление знаний и навыков, приобретенных за период 3 года обучения.

2.2.2. Выполнение выученных упражнений в разных ритмических рисунках

2.2.3. Соединение отдельных упражнений в комбинации.

2.2.4. Самостоятельный разогрев на середине.

### 3. Историко-бытовой и современный танцы

#### 3.1. Особенности историко-бытового и современного танцев

*Теория:* Особенности танцев XIX века. Музыка, стиль, манера, костюмы, прически.

*Практика:* Просмотр изобразительного, кино- видео- и прочего материала, отображающего социально-культурные особенности XIX века.

#### 3.2. Экзерсис на середине зала

*Теория:* Танцы XIX века.

#### Практика:

• Исполнение простейших композиций из ранее изученного материала

- Изучение элементов танцев XIX века:

1. положений рук, корпуса и головы;

2. движений:

– pas de basque (сценический);

– pas glissé;

– pas chassé (усложнение форм)

- Разучивание элементов минуэта.

#### 3.3. Современный танец

*Теория:* Элементы современных танцевальных направлений хип-хоп, стрит-джаз и т.д.)

*Практика:*

- волна от руки к руке
- волна от руки к ногам и обратно, от двух рук к ногам
- «спираль»
- «лунная походка»
- техника «робота»
- танцевальные комбинации.

**4. Отработка танцевальных элементов.**

#### **4. Подготовка репертуара**

*Теория:* Актерское мастерство.

Дыхательные упражнения. Особенности методики Стрельниковой.

*Практика:* Упражнения, игры и синкопа. Упражнения, игры и ритмический рисунок мелодии.

Актерские упражнения. Упражнения на расслабление, мышечный контролер. Физическое действие как выражение внутреннего действия. Оправдание позы. Упражнения на реакцию и фантазию. Импровизации под музыку.

Дыхательные упражнения. Упражнение Стрельниковой.

#### **5. Классический танец**

##### *5.1. Особенности классического танца*

*Теория:* Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических рас.

##### *5.2. Экзерсис у станка*

*Практика:*

- Повторение изученных элементов.
- *Battements tendus*. Повторяются изученные элементы тем 3.2 и 3.6. Затем изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

- *Battements tendus с demi-pliés*. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

- *Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans* (по четверти круга). Повторяются изученные элементы темы 3.2 и 3.6. Затем продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам: назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 3/4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.

##### *5.3. Экзерсис на середине зала*

*Практика:*

- Повторение элементов, пройденных за период 4 года обучения.
- II позиции ног.
- Поклон. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- *Battements tendus*. Повторяются изученные элементы темы 3.3 и 3.7. Затем изучаются *battements tendus* из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

#### 5.4. *Allegro*

##### *Практика:*

- *Temps levés sautés* в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.

- Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.

### **6. Народно-сценический танец**

#### 6.1. *Особенности народно-сценического танца*

##### *Теория:*

- Народный танец как вид хореографического искусства, один из видов творческой деятельности народа, как художественное отображение стремлений и идеалов народа.

- Время зарождения народного танца.

#### 6.2. *Экзерсис на середине зала*

6.2.1. *Русский танец. Теория.* Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые). Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на пояснице, на затылке. Платочек в русском танце. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны.

##### *Практика:*

#### 6.2.2. Элементарные ходы и проходки.

- Основной шаг – с продвижением вперёд.
- Основной шаг с притопом – с продвижением вперёд.
- Основной шаг с притопом.
- Шаг на ребро каблука – с продвижением вперед.
- Бег, подскоки.
- Беговой шаг.
- Бег с поднятием согнутых ног вперед.
- Подготовка к подскокам по VI (I прямой) позиции.
- «Гармошка», «ёлочка».
- «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.
- «Гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции.
- «Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.
- «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног.
- «Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом.
- «Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом.
- Дробные выстукивания.

- Удары полупальцами.
- Удары каблуком.
- Двойные притопы.
- Хлопки – одинарные прямые (фиксированные) – спереди, сзади, сбоку.

- Присядки, прыжки и трюки.

- «Мячик» на полуприседании.
- «Мячик» с одинарным выносом ноги вперёд на ребро каблука в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте.
- «Мячик» с одинарным выносом ноги в сторону на каблук в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте.
- «Разножка» в стороны на каблуки («одноимённая» разножка»).
- Малые прыжки на двух ногах – с вытянутыми ногами.

#### 6.4.4. Учебно-тематический план по предмету «Актерское мастерство»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Дыхательная гимнастика	1	0,5	0,5
3.	Физическая подготовка к работе, ощущение своего тела и своего голоса как инструмента	1	0,5	0,5
4.	Освобождение мышц	2	-	2
5.	Развитие речевого аппарата	2	0,5	1,5
6.	Внимание как инструмент создания мизансцены	2	-	2
7.	Упражнения и тренировки на органичное заполнение пространства	2	0,5	1,5
8.	Этюды на наблюдение за людьми	2	-	2
9.	Упражнения на развитие чувства ритма	2	0,5	1,5
10.	Групповые упражнения и этюды на взаимодействие	2	0,5	1,5
11.	Упражнения на пластическое перевоплощение внутри музыкального произведения	3	-	3
12.	Оправдание произвольных поз	1	-	1
13.	Работа над образом, анализ мимики и психофизики	2	0,5	1,5
14.	Этюды на память физических действий	2	0,5	1,5
15.	Импровизация в работе актера музыкального театра	2	0,5	1,5
16.	Речь как способ воздействия на партнера	2	0,5	1,5
17.	Этюды на предлагаемые обстоятельства в группе	3	-	3
18.	Вокальные номера в эстрадном исполнении	1	1	-
19.	Универсальность как основа работы актера музыкального театра	1	1	-
20.	Создание этюдов	3	0,5	2,5
21.	Итоговая работа, общий тренинг на создание совместного этюда	1	-	1
	Итого:	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>30</b>

#### Содержание тем программы по предмету «Актерское мастерство»

##### 1. Вводное занятие

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности, санитарным нормам и правилам поведения в ГБУК г. Москвы "Детский театр эстрады". Постановка творческих задач на новый учебный год, их обсуждение. Формирование рабочей творческой атмосферы, подготовка детей к плодотворной работе в течение учебного года.

##### 2. Дыхательная гимнастика

*Теория.* Обобщение и углубление знаний учащихся о строении и функциях дыхательного аппарата человека. Проверка знаний о правильном сценическом дыхании и понимании его важности в работе артиста.

*Практика.* Упражнения, направленные на доведение до автоматизма

навыка сценического дыхания. В ходе упражнений ребенок закрепляет навык правильного дыхания (ртом) на сцене. Педагог должен научить ребенка следить не только за правильным дыханием, но и за тем, чтобы контролировать опору и правильно использовать ее в работе.

### **3. Физическая подготовка к работе, ощущение своего тела и своего голоса как инструмента**

*Теория.* Напоминание учащимся основных правил безопасности при физической работе на сцене, а также при работе с голосом на сцене. Обобщение и углубление знаний о строении голосового и физического аппарата человека. Понимание важности правильного и безопасного использования тела и голоса при выполнении творческих задач, поставленных педагогом или режиссером.

*Практика.* Упражнения, направленные на задействование различных групп мышц. Ребенок развивает уровень владения собственным телом, учится использовать его как инструмент для выполнения творческих задач, поставленных педагогом или режиссером. Упражнения, направленные на управление голосовым аппаратом и его использование в решении творческих задач. К четвертому году обучения учащиеся должны понимать и использовать на практике такие навыки, как грамотное звукоизвлечение и голосоведение.

### **4. Освобождение мышц**

*Практика.* Упражнения, направленные на снятие мышечных и психологических зажимов. В ходе упражнений ребенок наглядно ощущает взаимосвязь между психикой и физиологией, учится прослеживать связь между психологическими и мышечными зажимами. К четвертому году обучения ребенок должен уметь распознавать у себя психологические и мышечные зажимы, а также снимать их, используя полученные ранее теоретические знания и практические навыки по этой теме.

### **5. Развитие речевого аппарата**

*Теория.* Обобщение уже имеющихся у детей знаний о строении и функциях речевого аппарата человека. Проверка знаний правил безопасности при работе с речевым аппаратом. Особое внимание уделяется важности соблюдения этих правил в работе в классе или на сцене. Понимание того, что речевой аппарат является одним из основных "инструментов" для решения артистом творческих задач.

*Практика.* Упражнения на развитие отдельных частей речевого аппарата (губ, языка, челюсти), а также на одновременное использование речевого аппарата как единого целого. Задача ребенка – довести до автоматизма навык управления голосовым аппаратом. Чтобы добиться этого, ребенок применяет полученные ранее навыки: артистическое дыхание, опора, правильное звукоизвлечение. На четвертом году обучения ребенок должен овладеть такими навыками, как улучшение дикции и повышение четкости звуков.

## **6. Внимание как инструмент создания мизансцены**

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие навыка ребенка в воплощении мизансцены, поставленной педагогом или режиссером. В начале упражнения выстраивается определенная мизансцена, дети ее запоминают, после чего выходят из нее. По команде педагога дети должны максимально быстро и точно вернуться в исходную мизансцену. Упражнение призвано направить внимание ребенка на решение творческой задачи – воплощение заданной мизансцены.

## **7. Упражнения и тренинги на органичное заполнение пространства**

*Теория.* Принципы органичного заполнения пространства при решении творческих задач. Практические приемы и способы органичного заполнения пространства для артиста.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие навыка органичного заполнения пространства. Ребенок получает от педагога предлагаемые обстоятельства, в которых он должен действовать один. Используя полученные ранее практические навыки организации действий в пространстве и координации в пространстве, ребенок должен наиболее органично действовать в предлагаемых обстоятельствах (пространстве). В результате этих упражнений ребенок приобретает актерскую уверенность и понимание того, как одному органично заполнить пространство.

## **8. Этюды на наблюдение за людьми**

*Практика.* Ребенок получает от педагога полную творческую свободу: каждый учащийся должен самостоятельно выбрать человека, которого он хочет показать. У него обязательно должны быть характерные особенности, которые позволят понять, кого показывает ребенок. Выбрав человека, учащийся подбирает предлагаемые обстоятельства, в которых можно наиболее ярко и полно раскрыть данный образ.

## **9. Упражнения на развитие чувства ритма**

*Теория.* Понимание чувства ритма как основы творческой деятельности артиста музыкального театра. Важность чувства ритма для артиста.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка. Знания и навыки, полученные в предыдущем учебном году, углубляются и совершенствуются за счет более сложных упражнений. В результате у ребенка развивается чувство ритма, и он учится применять его для решения различных творческих задач.

## **10. Групповые упражнения и этюды на взаимодействие**

*Теория.* Повторение и углубление знаний о взаимодействии с партнером и внутри мини-группы, перенос и расширение этих знаний до уровня всей группы в целом. Практические навыки и приемы, помогающие наладить контакт с партнерами внутри большой группы.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие навыка взаимодействия с партнерами внутри большой группы. Вся группа получает

от педагога единые предлагаемые обстоятельства, внутри которых они должны действовать все вместе. Используя полученные ранее знания о принципах взаимодействия с партнерами, дети совместно выполняют творческую задачу, поставленную педагогом.

### **11. Упражнения на пластическое перевоплощение внутри музыкального произведения**

*Практика.* Ребенку дается музыкальный фрагмент и образ. Слушая музыку, ребенок должен воплощать образ, данный ему педагогом. При этом музыка и образ могут различаться по характеру, но это не должно сбивать ребенка: он должен сохранять образ, несмотря ни на что. В результате этого упражнения ребенок учится сохранять образ в любых обстоятельствах, а также проявлять творческую многогранность.

### **12. Оправдание произвольных поз**

*Практика.* Упражнения, направленные на оправдание произвольных поз. Ребенок получает творческую свободу и придумывает любую произвольную позу. Следующий ребенок занимает то же положение и пытается логически завершить эту позу. В результате упражнения ребенок совершенствует навык взаимопонимания с партнером и развивает творческое мышление для решения нестандартных задач на сцене и в классе.

### **13. Работа над образом, анализ мимики и психофизики**

*Теория.* Значение анализа мимики лица и психофизики в работе над образом. Методы и способы выбора мимики и психофизики для обогащения образа персонажа.

*Практика.* Упражнение на умение выражать эмоции через мимику. Педагог дает всем одну эмоцию, после чего каждый ребенок средствами мимики максимально полно и достоверно показывает эту эмоцию. Упражнение на умение выражать эмоции через психофизику. Педагог также дает всем одну эмоцию, после чего каждый ребенок выражает ее, используя только психофизику. В конце занятия детям дается упражнение на объединение мимики и психофизики для выражения эмоции, заданной педагогом.

### **14. Этюды на память физических действий**

*Теория.* Определение памяти физических действий, ее значение в работе артиста. Практические навыки и приемы при использовании памяти физических действий.

*Практика.* Ребенок получает от педагога творческое задание – определенное действие, которое он должен совершить, используя реальный предмет. После этого ребенок должен совершить то же самое действие, но уже без предмета. При этом его движения, положение рук и последовательность действий должны быть точно такими же, как и при работе с настоящим, осязаемым предметом. В ходе этого упражнения ребенок помогает ребенку концентрироваться, обретать спокойствие и осознанность при выполнении последовательности действий.



## **15. Импровизация в работе актера музыкального театра**

*Теория.* Понимание важности импровизации в работе актера музыкального театра. Практические навыки и приемы импровизации для актера музыкального театра.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие навыка импровизации у ребенка. В ходе упражнений учащиеся используют уже полученные навыки актерского мышления, образной креативности и работы в музыкальном произведении. В результате у ребенка развивается творческая свобода, умение импровизировать, а также быстро и грамотно реагировать на нестандартные ситуации, возникающие в процессе реализации творческой задачи.

## **16. Речь как способ воздействия на партнера**

*Теория.* Понимание важности речи как способа воздействия на партнера. Практические приемы и навыки в воздействии на партнера посредством речи.

*Практика.* Дети делятся по парам, после чего каждый получает от педагога задачу по воздействию на партнера с помощью речи. Используя полученные навыки импровизации, а также применяя образное мышление и креативности, ребенок должен выполнить задачу педагога, воздействуя на своего партнера. В ходе выполнения упражнения ребенок понимает важность речи как способа воздействия на партнера.

## **17. Этюды на предлагаемые обстоятельства в группе**

*Практика.* Вся группа получает от педагога единые предлагаемые обстоятельства и творческую задачу. В рамках этих обстоятельств дети самостоятельно создают образы и показывают общий этюд, максимально точно выполняющий творческую задачу педагога. Основная задача этого занятия - развить у детей творческое мышление, закрепить навыки работы в предлагаемых обстоятельствах, а также научить их взаимодействовать внутри группы для решения единой творческой задачи.

## **18. Вокальные номера в эстрадном исполнении**

*Теория.* Углубление и расширение знаний учащихся об эстрадных номерах. Вокальный номер и его особенности в эстрадном исполнении. Основные составляющие эстрадного номера (на примере конкретных номеров из репертуара группы). Практические приемы и навыки, помогающие созданию и исполнению вокального номера на эстраде.

## **19. Универсальность как основа работы актера музыкального театра**

*Теория.* Повторение и обобщение знаний о специфике работы артиста музыкального театра. Понимание «универсальности» как основы работы артиста музыкального театра. Совокупность знаний и навыков, необходимая для полноценной успешной работы артиста в жанре музыкального театра. Демонстрация важности универсальности на примере конкретных спектаклей и ролей музыкального театра.

## **20. Создание этюдов**

*Теория.* Принципы создания этюда, его основные элементы. Практические приемы и навыки, необходимые для создания этюда.

*Практика.* В рамках этого занятия дети получают полную творческую свободу. Они могут действовать самостоятельно, парно или в мини-группах. Ребенок сам выбирает предлагаемые обстоятельства, создает образ, придумывает особенности своего этюда (событие, исходное событие, физическое самочувствие). Итогом работы становятся этюды, которые обсуждаются всей группой и педагогом после показа.

### **21. Итоговая работа, общий тренинг на создание совместного этюда**

*Практика.* Педагог дает всей группе единые предлагаемые обстоятельства, а также раздает каждому образы в рамках этих предлагаемых обстоятельств. Педагог также раздает учащимся события и исходные события, которые меняют образ каждого и атмосферу этюда в целом. Группа объединяет творческие усилия для создания единого этюда, после чего показанный этюд обсуждается и анализируется. Итогом этого занятия становится не только повторение и закрепление теоретического и практического материала, пройденного в течение учебного года, но и воспитание в детях принципов командной творческой работы и развития в них творческой самостоятельности в решении творческих задач.

## **6.5.5-ый год обучения**

### **6.5.1. Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль»**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>2.</b>	<b>Вокально-интонационная работа</b>	<b>24</b>	<b>7,5</b>	<b>16,5</b>
2.1	Распевание. Вокальные упражнения.		0,5	3
2.2	Вокально-певческая установка. Работа над звукообразованием и звуковедением.		0,5	1
2.3	Виды вокальной техники. Кантиленное звучание. Вокальная фразировка.		1	-
2.4	Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.		2,5	2
2.5	Работа над элементами трёхголосия.		0,5	2
2.6	Выравнивание тембров, регистров. Интонирование интервалов, аккордов. Общее дыхание и расширение ансамблевого диапазона. Вокализация упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки		-	4
2.7	Импровизация - сущность, важность использования в вокальном искусстве. Навыки элементарной вокальной и ритмической импровизации.		1	2

2.8	Изучение характерных особенностей исполнения вокальных стилей, направлений и жанров.		-	2
2.9	Дикция и артикуляция при многоголосном исполнении, при исполнении эстрадно-джазовых композиций		0,5	0,5
2.10	Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность. Дикционный тренинг		1	-
<b>3.</b>	<b>Хоровое сольфеджио</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
3.1	Теоретические понятия: голосоведение, гармоническая основа вокальной импровизации. Тональности 1-й степени родства. Септаккорды побочных ступеней лада. Повторение пройденного: тональности кварто-квинтового круга, пение интервалов, аккордов, диктантов		3	-
3.2	Ладово-интонационные навыки: пение мелодий в канон, в интервал, попевок по звукам аккордов, небольших мелодических импровизаций		5	4
<b>4.</b>	<b>Воспитание музыкального восприятия.</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>-</b>
4.1	Музыкальные салоны 19 и 20 веков, в чем схожесть и различие. Русская духовная музыка. Русские и зарубежные народные песни. Вокалисты XX века. Творчество Э. Коррузо, Л. Собинова, С. Лемешева, И. Козловского, Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каререса, З. Саткилавы и др. Характерные черты русской и итальянской вокальных школ		2	-
4.2	Современность в музыке. Роль исполнителя в создании песни. Современная музыка и вечная музыка. Американская опера 60-х гг. XX в. Рок-опера. Мюзикл. Музыкальный спектакль		3	-
4.3	История современной музыки. Современные жанры и направления. Разнообразие современной эстрадной музыки. Балет – как синтетический вид искусства. Особенности. История развития.		2	-
<b>5.</b>	<b>Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
5.1	Подготовка репертуара. Постановка эстрадно-вокальных номеров		-	10
5.2	Артистизм. Раскрепощенность. Выразительность		-	6
5.3	Соотношение движения и пения. Музыкально-пластические импровизации		1	1
5.4	Особенности театрального искусства в мюзикле		2	-

5.5	Сольное выступление как музыкальный номер		1	1
5.6	Запись в студии звукозаписи		-	2
<b>6.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
6.1	Репетиции		-	6
6.2	Отчетный концерт		-	2
	<b>Итого</b>	<b>76</b>	<b>27</b>	<b>49</b>

## Содержание тем программы по предмету «Вокальный ансамбль»

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с целями и задачами 5-го года обучения.

Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся 5-го года обучения.

### 2. Вокально-интонационная работа

*Вокально-певческая установка. Работа над звукообразованием и звуковедением.*

*Теория:* Виды вокальной техники. Кантиленное звучание. Вокальная фразировка. Понятие «вертикальный строй». Изучение характерных особенностей исполнения вокальных стилей, направлений и жанров.

*Практика:* Выравнивание тембров, регистров в интонационном ансамбле. Интонирование интервалов, аккордов. Общее дыхание и расширение ансамблевого диапазона.

Основной комплекс дыхательной гимнастики, включающий различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов. Работа над элементами трёхголосия. Вокализация упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки. Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении.

### 3. Хоровое сольфеджио

*Теория:* Теоретические понятия: голосоведение, гармоническая основа вокальной импровизации. Тональности 1-й степени родства. Септаккорды побочных ступеней лада. Повторение пройденного: тональности кварто-квинтового круга, пение интервалов, аккордов, подбор аккомпанемента к мелодии.

*Практика:* Формирование ладово-интонационных навыков: пение мелодий в канон, в интервал, попевок по звукам аккордов, небольших мелодических импровизаций. Исполнение гамм, повторение интервалов, аккордов, ладовых и импровизационных упражнений.

### 4. Воспитание музыкального восприятия

*Теория:* Музыкальные салоны 19 и 20 веков, в чем схожесть и различие. Современность в музыке. Роль исполнителя в создании песни.

Характерные черты русской и итальянской вокальных школ. Американская опера 60-х гг. XX в. Рок-опера. Мюзикл. Музыкальный спектакль. Разнообразие современной эстрадной музыки.

*Практика:* Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Знакомство с русской духовной музыкой. Русские и зарубежные народные песни.

Знакомство с творчеством Э. Коррузо, Л. Собинова, С. Лемешева, И. Козловского, Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каререса, З. Саткилавы и др.

## **5. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность**

### *Подготовка репертуара*

*Теория:* Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения.

*Практика:* Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Практическая работа по формированию сценического образа.

### *Музыкально-творческая деятельность*

*Теория:* Артистизм. Раскрепощенность. Выразительность. Соотношение движения и пения. Особенности театрального искусства в мюзикле и музыкальном спектакле.

Язык жестов. Жесты как важное средство выразительности

*Практика:* Создание творческого образа. Сольное выступление как музыкальный номер. Запись в студии звукозаписи. Музыкально-пластические импровизации. Постановка эстрадно-вокальных номеров. Соотношение движения и пения. Запись в студии звукозаписи.

## **6. Концертно-исполнительская деятельность**

*Практика:* Участие детей в концертных программах, социокультурных мероприятиях.

### **6.5.2. Учебно-тематический план по предмету «Мини группа (индивидуальный вокал)»**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Вокально-техническая работа	16	2	14
2.1	Выработка навыков самостоятельного распевания		-	4
2.2	Совершенствование вокально-певческих навыков, собственной манеры вокального исполнения. Особенности исполнения в разных вокальных стилях		-	2

2.3	Понятие импровизация. Импровизация - сущность, важность использования в вокальном искусстве		0,5	-
2.4	Требования к исполнению вокальной импровизации		-	1
2.5	Навыки элементарной вокальной и ритмической импровизации.		0,5	-
2.6	Совершенствования собственной манеры вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса. Техника исполнения слайда. Техника исполнения мелизмов		-	1
2.7	Выравнивание тембров, регистров. Интонирование интервалов, аккордов. Ровность звучания на различных гласных		-	2
2.8	Освоение исполнения бэк-вокала; применение вокальных навыков на практике. Свободное владение своим голосовым аппаратом		-	1
2.9	Работа над расширением певческого диапазона		0,5	-
2.10	Дыхательная гимнастика – как один из методов сохранения голосового аппарата. Упражнения для ускорения мутационного процесса		-	1
2.11	Дикция и артикуляция при исполнении вокальной импровизации		0,5	-
2.12	Гигиена певческого голоса		-	2
<b>3.</b>	<b>Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
3.1	Подготовка репертуара		-	2
3.2	Формирование музыкальной культуры и		2	2
3.3	Жанры и стили вокальной музыки		1	-
3.4	Запись в студии звукозаписи		1	2
<b>4.</b>	<b>Сценическая культура</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
4.1	Артистизм. Раскрепощенность. Выразительность.		-	1
4.2	Соотношение движения и пения.		-	1
4.3	Особенности театрального искусства в мюзикле.		1	-
4.4	Сольное выступление как музыкальный		-	1
4.5	Работа над сценическим движением, развитием воображения, фантазии		-	1
<b>5.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
5.1	Репетиции		-	4
5.2	Отчетный концерт.		-	2
	<b>Итого часов:</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>30</b>

## Содержание тем программы по предмету «Мини группа (индивидуальный вокал)»

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с целями и задачами 5-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся 5-го года обучения.

### 2. Вокально-техническая работа

#### 2.1. *Выработка навыков самостоятельного распевания*

*Теория:* Знание правил вокальных упражнений. Знание теории дыхания. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

*Практика:* Самостоятельное выполнение комплекса вокальных упражнений для развития певческого голоса. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

#### 2.2. *Совершенствование вокально-певческих навыков*

2.3. *Понятие «импровизация».* *Теория:* Импровизация - сущность, важность использования в вокальном искусстве.

#### 2.4. *Требования к исполнению вокальной импровизации.*

Особенности исполнения в разных вокальных стилях. Понятие «слайд, мелизмы». Понятие «Музыкальный номер».

2.5. *Совершенствование навыков элементарной вокальной и ритмической импровизации.* *Практика:*

2.6. *Совершенствования собственной манеры вокального исполнения.* Выявление индивидуальных красок голоса.

2.7. *Выравнивание тембров, регистров.* Интонирование интервалов, аккордов. Ровность звучания на различных гласных.

Интонирование интервалов, аккордов. Ровность звучания на различных гласных. Сольное выступление как музыкальный номер. Техника исполнения слайда. Техника исполнения мелизмов. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления. Самостоятельное разучивание - комплексная работа над произведением. Эмоциональная насыщенность вокального исполнения.

2.8. *Освоение исполнения бэк-вокала;* применение вокальных навыков на практике. Свободное владение своим голосовым аппаратом.

2.9. *Работа над расширением певческого диапазона.* Прослушивание или просмотр импровизаций известных вокалистов, их анализ и оценка. Формирование навыка вокальной импровизации, элементы импровизации в детском исполнении.

2.10. *Дыхательная гимнастика – как один из методов сохранения голосового аппарата. Упражнения для ускорения мутационного процесса*

*Теория:* Проблемы вокализации в период мутации голоса. Методы сохранения голосового аппарата. Понятие «Единство дыхания». Дыхательная гимнастика – как один из методов сохранения голосового аппарата

*Практика:* Самостоятельное освоение правильной дыхательной техники и подготовки дыхательной системы к пению. Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на ускорения мутационного процесса.

#### *2.11. Дикция и артикуляция при исполнении вокальной импровизации*

*Теория:* Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения.

*Практика:* Тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой. Использование правил дикции и артикуляции при исполнении вокальной импровизации и бэк-вокала

#### *2.12. Гигиена певческого голоса*

*Теория:* Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки.

*Практика:* Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа, как ориентира на успех, а не путь к стрессу.

### **3. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность**

#### *3.1. Подготовка репертуара. Сценический образ при исполнении песни*

*Теория:* Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения.

*Практика:* Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Практическая работа по формированию сценического образа. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

#### *3.2. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса*

*Практика:* Формирование музыкальной культуры, художественного вкуса, расширение музыкального кругозора. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

#### *3.3. Жанры и стили вокальной музыки*



*Теория:* Вокальные стили - краткая история, своеобразие и характерные особенности. Жанры вокального исполнения. Стилевое и жанровое разнообразие современной эстрадной музыки.

*Практика:* Прослушивание (просмотр) музыкальных примеров в исполнении лучших вокалистов с последующим обсуждением. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах.

#### *3.4. Работа в студии звукозаписи*

*Теория:* Понятие «студии звукозаписи». Студийная запись - сущность, основные моменты и особенности. Правила поведения во время записи.

*Практика:* Запись в студии звукозаписи вокального репертуара. Выработка необходимых для записи навыков и умений.

### **4. Сценическая культура**

#### *4.1. Развитие сценической исполнительской культуры*

*Теория:* Понятия «Артистизм. Раскрепощенность. Выразительность». Понятие «Культура звука», «Культура профессионального использования голосового аппарата». Особенности театрального искусства в мюзикле.

*Практика:* Культура и манера сценического поведения. Соотношение движения и пения. Сольное выступление как музыкальный номер.

### **5. Концертно-исполнительская деятельность**

*Практика:* Участие детей в концертных программах, социокультурных мероприятиях.

#### **6.5.3. Учебно-тематический план по предмету «Музыкальная пластика»**

№ п/п	Направление, тема, раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Ритмика, музыкальное движение	14	2	12
2.1	Ориентационно – пространственные упражнения	12	2	10
2.1.1	Темповые обозначения (применительно к практическому материалу, изучаемому на занятиях по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и современному танцу). Выразительные средства музыки и танца		1	-
2.1.2	Динамические оттенки в музыке. Сочетание синхронизированных и несинхронизированных ритмов. Ритмические рисунки в хореографическом движении (сочетание четвертей и восьмых)		1	-
2.1.3	Повторение и закрепление пройденного материала на предыдущих годах обучения		-	1
2.1.4	Изучение объёмных одноплановых рисунков и фигур		-	1

2.1.5	Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые		-	2
2.1.6	Изучение многоплановых рисунков и фигур		-	2
2.1.7	Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые		-	2
2.1.8	«Прочёс», как приём перестроения из многопланового рисунка в многоплановый. Повторение различного вида шагов и ходов		-	2
<b>2.2.</b>	<b>Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>
2.2.1	Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в заданном стиле музыкального сопровождения		-	2
2.2.2	Упражнения для развития плечевого сустава и рук в стиле музыки		-	2
2.2.3	Упражнение на развитие поясничного пояса в стиле музыки		-	2
2.2.4	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов ног в заданном стиле музыки		-	4
<b>3.</b>	<b>Историко-бытовой и современный танцы</b>	<b>22</b>	2	20
3.1	Танцы XVII-XIX веков. Факторы, влияющие на разницу стиля, характера танцевальных движений. Происхождение вальса. Виды вальсов. Примеры использования вальсов в современной хореографии (классические вальсы М. Глинки, П. Чайковского, А. Глазунова, И. Штрауса и современные И. Дунаевского, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, С. Прокофьева, и т.д., и т.п.)		1,5	-
3.2	Костюмы XVII-XIX веков глазами современных художников (через демонстрацию иллюстраций художников, эскизов театральных костюмов).		0,5	-
3.3	Экзерсис на середине зала. Исполнение простейших композиций на основе элементов изученных историко-бытовых танцев		-	9
3.4	Изучение нового материала. Сочинение комбинации из изученных элементов		-	4
3.5	Современные танцы. Джаз-танец.		-	7
<b>4.</b>	<b>Подготовка репертуара</b>	<b>9</b>	-	<b>9</b>
4.1.	«Ритмовой оркестр»		-	3

4.2	Актерские этюды, создание сценического образа. Упражнения на развитие пяти чувств, внимания, эмоциональной памяти, чувства ритма, творческого воображения, фантазии, освоения предлагаемых обстоятельств		-	4
4.3	Пластические импровизации в заданных образах		-	2
<b>5.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>5.1</b>	<b>Экзерсис у станка.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
5.1.1	Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца Повторение ранее изученных элементов		1	2
<b>5.2.</b>	<b>Экзерсис на середине зала</b>		-	1
5.2.1	Demi-pliés , Battements tendus		-	1
5.2.2	Battements tendus с demi-pliés.		-	1
	Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans			
5.2.3	II, V позиции ног.		-	1
5.2.4	Поклон.		-	1
<b>5.3</b>	<b>Allegro</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
5.3.1	Temps levés sautés			1
5.3.2	Трамплинные прыжки. «Разножка»		-	1
<b>6.</b>	<b>Народно-сценический танец</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
6.1	Коллективные и индивидуальные формы развития народного танца в настоящее время. Повторение		1	-
6.2	Особенности развития народного танца в России.		1	-
6.3	<b>Экзерсис на середине зала</b>		-	5
6.4	Русский танец. Танцевальные комбинации в парах.		-	5
	<b>Итого часов:</b>	<b>76</b>	<b>7</b>	<b>69</b>

### Содержание тем программы по предмету «Музыкальная пластика»

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с целями и задачами 5-го года обучения.

Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Диагностика уровня развития двигательных способностей 5-го года обучения.

#### 2. Ритмика, музыкальное движение

*Теория:* Темповые обозначения (применительно к практическому материалу, изучаемому на занятиях по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и современному танцу). Largo (лярго) – очень медленно, широко, протяжно. Adagio (адажио) – медленно, мягко, спокойно. Lento (ленто) – медленно. Andante (андантэ) – довольно медленно, не спеша. Andantino (андантино) – несколько быстрее andante. Moderato (модэрато) – умеренно. Allegretto (аллегретто) – довольно оживлённо. Allegro (аллегро) –

скоро, оживлённо. *Vivace* (виваче) – очень скоро, живо. *Presto* (прэсто) – очень скоро, торопливо.

Выразительные средства музыки и танца (применительно к практическому материалу, изучаемому на занятиях по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и современному танцу). *Accelerando* (аччелерандо) – ускорение звучания. *Ritardando* (ритардандо) – замедление движения. *Legato* (легато) – плавный (слитный) характер звучания. *Staccato* (стаккато) – прерывистый характер звучания.

Динамические оттенки в музыке. *Forte* /фортэ/ – громко, сильно (f). *Mezzo-forte* /мэццо/ – средняя громкость (mf). *Fortissimo* /фортиссимо/ – очень громко (ff, fff). *Piano* /риано/ – тихо, слабо (p). *Pianissimo* /пианиссимо/ – очень тихо (pp, ppp). *Sforzando* /сфорцандо/ – сильный акцент (sf). *Crescendo* /крецендо/ – постоянное возрастание силы звучания (<). *Diminuendo* /диминуэндо/ – постоянное ослабление силы звучания (>). Динамика в музыке и хореографии. Сочетание синхронизированных и несинхронизированных ритмов. Ритмические рисунки в хореографическом движении (сочетание четвертей и восьмых).

### *2.1. Ориентационно – пространственные упражнения*

#### *Практика:*

2.1.1. Повторение и закрепление ранее пройденного материала.

2.1.2. Изучение объёмных одноплановых рисунков и фигур: «зигзаг», «восьмёрка», «корзиночка», «петля».

2.1.3. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

- из объёмных в объёмные:
  - из круга в «петлю»;
  - из «петли» в круг и т.д.
  - из круга в «корзиночку»;
  - из «корзиночки» в круг и т.д.
- из линейных в объёмные и наоборот:
  - из шеренги в «петлю»;
  - из «петли» в шеренгу;
  - из колонны на «зигзаг»;
  - из «зигзага» в колонну и т.д.

2.1.4. Изучение многоплановых рисунков и фигур:

- «звёздочка»;
- «большая звёздочка»;
- «улица»;
- «ворота» и т.д.

2.1.5. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые:

- из шеренги в 2 «зигзага»;
- из колонны в 2 «зигзага»;
- из шеренги в 2-е «петли»;

- из колонны в 2-е «петли» и т.д.

2.1.6. «Прочёс», как приём перестроения из многопланового рисунка в многоплановый. «До-за-до», как приём перестроения из многопланового рисунка в многоплановый.

2.1.7. Повторение различного вида шагов и ходов. Изучение различного вида шагов и ходов:

- бег «лошадки» (бег с выбрасыванием согнутых в коленях ног вперёд).
- бег с отбрасыванием ног назад.
- бег с выбрасыванием вытянутых ног вперед в пол на носок, на 30°, 45°, 90°.

2.2. *Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов*

*Практика:*

2.2.1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в заданном стиле музыкального сопровождения

- комбинирование поворотов, наклонов и подъёмов головы в положениях «направо», «прямо», «налево»;
- комбинирование круговых движений головой по полукругу и целому кругу в различных музыкальных раскладках;
- круговые движения плеч вперед и назад (двумя месте и поочередно);
- комбинирование подниманий и опусканий плеч с круговыми движениями плеч.

2.2.2. Упражнения для развития плечевого сустава и рук в стиле музыки

- комбинирование разведений рук в стороны, подъёмов рук вперед, отведений рук назад;
- комбинирование сгибаний, разгибаний и вращений рук в локтевых суставах;
- комбинирование сгибаний и вращений кистями.

2.2.3. Упражнение на развитие поясничного пояса в стиле музыки

- смещение корпуса вправо, влево от вертикальной оси корпуса;
- комбинирование наклонов и перегибов корпуса;
- комбинирование поворотов корпуса вокруг вертикальной оси с круговыми движениями корпуса.

2.2.4. Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов ног в заданном стиле музыки.

### **3. Историко-бытовой и современный танцы**

*3.1. Танцы Теория:*

- Танцы XVII-XIX веков. Факторы, влияющие на разницу стиля, характера танцевальных движений.
- Происхождение вальса. Виды вальсов. Место вальса в театральном (балетном и оперном) спектакле. Примеры использования вальсов в

современной хореографии (классические вальсы М. Глинки, П. Чайковского, А. Глазунова, И. Штрауса и современные И. Дунаевского, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, С. Прокофьева, и т.д., и т.п.).

3.2. Костюмы XVII-XIX веков глазами современных художников (через демонстрацию иллюстраций художников, эскизов театральных костюмов).

### 3.3. *Экзерсис на середине зала.*

*Практика:* Исполнение простейших композиций на основе элементов изученных историко-бытовых танцев

Исполнение простейших композиций на основе элементов изученных историко-бытовых танцев.

### 3.4. *Изучение нового материала:*

- Pas польки в парах.
- Pas вальса в парах.
- Композиции из пройденных элементов.
- Сочинение комбинации из изученных элементов
- Pas chassй (5 форм). Pas польки – соло. Pas вальса – соло. Pas польки в парах. Pas вальса в парах.

3.4. Исполнение композиций на основе элементов современного танца.

#### *а) Джаз-танец*

- основные позиции

Изучаются 5 основных позиций ног. У всех позиций, кроме III, существует 2 варианта: out-положение, аналогичное классическому танцу, и параллельное положение – стопы стоят параллельно друг другу. III позиция исполняется в классическом варианте, но используется нечасто.

- основные позиции рук

Основные позиции рук аналогичны классической школе, но положение локтя и кисти может варьироваться (вытянутое, округленное положение локтя, сокращенное flex-положение кисти или jazz hand - пальцы напряжены и расставлены). А также существуют V-положения – положения между основными позициями.

- Releve.

Подъем на полупальцы, изучается сначала у станка: по I параллельной позиции, позже по I out позиции, а затем на середине зала в том же порядке.

- Plie

Движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором исполняется. Изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям.

- Flat back

Наклоны, в которых спина, голова и руки составляют одну прямую линию, ноги являются опорой, а угол между торсом и ногами составляет 90°.

Изучается по II параллельной позиции у станка, затем на середине зала. По мере освоения добавляется исполнение на plie.

- Battement tendu

Движение классического экзерсиса, которое также имеет больше вариантов за счет позиций ног, в которых исполняется. Изучается по I out-позиции в сторону, позже вперед и назад – у станка, затем на середине зала.

- Passй

Рабочая нога стопой касается колена опорной ноги. В первый год обучения изучается на полной стопе по I позиции – у станка, по мере усвоения переходим на середину зала. Выворотное исполнение этого движения желательно проучивать в партере.

- Deep body bend

Глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником. Изучается после освоения flat back, по мере освоения исполняется в сочетании с plie.

- Arch

Легкий прогиб торса назад, «арка». Изучается вначале у станка, затем на середине зала по всем позициям.

- Stretch

Комплекс упражнений на растяжку изучается сразу и у станка, и на середине зала в партере.

- T-позиции

В положении flat back нога открыта на 90°. Изучаем после освоения flat back у станка. На середине зала только в конце года. Сначала изучается самый простой вариант исполнения с открытием рабочей ноги назад, затем с открытием ноги в сторону и вперед.

- Roll down / up

Roll down – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника. Roll up – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца модерн. Изучается на середине зала.

- Contraction / release

Contraction– выдох и сжатие диафрагмы, release – положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы. Изучаются движения сначала в партере, затем стоя.

- Техника изоляции

Один из основных принципов джаз-танца. Изолированные движения всех частей тела от головы до ног. На первом году обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

- Прыжки:

- jump –

Прыжок с двух ног на две. Изучается по I параллельной и out позиции.

- hop

Прыжок с одной ноги на ту же ногу. На первом году обучения руки наверху в V-позиции. Изучаем сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

-leap

Прыжок с одной ноги на другую. В первый год обучения изучаем разновидность этого прыжка – галоп. Изучается с продвижением по залу.

- Вращения:

- поворот на 3 шагах

Элементарное вращение, изучается с двух ног сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

**б) Диско-танцы (по выбору педагога).**

- Танцевальные комбинации в стиле хип-хоп на основе изученного материала

- Основные шаги степа

**с) Импровизации в разных изученных ранее стилях.**

#### **4. Подготовка репертуара**

*4.1. Музыкальные игры. «Ритмовой оркестр». Практика:*

*4.2. Актерские упражнения». Практика:*

- Упражнения на развитие пяти чувств, внимания, эмоциональной памяти, чувства ритма, творческого воображения, фантазии, освоения предлагаемых обстоятельств.

*4.3. Пластические импровизации в заданных образах.*

Актерские этюды, создание сценического образа. Упражнения на развитие пяти чувств, внимания, эмоциональной памяти, чувства ритма, творческого воображения, фантазии, освоения предлагаемых обстоятельств

#### **5. Классический танец**

*Теория:* Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.

*Практика:*

*5.1. Экзерсис у станка*

- Повторение ранее изученных элементов

- *Battements tendus*. Затем изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

- *Battements tendus с demi-pliés*. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

- *Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans* (по четверти круга).. Затем продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам: назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 3/4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.

*5.2. Экзерсис на середине зала*



- Demi-pliés во II позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.

- Battements tendus с demi-pliés из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

- Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга). Повторяются изученные элементы темы 3. Затем продолжается изучение demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции по точкам: назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 3/4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.

- II, V позиции ног.

- Поклон. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 тактов – при музыкальном размере 3/4.

### 5.3. *Allegro*

- Temps levés sautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.

- Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.

- Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами – лицом к станку, затем на середине зала.

- «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку, затем на середине зала.

## **6. Народно-сценический танец**

6.1. *Коллективные и индивидуальные формы развития народного танца в настоящее время. Повторение.*

6.2. *Теория:* Повторение ранее изученного материала. Особенности развития народного танца в России. *Практика:*

6.3. *Экзерсис на середине зала.*

6.4. *Русский танец*

1. Элементарные ходы и проходки.

- Ровный переменный шаг с притопом – с продвижением вперед.

- Неровный переменный шаг (один шаг длинный, два коротких) – с продвижением вперед

- Шаг на ребро каблука с притопом – с продвижением вперед.

- Бег, подскоки, галоп, полька.

- Подготовка к польке по III позиции.

- Подскоки по VI (I прямой. позиции – на месте и с продвижением).

- «Гармошка», «ёлочка», «припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочки».

- «Ковырялочка» без подскока – с паузой и без неё.

- «Припадание» по VI позиции.

- «Припадание» по III позиции (с продвижением в сторону.
- «Моталочки».
- «Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом в сочетании с «ковырялочкой».
- с:
- «маятником» на месте;
- «ковырялочкой» без подскока.
- «Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом в сочетании с припаданиями по VI и III позициям.
- Дробные выстукивания.
- «Дробная дорожка».
- Притоп с полуприседанием.
- «Печатка» (одновременный притоп двумя ногами с руками – «на талии».
- Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка».
- Подготовка к «верёвочке» на всей стопе:
- с переводом работающей ноги спереди назад;
- с переводом работающей ноги сзади вперед.
- Хлопки и хлопучки.
- Прямые хлопучки по бедру, груди и пояснице.
- Прямые хлопучки по полу, подошве сапога.
- Присядки, прыжки и трюки.
- «Мячик» (на полуприседании, по мере освоения – на полном приседании).
- «Мячик» одинарным выносом ноги вперёд на ребро каблука в конце муз фразы (на полуприседании, по мере освоения – на полном приседании) – на месте.
- Присядки, прыжки и трюки.
- Повторение материала. Усложнение координации.
- «Мостик» (выбрасывание ног в сторону с опорой на стопы и руку). Малые и большие прыжки на двух ногах – с вытянутыми ногами.
- Малые и большие прыжки на двух ногах – с вытянутыми ногами.
- Танцевальные комбинации в парах.

#### 6.5.4. Учебно-тематический план по предмету «Актерское мастерство»

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Дыхательная гимнастика	1	0,5	0,5
3.	Физическая подготовка к работе, ощущение своего тела и своего голоса как инструмента	1	0,5	0,5
4.	Освобождение мышц	2	-	2
5.	Развитие речевого аппарата	2	0,5	1,5
6.	Актерское внимание. Обобщающие	2	-	2

	упражнения и тренинги			
7.	Актерское действие в пространстве	2	0,5	1,5
8.	Этюды на тему «Персонаж»	2	-	2
9.	Тренинги на развитие чувства ритма	2	0,5	1,5
10.	Групповые упражнения и этюды на взаимодействие внутри музыкального номера	2	0,5	1,5
11.	Создание образа внутри музыкального произведения	2	-	2
12.	Групповой тренинг на управление внутренней энергией	1	-	1
13.	Тренинги на воплощение образа средствами мимики и психофизики	2	0,5	1,5
14.	Этюды на память физических действий	2	0,5	1,5
15.	Импровизация и актерская свобода в музыкальном театре	2	0,5	1,5
16.	Невербальные способы воздействия на партнера	2	0,5	1,5
17.	Предлагаемые обстоятельства внутри музыкального номера	2	-	2
18.	Особенности вокального номера в эстрадном исполнении	1	1	-
19.	Базовые принципы работы актера музыкального театра	1	1	-
20.	Создание музыкальных номеров	3	0,5	2,5
21.	Итоговая работа, общий тренинг на создание музыкального номера	1	-	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

## Содержание тем программы по предмету «Актерское мастерство»

### 1. Вводное занятие

*Теория.* Проведение инструктажа по технике безопасности, санитарным нормам и правилам поведения в ГБУК г. Москвы "Детский театр эстрады". Обсуждение предстоящего учебного года, репертуара и творческих задач. Установление единой рабочей творческой атмосферы, которая позволит подготовить детей к плодотворной работе на протяжении всего учебного года.

### 2. Дыхательная гимнастика

*Теория.* Проверка знаний учащихся о строении и функциях дыхательного аппарата человека, о правильном сценическом дыхании и его важной роли в работе артиста.

*Практика.* Упражнения, в ходе которых у ребенка проверяется навык сценического дыхания. На пятом году обучения правильное дыхание (ртом) на сцене должно быть доведено до автоматизма. Кроме того, ребенок должен обращать внимание на контроль опоры и ее правильное использование в работе на сцене или в классе.

### **3. Физическая подготовка к работе, ощущение своего тела и своего голоса как инструмента**

*Теория.* Техника безопасности при физической работе артиста на сцене, а также при работе с голосом. Проверка знаний учащихся о строении голосового и физического аппарата человека. В ходе проверки упор делается на необходимости правильного и безопасного использования тела и голоса в работе артиста.

*Практика.* Упражнения, в которых задействованы различные группы мышц ребенка. Учащиеся должны продемонстрировать высокий уровень владения собственным телом, а также способность с помощью физического аппарата решать различные творческие задачи, поставленные педагогом или режиссером.

Упражнения на управление голосовым аппаратом ребенка. Учащиеся должны продемонстрировать высокий уровень владения голосовым аппаратом, а также способность с его помощью решать творческие задачи педагога или режиссера. В процессе выполнения упражнений ребенок должен продемонстрировать владение навыками грамотного звукоизвлечения и голосоведения.

### **4. Освобождение мышц**

*Практика.* Упражнения, направленные на выявление и устранение мышечных и психологических зажимов у ребенка. Обладая совокупностью теоретических знаний и практических навыков, учащиеся должны понимать взаимосвязь между психикой и физиологией человека. На пятом году обучения ребенок должен обладать способностью выявлять у себя мышечные или психологические зажимы, а также снимать их для успешного решения творческих задач педагога или режиссера.

### **5. Развитие речевого аппарата**

*Теория.* Проверка знаний о строении и функциях речевого аппарата, полученных учащимися в процессе обучения. Напоминание техники безопасности при работе с речевым аппаратом на сцене и в классе. Закрепление понимания того, что именно речевой аппарат является одним из основных "инструментов" для артиста при решении творческих задач.

*Практика.* Упражнения на развитие губ, языка и челюсти, а также на контроль всего речевого аппарата в целом. В процессе выполнения упражнений ребенок учится полностью контролировать свой голосовой аппарат и максимально эффективно использовать его в работе. В рамках данного занятия активно применяются полученные ранее знания и навыки (правильное звукоизвлечение, опора, артистическое дыхание). При правильном выполнении упражнений у ребенка развивается дикция и повышается четкость звуков.

### **6. Актерское внимание. Обобщающие упражнения и тренинги**

*Практика.* Итоговые упражнения и тренинги, направленные на закрепление и доведение до автоматизма навыка артистического внимания у ребенка. Цель этих упражнений и тренингов – обобщить полученные ранее

теоретические знания и практические навыки на тему актерского внимания, сложить их в единое целое, научить ребенка применять их на практике, а также вывести на новый уровень, достаточный для дальнейшей творческой деятельности ребенка.

### **7. Сценическое действие в пространстве**

*Теория.* Понятие сценического действия в пространстве. Природа сценического действия. Принципы воплощения сценического действия в пространстве.

*Практика.* Тренинги, направленные на понимание механизма воплощения сценического действия в пространстве. В ходе упражнений ребенок учится созданию внутреннего сценического действия и его реализации в пространстве. Итогом занятия становится обобщение всех знаний о пространстве, полученных на протяжении предыдущих лет обучения.

### **8. Этюды на тему «Персонаж»**

*Практика.* Группа получает от педагога единые предлагаемые обстоятельства, после чего каждый должен индивидуально создать персонажа с характерными особенностями, линией поведения и т.д. Каждый ребенок показывает своего персонажа, после чего группа и педагог обсуждают и анализируют показанное. Таким образом, у детей закрепляются знания и навыки о создании персонажа и его существовании в предлагаемых обстоятельствах.

### **9. Тренинги на развитие чувства ритма**

*Теория.* Проверка знаний учащихся о ритме и его важности в работе артиста. Чувство ритма как одна из основ творческой деятельности артиста музыкального театра.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка. Учащиеся вспоминают и повторяют все навыки, полученные в прошлом году, и выводят их на качественно новый уровень. В результате упражнений у детей активно развивается чувство ритма, чтобы в дальнейшем применяться для решения творческих задач, поставленных педагогом или режиссером.

### **10. Групповые упражнения и этюды на взаимодействие внутри музыкального номера**

*Теория.* Обобщение и углубление знаний о практике взаимодействия с партнерами внутри группы. Приемы и навыки, помогающие детям установить взаимодействие внутри группы в рамках музыкального номера.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие навыков взаимодействия между детьми в рамках музыкального номера. Педагог дает группе единые предлагаемые обстоятельства, а также музыкальное произведение, внутри которого они должны взаимодействовать. Обобщая и используя полученные ранее знания о взаимодействии, а также о создании образа внутри музыкального номера, группа должна объединиться для совместного решения творческой задачи, поставленной педагогом.

## **11. Создание образа внутри музыкального произведения**

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие навыков создания образа внутри музыкального произведения. Данные упражнения обобщают знания о создании образа, полученные в предыдущие годы. В отличие от упражнений прошлых лет, дети получают от педагога не предлагаемые обстоятельства, а только музыкальное произведение. Прослушав его, они должны создать и показать образ в соответствии с данным музыкальным произведением.

## **12. Групповой тренинг на управление внутренней энергией**

*Практика.* Тренинги, направленные на развитие навыка управления внутренней энергией. В рамках этих упражнений дети учатся накапливать в себе внутреннюю энергию, сосредотачивать на ней внимание, контролировать ее и управлять ею. В результате упражнений лучше узнают себя и свой внутренний мир, совершенствуют и доводят до автоматизма навык управления внутренней энергией, в результате чего увереннее и органичнее чувствуют себя на сцене.

## **13. Тренинги на воплощение образа средствами мимики и психофизики**

*Теория.* Проверка знаний о роли психофизики и мимики в обогащении образа персонажа. Расширение списка приемов и способов реализации поставленных творческих задач с помощью мимики и психофизики.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие навыка выражения эмоций через мимику. Дети получают от педагога определенную эмоцию, которую они должны максимально полно и достоверно выразить, используя только средства мимики.

Упражнения, направленные на развитие навыка выражения эмоций через психофизику. Группа получает от педагога определенную эмоцию и должна выразить ее, используя только средства психофизики. При этом уровень сложности у упражнений этого занятия должен быть выше, чем у упражнений на мимику и психофизику годом ранее.

## **14. Этюды на память физических действий**

*Теория.* Проверка знаний учащихся о памяти физических действий. Важность ПФД в работе артиста. Приемы и навыки для использования памяти физических действий при решении творческих задач.

*Практика.* Ребенок совершает определенное действие, используя предмет, данный педагогом. После чего ребенок совершает то же самое действие, но уже без предмета. Его задача - сохранять движения, положение рук и последовательность действий такими же, как при работе с настоящим предметом. В рамках этого занятия предмет и выполняемые действия становятся сложнее, чем на аналогичном занятии предыдущего учебного года. Благодаря упражнениям на ПФД, ребенок учится концентрации на сцене, обретает спокойствие и осознанность при выполнении действий.

## **15. Импровизация и актерская свобода в музыкальном театре**

*Теория.* Углубление знаний учащихся об импровизации как одной из основ работы актера музыкального театра. Практические навыки импровизации в жанре музыкального театра.

*Практика.* Упражнения, развивающие навык импровизации у ребенка. Дети учатся применять на практике уже полученные ранее навыки образной креативности и актерского мышления. В рамках музыкального номера они обретают творческую свободу, учатся импровизировать, чувствуют себя увереннее на сцене и могут грамотно реагировать на различные нештатные ситуации, возникающие в процессе выполнения творческой задачи.

#### **16. Невербальные способы воздействия на партнера**

*Теория.* Важность невербальных средств как способа воздействия на партнера. Принципы выбора вербальных или невербальных средств для актера. Практические приемы и навыки воздействия на партнера без использования речи.

*Практика.* Группа делится по парам, и каждая пара получает от педагога задание – определенным образом воздействовать друг на друга, не используя речь. Применяя образное мышление и креативность, дети должны выбрать метод невербального воздействия на партнера и реализовать творческую задачу, поставленную педагогом. В ходе этого упражнения ребенок понимает важность невербальных средств для воздействия на партнера, а также учится использовать полученный ранее навык управления своей внутренней энергией.

#### **17. Предлагаемые обстоятельства внутри музыкального номера**

*Практика.* В рамках занятия группа получает от педагога музыкальное произведение и творческую задачу – создать предлагаемые обстоятельства внутри этого музыкального произведения. В рамках этого музыкального произведения и созданных предлагаемых обстоятельств дети создают общий этюд и таким образом реализуют творческую задачу, поставленную педагогом. Основная задача – помочь детям органично существовать внутри музыкального номера и увереннее чувствовать себя на сцене.

#### **18. Особенности вокального номера в эстрадном исполнении**

*Теория.* Проверка знаний учащихся об эстрадном номере как жанре. Углубление знаний о специфике и особенностях вокального номера в эстрадном исполнении. Обсуждение теоретических знаний об эстрадном номере на примере конкретных номеров из репертуара группы. Практические навыки для создания и исполнения вокального номера на эстраде.

#### **19. Базовые принципы работы актера музыкального театра**

*Теория.* Проверка знаний учащихся о специфике работы артиста музыкального театра. Особое внимание уделяется "универсальности" как одной из основ профессии артиста музыкального театра. Обсуждение основных знаний и навыков, необходимых для работы в жанре музыкального

театра. Особенности работы артиста музыкального театра на примере конкретных ролей и спектаклей этого жанра.

## **20. Создание музыкальных номеров**

*Теория.* Принципы создания музыкальных номеров. Обобщение и углубление всех теоретических знаний, необходимых для создания музыкального номера.

*Практика.* Дети делятся на мини-группы по 3-4 человека, каждая мини-группа получает от педагога свой музыкальный фрагмент, в рамках которого она должна создать свой номер. К концу пятого года обучения у детей уже имеется достаточный набор теоретических знаний и практических навыков для полноценного выполнения этой творческой задачи. Кроме того, у детей уже есть навыки не только актерской, но и режиссерской работы для реализации задачи, поставленной педагогом.

## **21. Итоговая работа, общий тренинг на создание музыкального номера**

*Практика.* Итогом работы всей группы в течение учебного года, а также предыдущих лет обучения становится поставленный и показанный ими общий музыкальный номер. Группа получает от педагога музыкальное произведение и полную творческую свободу. Они сами должны придумать себе предлагаемые обстоятельства и образы в рамках этого произведения. Также учащиеся могут использовать дополнительные вводные – событие или исходное событие, которое обогатит музыкальный номер. Создав и показав номер, дети вместе с педагогом обсуждают его и тщательно анализируют, выявляя сильные и слабые стороны процесса и результата творчества. В ходе этого занятия учащиеся не только обобщают и повторяют весь материал, пройденный в течение всего процесса обучения, но и воспитывают в себе такие важные качества для артиста музыкального театра, как способность работать в команде, творческая самостоятельность и креативность. Также в процессе создания музыкального номера дети осваивают основы режиссерской деятельности.

## **7. Методическое обеспечение программы**

### **7.1. Методические принципы реализации программы**

В основу педагогического процесса положены следующие принципы:

- *Принцип последовательности в обучении*

Предусматривает постепенное движение от теоретических знаний к практическим навыкам, от простых упражнений к сложным с целью развития исполнительских возможностей обучающихся. Этот принцип реализуется на протяжении всего обучения.

- *Принцип сознательности*

Подразумевает сознательное отношение обучающихся к вокально-музыкальной и пластической деятельности, к освоению знаний, получению умений и навыков.

- *Принцип перспективности*



Обеспечивает индивидуальный темп развития обучающихся, не ориентированный на тот уровень, который является типичным для определенного возрастного этапа. В работу вводится более трудный музыкальный материал, чем поддерживается интерес обучающихся и необходимый рост их исполнительских возможностей.

• *Принцип единства технического и художественного в исполнении.*

Основан на формировании представлений о том, каким критериям должно отвечать художественно оправданное и выразительное исполнение. Владение сложными выразительными приемами музыкально-сценического искусства невозможно без приобретения устойчивых конструктивных навыков.

Помимо перечисленного выше, достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью следующего комплекса методов организации исполнительской деятельности и поведения:

• метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи, на выездных концертах);

• объяснительно-иллюстративный метод, включающий в себя такие традиционные приемы, как объяснение и показ, что дает возможность использовать природную способность детей к подражанию (использование аудио и видео технологий);

• проблемно-поисковый метод, связанный с активизацией творческого потенциала учащегося путем выполнения заданий, требующих преодоления определенных трудностей, анализа, актуализации имеющегося музыкального опыта;

• методы стимулирования и мотивации, т.е. создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, выпуск CD и DVD дисков с песнями, шоу-программами, музыкальными спектаклями и т.д.); участие учащихся в конкурсах; сотворчество в работе над вокально-сценическим репертуаром (музыкальный образ, вокальная импровизация и т.д.); знакомство с «эталонными» аудио и видеозаписями зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе детскими;

• метод систематического контроля за эффективностью процесса музыкального развития, включающий в себя индивидуальные прослушивания, студийную запись, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение со стороны обучающегося.

Задача этой группы методов заключается в развитии музыкального вкуса и устойчивого интереса обучающихся к исполнительству и направлена на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых приемов музыкально-педагогического процесса и овладение самими обучающимися приемами самоконтроля.

Работа над вокально-исполнительской и музыкально-пластической техниками исполнения ведется систематично в течение всех лет обучения на основе учебно-тренировочного материала и находит выражение в следующих подходах:

•Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного восприятия вокального и музыкально-пластического стиля, приемов стилистики и техники исполнения.

•Комплексный подход к музыкальному материалу предполагает работу над музыкальным произведением одновременно в разных плоскостях, сочетая интонационно-штриховую специфику и движение, динамику и глубокое осмысление текста, ритмические особенности и ровность звучания голоса, стилевое осмысление и пластику.

•Комплексный подход к танцевальному материалу предполагает работу над номером одновременно в разных плоскостях, сочетая точность движений, музыкальную выразительность, художественный образ, стилевое осмысление и пластику.

•Творческий подход используется как важнейший художественно-педагогический метод, который находит применение во всех формах художественной деятельности юных артистов и, в первую очередь, – в вокально-сценических и музыкально-пластических импровизациях.

## **8. Ресурсное обеспечение программы**

1. Образовательная программа;
2. Методические рекомендации, пособия для педагога и дидактические материалы для работы с обучающимися;
3. Технические средства обучения: рояль, нотные партитуры, музыкальные сборники, фонограммы, музыкальный центр, микрофоны, DVD- проигрыватель, телевизор, аудио и видеозаписи;
4. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
5. Вокальный класс, балетный класс, концертный зал.
6. Хореографическая форма для обучающихся, в том числе обувь: мягкие балетные туфли, джазовки.
7. Коврики для партерной гимнастики (1 этап обучения - музыкальная пластика)
8. Костюмы для концертных номеров.

## 9. Список литературы

### 9.1. Литература к предмету: «Вокальный ансамбль»

#### 9.1.1. Преподавателям:

1. *Блюм Д.А.* Гармоническое сольфеджио. – М., 1990.
2. *Далматов Н.А.* Музыкальная грамота и сольфеджио. Часть 2. 4-й и 5-й годы обучения. – М., 1965.
3. *Енько Н.А.* Задания по сольфеджио и музыкальной грамоте. Ч. 1 и 2. – М., 1999.
4. *Способин И. В.* Элементарная теория музыки. – М., 1963.

#### 9.1.2. Обучающимся:

1. *Зебряк Т.А.* Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». – М., 2002.
2. *Зебряк Т.А.* Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. – М., 2006.
3. *Качалина Н.С.* Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. – М., 2005.
4. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем, поём. Сольфеджио. Учебное пособие для дошкольной группы детской музыкальной школы. – М., 2006.
5. *Фролова Ю.* Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту: одноголосие: подготовительный и первый классы. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на Дону, 2008.
6. *Фролова Ю.* Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту: 2-3 классы. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на Дону, 2008.

### 9.2. Литература к предмету: «Сольное пение»

#### 9.2.1. Преподавателям:

1. *Андрианова Н.З.* Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М., 1999.
2. *Борисенко Б.И.* Организация речепластического тренинга в процессе работы над голосом: Учебно-методического пособие. – Волгоград, 2000.
3. *Васильев Ю.* Голосоречевой тренинг: Учебное пособие. СПб., 1996.
4. *Гонтаренко Н.Б.* Сольное пение: секреты вокального мастерства. Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону, 2007.
5. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. – М., 1968.
6. *Емельянов Е.В.* Развитие голоса. Координация и тренинг. Изд. 5-е. – СПб., 2007.
7. *Исаева И.О.* Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей – М., 2007.
8. *Карягина А.* Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб., 2008.
9. *Коробко В.И.* Вокал в популярной музыке: Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. – М, 1989.
10. *Линклэйтер К.* Освобождение голоса. – М., ГИТИС, 1993.

11. Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Л., 1972.
12. Машевский Г.П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А.С.Даргомыжского. – М., 1976.
13. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.–Л., 1965.
14. Обухова Л.Ф. Детская психология. – М., 1996.
15. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб., 2007.
16. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб., 2008.
17. Рыбакова Е.Л. Методика музыкального воспитания детей на основе эстрадной музыки: программа курса. – СПб., 1996.
18. Сафронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов. – СПб., 2009.
19. Севостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. – М., 2001.
20. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
21. Чаплин В.Л. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1969.
22. Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. / Сост. Билль А.М. – М., 2003.
23. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним: Пособие для преподавателей детских музыкальных школ, лицеев искусств, средних и высших учебных заведений. – СПб, 2003.
24. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб., 2002.
25. Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974.

### **9.2.2. Обучающимся:**

7. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск, 1998.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение: Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М., 2007.
9. Энциклопедия для юных музыкантов. / Автор-сост. И.Ю. Куберский. – СПб., 1996.

### **9.3. Литература к предмету: «Музыкальная пластика»**

#### *Раздел «Ритмика, музыкальное движение»*

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет: Из опыта работы муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1983.
2. Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н. Игры под музыку. – М.: Просвещение, 1964.
3. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание: Пособие для театр. техникумов, вузов, студий. – М.: Худ. лит-ра, 1955.
4. Каява В. Музыкальные игры и пляски в детском саду. – М.: Учпедгиз, 1963.
5. Конорова Е.В. Ритмика. – М.: Искусство, 1947.

6. Конорова Е. Ритмика в театральной школе: Учеб. пособие для театр. учеб. заведений и театр. студий. – 2-е изд., дополненное. – Л.-М.: Искусство, 1947.

7. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учителе, играя: Игры и упражнения со звучащим словом: Пособие для воспитателя дет. сада. – 2-е изд., испр. и дополненное. – М.: Просвещение, 1983.

8. Музыка и движение: Из опыта работы муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1981.

9. Музыка и движение: Из опыта работы муз. работников дет. садов/Авторы-сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 1983.

10. Пинаева Е.А. Новые дискотанцы: Учебно-методич. пособие. – Серия «Учебники для Вас». – Вып. 1. – М.: ПБОЮЛ Монастырская М.В., 2003.

11. Раевская Е., Руднева С., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – Изд. 2-е, испр. – М.: Просвещение, 1969.

12. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972.

13. Теоретические рекомендации по оздоровительной аэробике. – Уфа, 2000.

14. Полонский В.В. Ритмика, музыкальное движение: программа для высших учебных заведений по специальности № 053000 «Народное художественное творчество» (специализация – Хореография). – Смоленск, 1998.

15. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. – СПб.: Детство пресс, 2003.

16. Яновская В.Е. Ритмика. – М.: Музыка, 1979.

#### **Раздел «Историко-бытовой и современный танцы»**

17. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. – М., 1964.

18. Блок Л. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.

19. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец – Изд. 2-е. – М.: Искусство, 1987.

20. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980.

21. Гринберг М., Тараканов М. Современный мюзикл: Советский музыкальный театр. – М.: Сов. Композитор, 1982.

22. Дени Г., Дассвиль Л. Все танцы / Сокр. пер. с франц. Г. Богдановой, В. Ивченко. – Киев, 1983.

23. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л.: Искусство, 1975.

24. Добротворская К.А. Айсседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМиК, 1992.

25. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX вв. – Л.-М.: Искусство, 1980.
26. Киреева Е. История костюма – Изд. 2-е. – М.: Просвещение, 1976.
27. Кох Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
28. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории: от истоков до середины XVIII в. – Л.: Искусство, 1979.
29. Лотман Ю. Беседы о русской культуре. – СПб.: Искусство, 1994.
30. Никитин В.Ю. Модерн – танец (начало обучения). – М., 1999.
31. Новые бальные танцы: Сборник / Сост. Е. Константинова. – М.: Музыка, 1964.
32. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.
- Раздел «Классический танец»**
33. Агриппина Яковлевна Ваганова: статьи, воспоминания, материалы. – Л.-М.: Искусство, 1958.
34. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.-М.: Искусство, 1964.
35. Балет: энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
36. Бахрушин Н. История русского балета. – М., 1973
37. Богданов-Березовский В. А.Я. Ваганова. – М.-Л.: Искусство, 1950.
38. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. – М.: Детская литература, 1974.
39. Ваганова А. Основы классического танца. – М.-Л.: Искусство, 1963.
40. Василий Дмитриевич Тихомиров // сборник, под общ. ред. П. Аболимова. – М.: Искусство, 1971.
41. Габович Н. Душой исполненный полёт. – М.: Молодая гвардия, 1966.
42. Даген А., Ступников И. Мастера танца. – Л.: Музыка, 1974.
43. Захаров Р. Беседы о танце. – М.: Профиздат, 1963.
44. Костровицкая В. Классический танец: слитные движения. – М.: Советская Россия, 1961.
45. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – М.: Искусство, 1967.
46. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
47. Мариус Петипа: материалы, воспоминания, статьи. – Л., 1971.
48. Мессерер А. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 1967.
49. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца. – СПб.: Искусство России, 2002.
50. Суриц Е. Всё о балете. – М.-Л.: Музыка, 1966.
51. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
52. Эльяш Н. Образы танца. – М.: Знание, 1971.
53. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – Л.: Музыка, 1968.

## **Раздел «Народно-сценический танец»**

54. Иноземцева Г. В. Народный танец / Новое в жизни, науке, технике. Серия «Искусство», 4. – М.: Знание, 1971.

55. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца / учебник. Л.-М.: Искусство, 1939.

56. Приглашаем в хоровод / Сборн., сост. Ю. М. Чурко. – Минск: изд-во «Четыре четверти», 1997.

57. Танцы народов мира / сбор., сост. и хореогр. редактор З. П. Резникова. – М.: Сов. Россия, 1959.

58. Танцы народов СССР / сборн., вып. 3. – М.: Искусство, 1956.

59. Танцы народов СССР / сборн., вып. 5. – М.: Искусство, 1956.

60. Танцы народов СССР / сборн., состав. Л.Г. Степанова, обр. танц. мелодий Б. Страннолюбского. – М.: Сов. Россия, 1960.

61. Танцы народов СССР / сборник, составитель Л.Г. Степанова. – Москва: Искусство, 1970.

62. Танцы народов СССР / Сборник. – М.: Искусство, 1997.

63. Ткаченко Т. С. Народный танец. М.: Искусство, 1954.

64. Шляпникова М. И. Народный танец / Метод. разработ. для уч-ся и преп-й хореографических специализаций КПУ, выпуск 1. – М., 1987.

### **9.4. Литература к предмету «Актерское мастерство»**

1. Брук П. Блуждающая точка. – М., Артист. Режиссёр. Театр, 1996.

2. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., Просвещение, 1988.

3. Берхин Н. Б. Общие проблемы психологии искусства. – М., Знание, 1981.

4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., Просвещение, 1991.

5. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. – М.-Л., 1967.

6. Гладков А. Мейерхольд. – М., СТД, 1990.

7. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.

8. Кочнев В. И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы Психологии, 1993., №5.

9. Мелик-Пашаев А. А. Психологические основы художественного творчества. В кн. Основные современные концепции творчества и одарённости. Под. ред. Д. Б. Богоявленской. – М., Молодая гвардия, 1997.

10. Морозова Г. О пластической композиции спектакля. Методическое пособие. – М., ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно-методическая библиотечка. – 2001, №8.

11. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М., Просвещение, 1981.

12. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. – Пенза, 1994.

13. Новицкая Л. Тренинг и муштра. – М., 1969.

14. Попов П. Режиссура. О методе. – М., ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно-методическая библиотечка. – 2003, №4.
15. Психология художественного творчества. Хрестоматия. – Минск, Харвест, 1999.
16. Рождественская Н. В. К вопросу о критериях актёрских способностей. В кн.Сценическая педагогика. – Л., 1973.
17. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Собр. соч., т. 2. – М., 1954.
18. Театр–студия «Дали»: «Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. М., ВЦХТ, 2001.
19. Чехов М. Литературное наследие в 2 томах. – М., 1995.
20. Эфрос А. Профессия – режиссёр. – М., «Парнас», 1993.



## Приложение 1

### Список музыкальных произведений

#### 1-ый и 2-ой годы обучения

1. Русская народная песня «Вышла курочка гулять»
2. Русская народная песня «Скок, скок, поскок» в обработке Ю.Тихоновой
3. Русская народная песня «Ворон» в обработке Е.Теличевей
4. Русская народная песня «Котик» в обработке В.Кирюшина
5. Русская народная песня «Савка и Гришка»
6. Русская народная песня «Петушок, петушок»
7. Котик (колыбельная). В.Калинников
8. Елочка. Л.Бекман
9. Улиточка. Е.Веврик
10. Ангел-хранитель. И.Брамс
11. Ave verum corpus
12. Солнечным светом земля согрета (хорал). И.С.Бах
13. Если мы дружим с музыкой. Й.Гайдн
14. Веснянка. Украинская народная песня в обработке А.Луканина
15. Русская народная песня «А я по лугу»
16. Осень. М.Красев
17. Рождество. С.Панченко
18. Призыв весны. В.Гречанинов
19. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
20. Русская народная песня «Милый мой хоровод» в обработке В.Попова
21. Русская народная песня «Во поле береза стояла» (канон)
22. Английская народная песня «Шесть подарков»
23. Английская народная песня «К солнцу» в обработке Б.Бриттена
24. Американская ковбойская песня в обработке Т.Веселса «Водные просторы»
25. Немецкая народная песня «К нам снова теплый май пришел»
26. Горные вершины. А.Рубинштейн
27. Канон «Come follow follow me»
28. Канон «Слышишь песню у ворот» (франц.)
29. Сон-кино. Музыка С.Никитина, слова Ю.Мориц
30. Любимый пони. Музыка С.Никитина, слова Ю.Мориц
31. Пони. Музыка С.Никитина, слова Ю.Мориц
32. Старт даёт Москва. Музыка А.Пахмутовой, слова Н. Добронравова
33. Спортивный марш. Музыка И.Дунаевского, слова В.Лебедева-Кумача
34. Большой секрет. Музыка С.Никитина, слова Ю.Мориц
35. Песня летающих лошадей. Музыка С.Никитина, слова Ю. Мориц

36. Слониха, слоненок и слон. Музыка С.Никитина, слова Ю. Мориц
37. Большой собачий секрет. Музыка С.Никитина, слова Ю.Мориц
38. Хвосты. Музыка С.Никитина, слова А.Милна в переводе

С.Маршака

39. Песня Красной Шапочки. Музыка А.Рыбникова, слова Ю.Кима
40. Золушка. Музыка И.Цветкова, слова И.Резника
41. Дети Москвы. Музыка В.Овсянникова, слова А.Шаганова

### **3-ий год обучения**

42. Мюзикл «Весёлые уроки» (ученики) – репертуарный спектакль:  
Музыка В.Овсянникова, слова А.Сивицкого и Ю.Тимьянского

43. Летят перелетные птицы. Музыка М.Блантера, слова

М.Исаковского

44. Песня о Москве. Музыка Т.Хренникова, слова В.Гусева
45. Увезу тебя я в тундру. Музыка М.Фрадкина, слова М.Пляцковского
46. Крыша дома твоего. Музыка Ю.Антонова, слова М.Пляцковского
47. Песня Красной Шапочки. Музыка А.Рыбникова, слова Ю.Кима
48. Золушка. Музыка И.Цветкова, слова И.Резника
49. Дети Москвы. Музыка В.Овсянникова, слова А.Шаганова
50. Разговор со счастьем. Музыка А.Зацепина, слова Л.Дербенева
51. Песенка про брадобрея. Музыка М.Дунаевского, слова Н. Олева
52. Тридцать три коровы. Музыка М.Дунаевского, слова Н.Олева

### **4-ый год обучения**

54. Музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина

55. Где водятся волшебники? Музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина

56. Песня Знайки и его друзей. Музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина

57. Гимн Незнайки и его друзей. Музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина

58. Дуэт Пончика и Сиропчика. Музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина

59. Песня Медуницы. Музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина

60. Дождя не боимся. Музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина

61. Песенка любопытных коротышек. Музыка М.Минкова, слова

Ю.Энтина

62. Да здравствует сюрприз! Музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина

63. Песня Кнопочки. Музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина

64. Песня Синеглазки. Музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина

65. Я встретил девушку. Музыка А.Бабаева, слова Турсун-Заде и

Г.Эль-Регистана

66. Песня о Тбилиси. Музыка Р.Лагидзе, слова П. Грузинского

67. Червона рута. Музыка и слова В.Ивасюка

68. Леди Совершенство. Музыка М.Дунаевского, слова Н. Олева

69. Старый рояль. Музыка М.Минкова, слова Д. Иванова

70. Песня Карабаса. Музыка и слова В.Овсянникова.

71. Сирены. Музыка В.Овсянникова, слова А.Усачёва

72. Мама. Музыка Ж.Буржуа, слова Ю. Энтина

73. Три белых коня. Музыка Е.Крылатова, слова Л.Дербенева

74. Музыкальная комедия «Тётка Чарли» (репертуарный спектакль).
75. Музыка В.Овсянникова, слова И.Вешнего и В.Овсянникова

### **5-ый год обучения**

76. Я люблю тебя Россия. Музыка Д.Тухманова, слова М.Ножкина
77. Беловежская пуца. Музыка А.Пахмутовой, слова Н. Добронравова
78. Будет небесам жарко. Музыка А.Пахмутовой, слова Н.Добронравова
79. Старт дает Москва. Музыка А.Пахмутовой, слова Н. Добронравова
80. Да разве сердце позабудет. Музыка А.Пахмутовой, слова Н. Добронравова
81. Мюзикл «Весёлые уроки» (ученики) – репертуарный спектакль.
82. Погоня. Музыка Я.Френкеля, слова Р. Рождественского
83. Непогода. Музыка М.Дунаевского, слова Н. Олева
84. Ветер перемен. Музыка М.Дунаевского, слова Н. Олева
85. Песенка о медведях. Музыка А.Зацепина, слова Л. Дербенева
86. Прощальная песня. Музыка Г.Гладкова, слова Ю. Кима
87. Синема. Музыка Г.Гладкова, слова Ю. Кима
88. Уно-уно-уно-ун моменто. Музыка Г.Гладкова, слова Ю. Кима
89. Музыкальная фантазия «Дети Москвы».
90. Музыка В.Овсянникова, слова А.Шаганова
91. Мир без любимого. Музыка А.Зацепина, слова Ю.Энтина
92. Песня о любви. Музыка В.Лебедева, слова Ю. Ряшенцева
93. (Песня из к/ф «Гардемарины, вперед»)
94. Остров невезения. Музыка А.Зацепина, слова Л. Дербенева
95. Песня про зайцев. Музыка А.Зацепина, слова Л. Дербенева
96. Дуэт Эмилии и трактирщика. Музыка Г.Гладкова, слова Ю. Кима
97. (Песня из к/ ф «Обыкновенное чудо»)
98. Зурбаган. Музыка Ю.Чернавского, слова Л. Дербенева
99. Шествие с огнями. Музыка Г.Гладкова, слова Ю. Кима
100. (Песня из к/ф «Дом, который построил Свифт»)
101. Давай поиграем в кино. Музыка и слова В.Овсянникова
102. Мюзикл «Весёлые уроки» (учителя) – репертуарный спектакль: Музыка В.Овсянникова, слова А. Сивицкого и Ю. Тимянского
103. Музыкальная фантазия «Дети Москвы». Музыка В.Овсянникова, слова А. Шаганова
104. Музыкальная комедия «Тётка Чарли» - репертуарный спектакль: Музыка В.Овсянникова, слова И. Вешнего и В. Овсянникова
105. Come Together. Группа Битлз.
106. Can't buy Me Love. Группа Битлз.
107. Ben. Майкл Джексон
108. Tiger. Группа АББА
109. Who'll stop the rain. Группа Криденс.
110. Love of my life. Фредди Меркьюри
111. Final countdown. Группа Европа.

112. Deep is your love. Группа Bee Gees
113. Кошка, которая гуляет сама по себе. Музыка и слова А.Макаревича
114. Конопатая девчонка. Музыка Б.Савельева, слова М.Пляцковского
115. Хрустальный лёд. Музыка В.Овсянникова, слова А. Шаганова
116. Старый рок-н-ролл. Музыка А.Кутикова, слова А. Макаревича
117. Шар цвета хаки. Музыка и слова В. Бутусова
118. Стань самим собой. Музыка и слова А.Романова
119. Крутится волчок. Музыка С.Сарычева, слова В. Сауткина
120. Истина. Музыка А.Ситковецкого, слова М. Пушкиной
121. Замыкая круг. Музыка К.Кельми, слова М. Пушкиной